БЭТМЕН

авторы сценария

Мэтт Ривз и Питер Крэйг

прошлые ревизии

Мэтт Ривз

Мэтт Ривз и Маттсон Томлин

Основано на персонажах DC

Бэтмен создан Бобом Кейном и Биллом Фингером

БЕЛЫЙ ФЕВРАЛЬСКИЙ СЪЕМОЧНЫЙ ДРАФТ

9 февраля, 2020
ревизии 17/12/20 (голубые)

Перевод: Всеволод Стихарев
Телеграм-канал "Сценарный голод": https://t.me/screenplayhunger

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН

Тихий гул ГОРОДСКОГО ДВИЖЕНИЯ и СИРЕН ВДАЛЕКЕ. Постепенно, мы начинаем различать что-то вызывающее беспокойство, прямо перед нами: **КТО-ТО ДЫШИТ**... ПРОЯВЛЯЕТСЯ ОГРОМНЫЙ КРАСНЫЙ ТИТР:

"Б Э Т М Е Н"

ОСТАЕМСЯ НА НЕМ; а затем РЕЗКО ВЫХОДИМ ИЗ ТЕМНОТЫ --

ВИД ЧЕРЕЗ БИНОКЛЬ В РАСФОКУСЕ - ЗАКАТ

Мы ФОКУСИРЕМСЯ, ИЩЕМ ПО ФАСАДУ РОСКОШНОГО ТАУНХАУСА... **ДЫХАНИЕ ВНЕЗАПНО ЗАМИРАЕТ**, в ОКНЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ФИГУРА -- МАЛЕНЬКИЙ КРАСНЫЙ НИНДЗЯ выглядывает наружу, сжимая маленький меч. Ниндзя поворачивается, размахивая мечом, ДВЕ ФИГУРЫ входят позади него -- ЖЕНЩИНА, около 40 лет, одетая как ВЕДЬМА -- и МУЖЧИНА, около 60 лет, в ХОРОШО СШИТОМ КОСТЮМЕ.

Маленький ниндзя бежит на них, "нападает" на Мужчину, который театрально падает. Женщина улыбается -- говорит ниндзе, тот берет ВЕДРО ДЛЯ КОНФЕТ В ФОРМЕ ТЫКВЫ, и они идут к выходу. Мужчина садится, кричит им в след; ниндзя бежит назад и обнимает его. Наконец, ниндзя и Женщина выходят, ОСТАВЛЯЯ МУЖЧИНУ ОДНОГО. Он постепенно ПРИХОДИТ В ЧУВСТВО. И когда Мужчина поднимается, **ДЫХАНИЕ РЯДОМ С НАМИ ВОЗОБНОВЛЯЕТСЯ**...

ИНТ. РОСКОШНЫЙ ТАУНХАУС - ТУСКЛЫЙ КАБИНЕТ - НОЧЬ

В свете мерцающего телевизора, мы теперь видим, что Мужчина красивый, статный. Он стоит, отпивая скотч, смотрит НОВОСТИ; ТИТР на телевизоре, "ПРЕДВЫБОРНАЯ ГОНКА В МЭРЫ ГОТЭМА":

ВЕДУЩАЯ НОВОСТЕЙ (ПО ТВ)
Только что опубликованные опросы показали, что действующий мэр Дон Митчелл-младший и двадцативосьми-летняя самовыдвиженка, Белла Реал идут вровень. Прошлой ночью определенно стало жарко во время их последних дебатов перед выборами в следующий вторник...

И когда Мужчина беспокойно смотрит ОТРЫВОК ДЕБАТОВ, мы понимаем: он это МЭР МИТЧЕЛЛ; его соперница, БЕЛЛА РЕАЛ, молодая, умная, сумасбродная, стоит рядом на сцене --

МЭР МИТЧЕЛЛ (ПО ТВ)
Вот моя молодая оппонентка хочет закрыть Программу Обновления Готэма, заложенную великим Томасом Уэйном.
(MORE)

МЭР МИТЧЕЛЛ (ПО ТВ) (CONT'D)
Сократив финансирование таких жизненно важных проектов как наша морская стена, и система социальной защиты для всех нуждающихся--

БЕЛЛА РЕАЛ (ПО ТВ)
-- Программа Обновления не работает! Город "обновляется" вот уже двадцать лет, и смотрите к чему это нас привело! Преступность на заоблачных высотах!

МЭР МИТЧЕЛЛ (ПО ТВ)
Так, подождите -- притормозите -- !

БЕЛЛА РЕАЛ (ПО ТВ)
Убийства и наркомания на историческом максимуме! У нас линчеватель в маске бегает по улицам!

МЭР МИТЧЕЛЛ (ПО ТВ)
-- под моим руководством, Полиция Готэма серьезно ударила по организованной преступности и наркотрафику! Дело Сальваторе Марони было крупнейшей наркооблавой за всю историю города --

БЕЛЛА РЕАЛ (ПО ТВ)
-- вот только капли и другие наркотики по-прежнему в обороте! Стало только хуже!

МЭР МИТЧЕЛЛ (ПО ТВ)
Я не говорю, что делать больше ничего не надо -- но послушайте -- У меня прекрасная жена и маленький сын, понятно? Я не успокоюсь, пока этот город не станет для них безопасным -- и для всех наших граждан!

Митчелл поворачивается, испугавшись ТЕЛЕФОННОГО ЗВОНКА. Он ВЫХОДИТ ИЗ КАДРА, чтобы ответить, мы ОСТАЕМСЯ в ТЕМНОМ КОРИДОРЕ ЗА КАБИНЕТОМ -- на стене у двери мы видим газетный заголовок в рамке: "**ОБЛАВА НА МАРОНИ! ИСТОРИЧЕСКАЯ ОПЕРАЦИЯ МЭРА!**".

И когда экран телевизора становится ярче, мы впервые ВИДИМ, что **КТО-ТО СТОИТ В КОРИДОРЕ.** Едва заметная Фигура в ОЛИВКОВО-ЗЕЛЕНОМ КАПЮШОНЕ -- самодельная маска палача, с РЕЦЕПТУРНЫМИ ОЧКАМИ-АВИАТОРАМИ странно висящими на капюшоне.

МЭР МИТЧЕЛЛ (З.К.)
Привет. Да, смотрю новости...

Пока Митчелл ХОДИТ ПО КАДРУ ИЗ СТОРОНЫ В СТОРОНУ, голова Фигуры в капюшоне зловеще отслеживает его...

МЭР МИТЧЕЛЛ (З.К.)
Почему она все еще идет вровень -- я думал, мы вырвемся вперед в новом опросе Пост...? Ладно, знаешь что? Я не могу, не могу это больше смотреть -- перезвони мне утром --

Мы СЛЫШИМ, как кладется трубка, и МИТЧЕЛЛ раздраженно ВОЗВРАЩАЕТСЯ В КАДР; и ВЫКЛЮЧАЕТ ТЕЛЕВИЗОР, КОРИДОР ЗА НИМ РЕЗКО ТЕМНЕЕТ. **ФИГУРЫ БОЛЬШЕ НЕ ВИДНО.**

Митчелл стоит вот так, с напитком в руке; собирается сделать глоток, и -- **ФИГУРА ВЫРЫВАЕТСЯ ИЗ ТЕМНОТЫ** -- **НАЧИНАЯ БЕЗУМНО НАНОСИТЬ ЕМУ МНОЖЕСТВЕННЫЕ УДАРЫ** -- внезапно, **ОРУДИЕ ВЫСКАЛЬЗЫВАЕТ ИЗ РУК** -- оно **КАТИТСЯ** прямо на нас и **ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ. БЛЕСТЯЩИЙ МЕТАЛИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ.** Чем бы он ни был, на нем МОКРЫЕ СЛЕДЫ крови. Фигура поворачивается, ТЯЖЕЛО ДЫША, возвышаясь над обездвиженной жертвой, тащится в нашу сторону... РУКА В ПЕРЧАТКЕ поднимает странное орудие.

Фигура идет обратно, рассматривая жертву в течение долгого, жуткого мгновения... затем вытягивает руки, насколько может, ШУМНО РАЗВОРАЧИВАЯ БОЛЬШОЙ КУСОК СЕРЕБРЯННОГО СКОТЧА... И на ТИХОМ РАСКАТЕ ГРОМА, нас БРОСАЕТ --

СНОВА В ТЕМНОТУ...

Мы СЛЫШИМ БАРАБАНЯЩИЙ ДОЖДЬ, когда начинает говорить ГИПНОТИЗИРУЮЩИЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ:

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Вторник, тридцать-первое октября...

ЗАГОРАЕТСЯ ГАЗОВАЯ ЛАМПА... накаливаясь ВСЕ ЯРЧЕ... ЯРЧЕ... ПРОЯВЛЯЯ: что мы ВНУТРИ ПРОЖЕКТОРА...

ЭКСТ. КРЫША - **ПЛАН НА РЖАВОМ ПРОЖЕКТОРЕ** -- НОЧЬ

СВЕТ УСИЛИВАЕТСЯ -- ОСВЕЩАЯ КАПЛИ ДОЖДЯ -- ОНИ ХАОТИЧНО БЬЮТ и КРУЖАТСЯ на горячей линзе --

ЭКСТ. ДОЖДЛИВЫЕ УЛИЦЫ ГОТЭМА - С ВЫСОКОЙ ТОЧКИ - НОЧЬ

Атмосфера гуляний на Таймс-сквер. **РАЗОДЕТАЯ НА ХЭЛЛОУИН ПУБЛИКА** толпится на мокром тротуаре в сиянии НЕОНОВ и СВЕТОДИОДОВ.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
На улицах праздничная толпа, даже в дождь...

ТОЧКА ЗРЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ - ПО ТРОТУАРУ

Мы СТАЛКИВАЕМСЯ с морем КОСПЛЕЕРОВ, ТУСОВЩИКОВ и ТУРИСТОВ...

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Скрытый в хаосе... элемент. Ждет момента, чтобы напасть, как змея... на добропорядочных... уязвимых...

МУЖСКАЯ ФИГУРА внезапно ЗАХОДИТ В КАДР --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Но я тоже здесь, наблюдаю...

СЛЕДУЕМ ЗА ЕГО СПИНОЙ, он ИДЕТ в ВОЕННОЙ КУРТКЕ, ВЯЗАНОЙ ШАПКЕ и с СУМКОЙ на плече. Он выглядит как **БРОДЯГА**...

СВЕРХ-КРУПНЫЙ ПЛАН НА **НАПРЯЖЕННЫЕ ГЛАЗА** ИДУЩЕГО **БРОДЯГИ**...

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Два года ночей превратили меня в ночное животное.... Мои чувства обострены... Я почти могу учуять их...

ЭКСТ. БАКАЛЕЙНАЯ ЛАВКА - **ТОЧКА ЗРЕНИЯ ПОДХОДИТ** К ОКНУ - НОЧЬ

ЗАГЛЯДЫВАЕМ внутрь на нескольких ПОКУПАТЕЛЕЙ В КОСТЮМАХ; ПАРЕНЬ в ХУДИ и ЖЕЛТОЙ МАСКЕ С ГРУСТНЫМ ЭМОДЗИ подходит к прилавку --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Я должен осторожно выбирать свои цели...

ВНУТРИ

Грустный Эмодзи НЕРВНО НАПРАВЛЯЕТ ПИСТОЛЕТ на КАССИРА!

ГРУСТНЫЙ ЭМОДЗИ
Сюда...!

ЭКСТ. КОЛОССАЛЬНЫЙ БАНК ГОТЭМА - **ТОЧКА ЗРЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ** - НОЧЬ

Мы ЗАМЕЧАЕМ ТРЕХ ВАНДАЛОВ, РАЗРИСОВЫВАЮЩИХ БАЛЛОНЧИКОМ огромные колонны --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Это большой город, я не могу быть везде...

НА ВАНДАЛАХ МАСКИ ГАЯ ФОКСА -- один из них ЗАЖИГАЕТ КОКТЕЙЛЬ МОЛОТОВА -- ШВЫРЯЕТ ЕГО, РАЗБИВАЯ СТЕКЛЯННЫЕ ДВЕРИ --

ИНТ. НЕСУЩИЙСЯ НАДЗЕМНЫЙ ПОЕЗД - **СКРЫТАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ** - НОЧЬ

МЫ ВЫГЛЯДЫВАЕМ ЧЕРЕЗ СОЕДИНИТЕЛЬНУЮ ДВЕРЬ НА ПЕРЕДНИЙ ВАГОН -- где пьянствуют ВОСЕМЬ ЧЛЕНОВ БАНДЫ с РАСКРАШЕННЫМИ ЧЕРЕПАМИ НА ЛИЦАХ --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Но они не знают где я...

ПЕРЕДНИЙ ВАГОН

Банда столпилась, борется за то, чтобы посмотреть ВИДЕО НА ТЕЛЕФОНЕ.

КРУПНЫЙ ПЛАН ВИДЕО

БАНДА бродит по парку -- ОДИН показывает на СЛУЧАЙНОГО БЕГУНА ТРУСЦОЙ -- ДРУГОЙ откликается и ВЫРУБАЕТ ЕГО ОДНИМ УДАРОМ!

БАНДА СМОТРИТ В ТЕЛЕФОН

отшатывается от СМЕХА -- ЛИДЕР БАНДЫ замечает ОДИНОКОГО ПАССАЖИРА, встающего с ЗАМЕДЛЕНИЕМ ПОЕЗДА. Он поворачивается к НОВЕНЬКОМУ ЧЛЕНУ БАНДЫ, кивает в сторону Пассажира с грозной улыбкой -- Новенький тревожно озирается --

ЭКСТ. ТЕМНОЕ МЕСТО - НОЧЬ

ПАЛЬЦЫ БЫСТРО РАЗМАЗЫВАЮТ ЧЕРНУЮ КАМУФЛЯЖНУЮ КРАСКУ вокруг суровых глаз, окутанных тьмой -- и мы замечаем ВОЕННУЮ СУМКУ БРОДЯГИ на мокрой земле -- внутри, мы МЕЛЬКОМ ВИДИМ **МАСКУ БЭТМЕНА!**

ЭКСТ. КРЫША - **ПЛАН НА РЖАВОМ ПРОЖЕКТОРЕ** - НОЧЬ

Грубоватый, но **КУЛЬТОВЫЙ СИМВОЛ ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ** ЗАГОРАЕТСЯ в его центре --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
У нас теперь есть сигнал... когда я нужен...

ОБРАТНЫЙ ПЛАН на **СИЛУЭТ МУЖЧИНЫ**, ждущего рядом со светом --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Но когда этот свет бьет в небо, это не просто вызов...

Он возвышается на **ЗАБРОШЕННОМ, НЕДОСТРОЕННОМ НЕБОСКРЕБЕ** -- ЯРКИЙ ЛУЧ ПРОСТИРАЕТСЯ ВВЕРХ, сверкая под дождем --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Это предупреждение. Для них...

СНАРУЖИ БАКАЛЕЙНОЙ ЛАВКИ

Грустный Эмодзи СПЕШИТ ПРОЧЬ в ТЕМНЫЙ ПЕРЕУЛОК -- и замечает ДВУХ ПРОХОЖИХ, ТРЕВОЖНО ГЛАЗЕЮЩИХ В НЕБО -- он замедляется, вглядывается и ЗАМЕЧАЕТ -- **МАЯЧАЩИЙ БЭТ СИГНАЛ!**

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Страх это инструмент...

Грустный Эмодзи встает, накатывает паника и он поворачивается в ТЕМНЫЙ ПЕРЕУЛОК -- он отходит от него спиной, на дорогу -- МАШИНА ТОРМОЗИТ, СБИВАЕТ ЕГО! Он ПАДАЕТ -- но страх приподнимает его, и он просто продолжает бежать -- звук ВЕРТОЛЕТА нарастает, по мере того как мы --

ЭКСТ. КОЛОССАЛЬНЫЙ БАНК ГОТЭМА - НОЧЬ

ПЛАН НА ВАНДАЛЕ -- слышит вертолет, он поднимает взгляд на -- ПОЛИЦЕЙСКИЙ ВЕРТОЛЕТ, ПРОНОСЯЩИЙСЯ МИМО **БЭТ СИГНАЛА В ОБЛАКАХ**!

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Они считают, что я прячусь в тени...

Он бросает аэрозольный баллончик, вздрагивая от РОКОТА его винтов! Вертолет зловеще катится под ТЕМНУЮ АРКУ -- он пристально смотрит, леденея --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Но я и есть тень.

СИРЕНА ПРИБЛИЖАЕТСЯ -- ВАНДАЛ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ -- УБЕГАЕТ вместе с ОСТАЛЬНЫМИ -- мы видим столбы, расписанные буквами "**БАНКРОТ!**"; позади, в здании БУШУЕТ ОГОНЬ -- ПЛАМЯ ПОДНИМАЕТСЯ с УГРОЖАЮЩЕ ГРОМКИМ ГРОХОТОМ -- и с ПУГАЮЩИМ ВЗРЫВОМ МЕТАЛЛИЧЕСКОГО СКРЕЖЕТА, мы переходим --

ЭКСТ. НАДЗЕМНАЯ Ж/Д ПЛАТФОРМА - **ПРОЛИВНОЙ ДОЖДЬ** - НОЧЬ

ПОЕЗД СО СКРЕЖЕТОМ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ -- наш Одинокий Пассажир появляется на безлюдной платформе -- он слышит за своей спиной ШАГИ и СМЕХ -- он ошарашенно ПОВОРАЧИВАЕТСЯ --

За ним ВОСЕМЬ ЧЛЕНОВ БАНДЫ С ЛИЦАМИ, РАСПИСАННЫМИ ЧЕРЕПАМИ. Новенький член стоит собранный -- затравленный взгляд в его глазах -- другие наблюдают, снимая на поднятые ТЕЛЕФОНЫ --

ОДИН ИЗ ЧЛЕНОВ БАНДЫ
ДАВАЙ, чувак...!

Он мнется, теряя самообладание -- и Пассажир БРОСАЕТСЯ ВПЕРЕД!

ЛИДЕР
ДОГНАТЬ ЕГО!

БАНДА СРЫВАЕТСЯ ЗА НИМ -- СБИВАЮТ НА ПОЛ НОВЕНЬКОГО ЧЛЕНА БАНДЫ, ПРОБЕГАЯ МИМО -- ! ОНИ НАБРАСЫВАЮТСЯ НА ПАССАЖИРА!

КРУПНЫЙ ПЛАН НА НОВЕНЬКОГО ЧЛЕНА БАНДЫ -- ПОЕЗД С ГРОХОТОМ УЕЗЖАЕТ за его спиной -- И ОН ЗАМЕЧАЕТ **БЭТ СИГНАЛ В НЕБЕ!** Его ГЛАЗА БЕГАЮТ по кругу -- И КОГДА ДОНОСЯТСЯ КРИКИ; он поворачивается --

ЛИДЕР РЕЗКО ПОДНИМАЕТ НОВЕНЬКОГО ЧЛЕНА на ноги -- в то время, как ГРУППА держит ПАССАЖИРА -- УЖАСНАЯ ТИШИНА нависает над станцией, когда стихает грохот ушедшего поезда...

ЛИДЕР
А теперь выруби его...

Новенький смотрит, готовясь внутри -- И ВДРУГ --

МЕДЛЕННЫЙ **СТУК ШАГОВ** РАЗНОСИТСЯ ЭХОМ где-то на станции -- Все поворачиваются, тревожно озираясь по сторонам -- ГЛАЗА НОВЕНЬКОГО СМОТРЯТ на ЧЕРНУЮ БЕЗДНУ под навесом -- ДРУГИЕ ТОЖЕ СМОТРЯТ -- И -- ЩЕЛК... ЩЕЛК... ЩЕЛК...

ФИГУРА В МАСКЕ, ПОКРЫТАЯ ЧЕРНЫМ, ВОЗНИКАЕТ КАК ПРИЗРАК ИЗ ТЕНИ -- ВСТУПАЯ ПОД ДОЖДЬ -- **ЭТО БЭТМЕН.**

Все нервно вглядываются. Лидер ухмыляется, смеряет взглядом то, что ему кажется просто очередным костюмом на Хэллоуин --

ЛИДЕР
А ты еще кем должен быть?

Бэтмен выжидает на месте долгую, устрашающую паузу, глаза скрыты:

БЭТМЕН
Я возмездие.

Тревожащий эффект такого ответа едва заметен, прежде чем БЭТМЕН подкрадется к ЛИДЕРУ --

ОДИН ИЗ ЧЛЕНОВ БАНДЫ
Вот же черт -- это же **он** - !!!

ЛИДЕР поднимает руки, готовый драться -- но он совершенно не подготовлен к этой драке -- потому что -- ДВИЖЕНИЯ БЭТМЕНА НЕПОСТИЖИМО ЗВЕРСКИЕ И БЫСТРЫЕ --

ЛИДЕР ЗАМАХИВАЕТСЯ -- БЭТМЕН ХВАТАЕТ ЕГО РУКУ -- дикая грация мастера боевых искусств -- использует импульс атакующего чтобы СОРВАТЬ ЕГО ИЗ РАВНОВЕСИЯ -- ОТВРАТИТЕЛЬНО ЩЕЛКАЯ ЕГО РУКОЙ -- ЛИДЕР КРИЧИТ -- а БЭТМЕН ЗАТЫКАЕТ ЕГО ДОЖДЕМ НОКАУТИРУЮЩИХ КАК ОТБОЙНЫМ МОЛОТОМ УДАРОВ ПО ЛИЦУ -- И вот, Лидер лежит, истекает кровью и стонет --

Бэтмен поднимает взгляд на остальных, которые шокировано смотрят на него -- и в этот момент ТРИО ЧЛЕНОВ БАНДЫ НАЛЕТАЕТ НА НЕГО -- ХАОС -- БЭТМЕН РАСПРАВЛЯЕТСЯ СО ВСЕМИ НИМИ ОДНОВРЕМЕННО, в МАНЕВРЕННОЙ, НО АБСОЛЮТНО РЕАЛИСТИЧНОЙ ДЛЯ УЛИЧНОЙ ДРАКИ АТАКЕ НОГАМИ и СИЛЬНЫМИ УДАРАМИ КУЛАКАМИ -- БЭТМЕНА ТОЖЕ БЬЮТ -- но его ВСЕЛЯЮЩАЯ УЖАС ЛОВКОСТЬ не дает удару попасть по цели -- ОН СЛОВНО МАШИНА --

Банду охватывает паника -- глаза НОВЕНЬКОГО расширяются, когда он ВИДИТ -- ЧТО КТО-ТО **ДОСТАЕТ РЕВОЛЬВЕР .38 КАЛИБРА** --

НОВЕНЬКИЙ ЧЛЕН БАНДЫ
ЭЙ ЧЕЛ -- НЕТ -- НЕТ -- !

БЭТМЕН ПОВОРАЧИВАЕТСЯ -- ВИДИТ ПИСТОЛЕТ -- БЕЖИТ ПРЯМО НА НЕГО -- **ЧЛЕН БАНДЫ СТРЕЛЯЕТ!** БЭТМЕН ВЗДРАГИВАЕТ, ПУЛИ ИСЧЕЗАЮТ в БАЛЛИСТИЧЕСКОМ ВОЛОКНЕ его костюма -- ОН ПРОДВИГАЕТСЯ -- ХВАТАЕТ ОДНОЙ РУКОЙ ВСЕ ЕЩЕ СТРЕЛЯЮЩУЮ РУКУ ЧЛЕНА БАНДЫ -- А ДРУГОЙ ЕГО ГОРЛО --

БАНДА РАЗБЕГАЕТСЯ ОТ ПУЛЬ -- **ЯРКО-ГОЛУБОЙ РАЗРЯД ИЗ ПАЛЬЦЕВ БЭТМЕНА В ПЕРЧАТКЕ БЬЕТ ТОКОМ** В ГОРЛО ЧЛЕНА БАНДЫ! Член Банды ПАДАЕТ, В КОНВУЛЬСИЯХ!

Бэтмен медленно поднимает голову, выискивая еще желающих... Те немногие, что остались смотрят в изумлении -- застыв на месте -- Бэтмен наблюдает -- как они БРОСАЮТСЯ В БЕГА -- все -- КРОМЕ -- Новенького Члена Банды -- который недолго колеблется под каменным взглядом Бэтмена -- трепетно -- затем, он тоже убегает...

Бэтмен опускает взгляд на Пассажира, которого в хаосе повалили на землю; тот ПОДНИМАЕТ СВОИ РУКИ, в ужасе --

ПАССАЖИР
...пожалуйста, не бейте меня...

Бэтмен лишь странно поглядывает, скосив голову набок, медленно приближаясь к нему -- Пассажир НАПРЯГАЕТСЯ ИЗО ВСЕХ СИЛ -- Бэтмен СМОТРИТ ВНИЗ на ЧТО-ТО РЯДОМ С ГОЛОВОЙ ПАССАЖИРА -- ОТРАЖЕНИЕ в мокром полу -- **БЭТ СИГНАЛ!** Бэтмен СМОТРИТ НАВЕРХ -- задавая себе вопрос давно ли его включили -
-

ИНТ. ТАУНХАУС МЭРА - **ПРОХОД ПО КОРИДОРУ** - НОЧЬ

Теперь ЗАПОЛНЕННЫЙ ПРИТИХШИМИ КОПАМИ; кто-то поворачивается, ЗАМЕЧАЯ НАС, СУРОВО УСТАВИВШИСЬ -- **типа, что он здесь делает?!**

ПЛАН НА БЭТМЕНА, невозмутимо проходящего следом за **ЛЕЙТЕНАНТОМ ДЖЕЙМСОМ ГОРДОНОМ**, 45 лет -- Мужчина, которого мы видели у Бэт Сигнала --

У ВХОДА В КАБИНЕТ

ОФИЦЕР В ФОРМЕ встает на пути Бэтмена -- НАСТОРОЖИВШИСЬ --

МОЛОДОЙ ОФИЦЕР
Стоп-стоп-стоп -- полицейское расследование --

Бэтмен свирепо смотрит на руку Офицера на своей груди --

ГОРДОН
Он со мной, офицер --

МОЛОДОЙ ОФИЦЕР
Вы-- вы шутите, сэр? Вы сюда его пустите...?

ГОРДОН
Мартинез, пропусти его.

Офицер поворачивается в сомнениях; отходит в сторону --

МОЛОДОЙ ОФИЦЕР (МАРТИНЕЗ)
...чертов фрик...

КАБИНЕТ

Лежит труп МИТЧЕЛЛА, ГОЛОВА МУМИФИЦИРОВАНА СКОТЧЕМ -- вокруг его рта красная надпись: **"БОЛЬШЕ НИКАКОЙ ЛЖИ"**. СЛЕДОВАТЕЛИ ПОВЕРГАЮТСЯ В ПОЛНЫЙ ШОК, когда БЭТМЕН ПОДХОДИТ ВМЕСТЕ С ГОРДОНОМ --

ГОРДОН
Что нам известно?

ГЛАВНЫЙ нервничает, когда Бэтмен смотрит на труп --

ГОРДОН
Детектив --

ГЛАВНЫЙ ДЕТЕКТИВ
Простите, Лейтенант... Так, да, у нас...
(MORE)

ГЛАВНЫЙ ДЕТЕКТИВ (CONT'D)
травма от удара тупым предметом, рваные раны на лице. Его били много раз, и сильно.

ГОРДОН
Вся эта кровь из его головы?

ГЛАВНЫЙ ДЕТЕКТИВ
В основном из руки --

КРУПНЫЙ ПЛАН Бэтмена, смотрящего как ДЕТЕКТИВ ПОДНИМАЕТ РУКУ В КАДР, МЯГКИЙ ФОКУС НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ -- показывает ГОРДОНУ --

ГЛАВНЫЙ ДЕТЕКТИВ
Большой палец был отрезан. Убийца мог забрать его в качестве трофея --

БЭТМЕН
Он был жив, когда его отрезали.

Ужаснувшись, они поворачиваются к Бэтмену, смотрящего на руку --

БЭТМЕН
Кровоподтёк вокруг раны --

Он поднимается, чтобы осмотреть место. Сбитый с толку прерыванием разговора, Детектив смотрит как он уходит -- поворачивается обратно к Гордону:

ДЕТЕКТИВ
Охрана внизу сказала, что семья ушла за конфетами. Мэр остался наверху один. Убийца проник через окно на крыше.

Бэтмен видит, как ФОТОГРАФ снимает со вспышкой БРЫЗГИ КРОВИ на ГАЗЕТНОМ ЗАГОЛОВКЕ В РАМКЕ ПРО ОБЛАВУ НА МАРОНИ, висящем на стене -- Бэтмен ЗАМЕЧАЕТ СВЕЖИЙ ПОРЕЗ НА ПАРКЕТЕ (место, куда у нас в начале приземлился странный металлический инструмент).

Он идет осмотреть место -- ФОТОГРАФ внезапно замечает -- деталь, которую он очевидно пропустил -- и как только Бэтмен встает -- он спешит вперед -- ДЕЛАЕТ СНИМОК --

ГОРДОН
Вы сказали, здесь была открытка --

Детектив передает КОНВЕРТ. Гордон достает **ОТКРЫТКУ В ХЭЛЛОУИНСКОМ СТИЛЕ:** ЖУТКИЙ СКЕЛЕТ УЛЫБАЕТСЯ позади ШИРОКОГЛАЗОЙ СОВЫ, стукая ее по плечу --

ГОРДОН
"Тебе пишет тайный друг... Кто?"
(открывает открытку,
читает)
"Не знаешь, что сказать? Давай
вдвоем в игру играть..."

Бэтмен всматривается, Гордон читает НЕБРЕЖНЫЙ ПОЧЕРК УБИЙЦЫ -
-

ГОРДОН
"Что делает лжец после смерти?"

СТРАННЫЕ СИМВОЛЫ ВЫГРАВИРОВАНЫ внизу -- Гордон достает КУСОК БУМАГИ из конверта -- **ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СТРАННЫХ СИМВОЛОВ** --

ГОРДОН
Тут и шифр есть... Это... о чем-
нибудь тебе говорит...?

Гордон многозначительно показывает Бэтмену КОНВЕРТ -- Бэтмен смотрит, сбитый с толку -- но прежде, чем заговорит --

СПОКОЙНЫЙ НАСТОРОЖЕННЫЙ ГОЛОС (З.К.)
Что здесь происходит?

Все поворачиваются и видят КОМИССАРА ПИТА СЭВИДЖА, 55 лет -- ужаснувшегося видом Бэтмена --

ГОРДОН
Я его позвал, Пит --

КОММИССАР СЭВИДЖ
Это место преступления -- это
Митчелл, ради всего святого -- У
меня там пресса внизу -- !
(затем, мрачнее)
Ты знаешь, я давал тебе много
поблажек, Джим. Потому что мы уже
давно знаем друг друга. Но это уже
слишком...!

Гордон передает ему открытку; Сэвидж читает с содроганием -- он видит КОНВЕРТ -- когда он -- и мы -- ОБНАРУЖИВАЕМ кому он адресован: **"БЭТМЕНУ"** --

КОММИССАР СЭВИДЖ
Стоп -- он в этом замешан -- ?

ГОРДОН
Нет, нет -- он не замеш--

КОММИССАР СЭВИДЖ
Откуда тебе знать? Он же -- он чертов линчеватель -- он может быть сообщником! Что ты со мной делаешь -- мы же были напарниками --

ГОРДОН
Пит -- я просто ищу связь --

БЭТМЕН (З.К.)
Лжет молча...

Он поворачиваются -- в сторону Бэтмена, глаза смотрят на его туловище --

КОММИССАР СЭВИДЖ
Извините -- ?

ГОРДОН
(понимает о чем это, кивает)
Загадка. "Что делает лжец после смерти"...? Лжет молча.

Обеспокоенный всем этим, Сэвидж с горечью смотрит на Бэтмена --

КОММИССАР СЭВИДЖ
Господи... Это, наверное, твоя любимая ночь в году, да приятель? Счастливого чертового Хэллоуина.

В дверном проеме появляется ОФИЦЕР --

ДРУГОЙ ОФИЦЕР
Извините, Комиссар -- они ждут вашего заявления...

Сэвидж вздыхает, кивает -- поворачивается к Гордону, предельно серьезно --

КОММИССАР СЭВИДЖ
Хочу, чтобы он убрался отсюда. Сейчас.

И он уходит. ПОД ПРИСМОТРОМ ВСЕХ ПОЛИЦЕЙСКИХ, Гордон начинает выводить Бэтмена -- но Бэтмен останавливается, заметив что-то -- КРОВАВЫЙ ОТПЕЧАТОК НОГИ, детского размера -- Гордон видит это, мрачно:

ГОРДОН
Да, его нашел ребенок.

Бэтмен обеспокоенно поднимает на него взгляд: какой ребенок...?

МАЛЕНЬКИЙ КРАСНЫЙ НИНДЗЯ СИДИТ НА КРОВАТИ В ДЕТСКОЙ

Без маски, теперь мы видим, что это ДЕСЯТИЛЕТНИЙ МАЛЬЧИК. Мы смотрим через дверной проем как он сидит, опустив голову, потерянный, в окружении КОПОВ. Наконец, он ПОДНИМАЕТ ВЗГЛЯД на нас --

ОБРАТНЫЙ ПЛАН НА БЭТМЕНА, смотрящего в ответ через дверной проем. И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО КОПОВ НАЧИНАЮТ ЕГО ЗАМЕЧАТЬ -- Гордон, за его спиной, ШЕПЧЕТ:

ГОРДОН
Нам... правда надо идти, друг...

Бэтмен кивает, но стоит здесь еще на одно мгновение -- НАЧИНАЮТСЯ щемящие, открывающие аккорды песни **NIRVANA "SOMEHTING IN THE WAY"**; ЗАДЕРЖИВАЕМСЯ на Бэтмене смотрящего откуда-то из-под этой маски... невысказанная связь с этим недавно потерявшим отца мальчиком...

КОМИССАР СЭВИДЖ (НАЛОЖЕНИЕ)
Сегодня ночью, сын потерял отца...

ЭКСТ. ОСОБНЯК МЭРА - КРЫЛЬЦО - ПЕРЕД РАССВЕТОМ

Пресс-конференция; ЖЕНА МИТЧЕЛЛА плачет позади Сэвиджа --

КОММИССАР СЭВИДЖ
...жена потеряла мужа. А я потерял друга. Мэр Митчелл боролся за наш город, и я не успокоюсь, пока этот убийца не будет найден...

НИРВАНА ПРОДОЛЖАЕТ ИГРАТЬ --

ДАЛЬНИЙ ВИД НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЮ -- В ЭТОТ ЖЕ МОМЕНТ

МУРЛЫЧЕТ ДВИГАТЕЛЬ; ОТЪЕЗД НАЗАД, мы СМОТРИМ ЧЕРЕЗ ФИГУРУ -- **БРОДЯГИ**. Он наблюдает в тени через дорогу сидя на нераскрашенном МОТОЦИКЛЕ КАФЕ-РЕЙСЕР; он надевает ШЛЕМ... КРУПНЫЙ ПЛАН НА темный визор, закрывающий все лицо --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Хотел бы я сказать, что я что-то меняю... но я не знаю...

ЭКСТ. ГОТЭМ - **ДВИЖЕНИЕ ПО УЛИЦАМ** - ПЕРЕД РАССВЕТОМ

НИРВАНА УСИЛИВАЕТСЯ, мы МЧИМСЯ на МОТОЦИКЛЕ по НИЖНЕМУ ГОТЭМУ; ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ СВЕРКАЕТ на УГАСАЮЩИХ УЛИЧНЫХ ПАНЕЛЯХ --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Убийства, грабежи, нападения -- прошло два года, а их меньше не стало... И теперь это...

-- ПРОЕЗЖАЕМ ПАЛАТОЧНЫЕ ГОРОДКИ, ЗАМОРОЖЕННЫЕ СТРОЙКИ ПОД ВЫВЕСКАМИ: **"ПРОЕКТ ОБНОВЛЕНИЯ ГОТЭМА"** -- НАД НЕКОТОРЫМИ НАКЛЕЕНЫ ПРЕДВЫБОРНЫЕ ПОСТЕРЫ БЕЛЛЫ РЕАЛ: **"ВРЕМЯ ДЛЯ РЕАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН"** --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Город пожирает сам себя... Может, его уже не спасти...

-- ЕДЕМ ПО ОДНОМУ ИЗ МОСТОВ, СОЕДИНЯЮЩИХ ОСТРОВА ГОТЭМА -- ГОРИЗОНТ -- ПОЗАДИ НА ГОРИЗОНТЕ -- ОГРОМНАЯ **МОРСКАЯ ДАМБА** ДАЛЬШЕ ПО ТЕЧЕНИЮ --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Но я должен попытаться. Подтолкнуть себя...

-- МЫ ВОСПАРЯЕМ НАД МОТОЦИКЛОМ, РЕВУЩИМ СКВОЗЬ ХОЛМИСТЫЙ ГОРОДСКОЙ ПАРК -- ВНИЗ ПО УЗКОЙ ДОРОГЕ -- ИСЧЕЗАЯ В ТОННЕЛЕ ПОД КРАСИВЫМ ИЗОГНУТЫМ МОСТОМ -- МЫ ПРИПОДНИМАЕМСЯ ВВЕРХ ЧТОБЫ УВИДЕТЬ, КАК ОН НАПРАВЛЯЕТСЯ -- К ГОТИЧЕСКОМУ ЗДАНИЮ 1920Х ГОДОВ У ПАРКА: **БАШНЯ УЭЙНА** --

ИНТ. УЗКИЙ, СТАРЫЙ ТУННЕЛЬ - ПЕРЕД РАССВЕТОМ

Мотоцикл прорывается сквозь тайный проход ушедшей эпохи --

В ПОДЗЕМНЫЙ ФУНДАМЕНТ БАШНИ УЭЙНА

Бродяга останавливается В ЗАНОСЕ, ТЫСЯЧИ СУЩЕСТВ вдоль каменного потолка ТРЕВОЖНО КОЛЫШАТСЯ -- **ЛЕТУЧИЕ МЫШИ**...

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Все эти ночи соединяются в едином порыве... под маской...

...он снимает свой шлем -- и мы наконец ВИДИМ **БРЮСА УЭЙНА** -- красивый, 30 лет, черная камуфляжная краска все еще вокруг его глаз.

СВЕРХ-КРУПНЫЙ ПЛАН -- ПАЛЬЦЫ СНИМАЮТ КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ -- НА ИЗОГНУТОЙ ПОВЕРХНОСТИ ЛИНЗ КРОШЕЧНЫЕ СЕНСОРНЫЕ ПОЛОСЫ --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
Порой, по утрам, мне приходится заставить себя вспоминать...

КРУПНЫЙ ПЛАН ЗЕРНИСТОГО ВИДЕОИЗОБРАЖЕНИЯ -- член банды с прошлой ночи СМОТРИТ НА НАС, когда через его шею проходит разряд --

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
...все произошедшее.

КРУПНЫЙ ПЛАН РУКОПИСНОГО ДНЕВНИКА -- ФРАЗЫ: **"ЧЕТВЕРГ, ОКТ. 31"** -- **"ПОЛУНОЧНОЕ ЖИВОТНОЕ"** -- **"ПОДТОЛКНУТЬ СЕБЯ"** -- РУЧКА ЗАКАНЧИВАЕТ запись -- и когда дневник закрывается, мы видим ОБЛОЖКУ: **"ЗАМЕТКИ И НАБЛЮДЕНИЯ (ПРОЕКТ ГОТЭМ) ГОД 2"**

ПЛАН НА БРЮСА -- С ВЫСОКОЙ ТОЧКИ НАД **"ПЕЩЕРОЙ"** -- РАННЕЕ УТРО

НИРВАНА РАЗДАЕТСЯ ЭХОМ, Брюс ОТСМАТРИВАЕТ ВИДЕО на скамье в огромной котельной, превращенной в автомастерскую выживальщика -- ПРОЕКТЫ НА РАЗНЫХ СТАДИЯХ ГОТОВНОСТИ, включая **ПОЛУСОБРАННЫЙ ЧЕРНЫЙ МАСЛКАР**, одновременно ретро и непохожий ни на что прежнее. На телевизоре включен канал GC1; сенсационная новость "**МЭР МИТЧЕЛЛ УБИТ**" -- под ней "ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ МЭРА ТОМЛИН ПОЙДЕТ НА ВЫБОРЫ ВМЕСТО НЕГО"

ВЕДУЩИЙ КАНАЛА GC1
...уже не в первый раз Готэм потрясает убийство политического деятеля. На самом деле, по жуткому совпадению, 20 лет назад в этот месяц знаменитый миллиардер филантроп доктор Томас Уэйн и его жена Марта были убиты во время его предвыборной кампании. Это шокирующее преступление остается нераскрытым до сих пор --

Взгляд Брюса переходит на телевизор; из ГРУЗОВОГО ЛИФТА выходит АЛЬФРЕД, 50 лет, мускулистый, в жилетке и рубашке без пиджака -- он ходит на элегантной ТРОСТИ, на его лице ШРАМ, смотрит на телевизор -- завидев его, Брюс продолжает работу -- Альфред поворачивается к Брюсу -- невысказанное напряжение; Брюс избегает его взгляда --

АЛЬФРЕД
Полагаю, вы уже слышали...?

БРЮС
Да.

Альфред внезапно замечает ВИДЕО С КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ НА МЕСТЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ, которое Брюс смотрит на быстрой скорости -- подходит ближе --

АЛЬФРЕД
О. Я вижу...
(замечая труп Митчелла)
...Боже правый...

ШИФР заполняет кадр, Брюс останавливает изображение, РАСПЕЧАТЫВАЕТ его -- Альфред выглядит удрученным -- когда Брюс продолжает работу --

АЛЬФРЕД
Убийца оставил это для Бэтмена?

БРЮС
Видимо.

АЛЬФРЕД
Вы становитесь довольно известным... почему он пишет вам?

БРЮС
Пока не знаю.

АЛЬФРЕД
Примите душ. Парни из бухгалтерии Уэйн Энтерпрайзис придут на завтрак.

БРЮС
Сюда -- зачем -- ?

АЛЬФРЕД
Потому что я не смог вас заставить пойти туда --

БРЮС
У меня нет времени на это.

АЛЬФРЕД
(напряженная пауза)
Все становится серьезно, Брюс. Если так будет продолжаться и дальше, то скоро у вас ничего не останется --

БРЮС
Мне на это плевать. На все это.

АЛЬФРЕД
...вам наплевать на наследие вашей семьи?

БРЮС
То, чем я занимаюсь и есть наследие моей семьи -- и если я ничего не смогу изменить здесь, если я ни на что не смогу повлиять, то мне все равно что будет со мной --

АЛЬФРЕД
Этого я и боюсь --

БРЮС
Прекрати. Ты мне не отец, Альфред.

АЛЬФРЕД
(тонкая улыбка)
Я... прекрасно об этом знаю.

Брюс встает -- Альфред с болью наблюдает его уход. Затем поворачивается к компьютеру, видя ПРЕВЬЮ видео с линзы; одно видео МАЛЬЧИКА В КОСТЮМЕ НИНДЗЯ. Он щелкает на него; мальчик грустно поднимает глаза. Альфред пристально смотрит, глубоко тронутый.

Глаза Альфреда переходят к РАСПЕЧАТАННОМУ ШИФРУ. Его взгляд останавливается на словах, которые Брюс написал поверх жутких символов на открытке к Хэллоуину: **"ЛЖЕТ МОЛЧА"...**

ИНТ. БАШНЯ УЭЙНА - БОЛЬШОЕ ФОЙЕ - ДВИЖУЩИЙСЯ ПЛАН - УТРО

Наверху лестницы, мы начинаем от НАБОРА ДВОЙНЫХ ДВЕРЕЙ -- ТОЛСТАЯ ЦЕПЬ грубо обмотана вокруг ручек, НАВЕСНОЙ ЗАМОК огораживает нас от того, что находится впереди -- Брюс проходит мимо, вниз по лестнице, мокрые волосы, надевает рубашку -- мускулистый, но дефицитом массы тела как рок звезда -- шрамы и ушибы уличного бойца -- ДВИЖЕМСЯ вместе с ним, по квартире размером с гостиницу -- и запущенности, которая оставила грязь и ветхость на прежнем величии -- он ВХОДИТ В --

СТОЛОВУЮ

-- и находит Альфреда за столом, погруженный в что-то выглядящее как кроссворд -- не поднимая взгляда, Альфред указывает --

АЛЬФРЕД
Возьмите свежих ягод...

Брюс прищуривается, утро для него непривычное время; берет ягоды, он надевает солнечные очки -- и видит, что Альфред работает над ШИФРОМ; занятость Альфреда разряжает атмосферу --

БРЮС
...что ты делаешь?

АЛЬФРЕД
Просто вспоминаю свои дни в Цирке. Код на самом деле довольно... сложный.

БРЮС
Откуда у тебя эти буквы "О"?

АЛЬФРЕД
"Лжет молча" только часть ключа. Дает не все буквы -- поэтому я ищу двойные символы для начала, пробую разные буквы, смотрю к чему это приведет...

БРЮС
Интересно.

ПОЖИЛАЯ ГОРНИЧНАЯ появляется в дверях --

ПОЖИЛАЯ ГОРНИЧНАЯ
Джентльмены прибыли.

Альфред украдкой закрывает шифр своей газетой --

АЛЬФРЕД
Пожалуйста приведи их, Дори...

СТОЛОВАЯ - МОМЕНТОМ ПОЗЖЕ

ДВОЕ МОЛОДЫХ УПРАВЛЯЮЩИХ СМОТРЯТ ПРЯМО НА НАС --

ОДИН ИЗ УПРАВЛЯЮЩИХ
Я боюсь, что мы в критическом положении --

ПЛАН НА БРЮСА -- в СОЛНЦЕЗАЩИТНЫХ ОЧКАХ, с каменным лицом -- его взгляд отвлеченно переключается на газету Альфреда на столе --

ОДИН ИЗ УПРАВЛЯЮЩИХ
По крайней мере, нам понадобится ваша подпись чтобы покрыть эти убытки...

Брюс тянется к газете, раскрывает ее -- управляющие перекидываются взглядом, покинутые; Альфред улыбкой извиняется -- Брюс смотрит на МОРЕ БУКВ, усиленно думает --

ОДИН ИЗ УПРАВЛЯЮЩИХ
Мистер Уэйн...?

БРЮС
(безучастно смотрит вверх)
...что?

МОЛОДОЙ УПРАВЛЯЮЩИЙ
Мне... Мне нужна ваша подпись, сэр...

И когда Брюс подписывает -- мы делаем НАЛОЖЕНИЕ:

БРЮС (З.К.)
Что если это не часть ключа...?

ОБРАТНО В **"ПЕЩЕРУ"** - СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО МИНУТ

Брюс и Альфред работают над шифром на компьютере Брюса --

АЛЬФРЕД
Что вы имеете ввиду?

БРЮС
Что если это весь ключ? Игнорируй символы, для которых у нас нет букв, используй только буквы из "Лжет молча", и оставь остальное --

АЛЬФРЕД
-- пустым, да -- Я понимаю --
(удаляет буквы)
-- но тогда большая часть шифра останется неразгаданной... Не понимаю как это -- ах...
(внезапно впечатлившись)
Хорошо.

Они смотрят на НОУТБУК: большая часть шифра теперь пуста, но оставшиеся буквы выстраиваются в линию, как в игре соедините точки и образуют ОДНО БОЛЬШОЕ СЛОВО на всю страницу: **"ДРАЙВ"**

ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОТЭМ-СИТИ - КОМАНДНЫЙ ПУНКТ - ДЕНЬ

В помещении суетятся ДЕШИФРОВЩИКИ из ПОЛИЦИИ и ФБР, все сосредоточены на ШИФРЕ, крупно выведенным проектором на стене. Один из ГОТЭМСКИХ ДЕТЕКТИВОВ шепотом информирует Гордона --

ДЕТЕКТИВ
Федералы сказали, что подбор кода может занять недели -- если они вообще его взломают --

Звонит мобильный Гордона; он смотрит: "НОМЕР НЕОПРЕДЕЛЕН"; отвечает --

БРЮС (З.К.)
У Митчелла была машина -- ?

ГОРДОН
Прости, ты не могла бы подождать, милая?
(Детективу)
Моя дочка, Барбара --

Детектив кивает Гордону, делающему несколько шагов в сторону --

ГОРДОН
(по телефону, тихо)
Машина? Да, я уверен -- а что...?

ИНТ. ОСОБНЯК МЭРА - ГРУЗОВОЙ ЛИФТ - НОЧЬ

Бэтмен и Гордон спускаются в ТЕМНОТУ -- выждав паузу, Гордон смотрит украдкой, изучая видимую часть лица Бэтмена -- Бэтмен чувствует это, поворачивается -- Гордон отводит взгляд -- они снова смотрят вперед, в момент ОТКРЫТИЯ ДВЕРЕЙ в --

ПОДЗЕМНЫЙ ГАРАЖ, ЗАПОЛНЕННЫЙ БЕСЦЕННЫМИ ЭКЗОТИЧЕСКИМИ МАШИНАМИ --

Они выходят, обозревая лабиринт из потрясающих автомобилей...

ГОРДОН
Черт. С чего нам начать...?
(разглядывая машины)
Ты уверен, что мы не поспешили? "Драйв" может означать что угодно...

БЭТМЕН
Ты мне не доверяешь?

ГОРДОН
Довериться тебе? А ты типа мне доверяешь? Уже два года прошло, а я все еще не знаю кто ты, мужик --

БЭТМЕН
Вон там...

Гордон смотрит на АСТОН DB11: одна из шин спущена. Они подходят. Бэтмен встает на колено, достает из шины НОЖНИЦЫ ДЛЯ РАЗДЕЛКИ ПТИЦЫ -- они ПОКРЫТЫ ЗАСОХШЕЙ КРОВЬЮ.

ВНУТРИ DB11

Бэтмен включает УЛЬТРАФИОЛЕТОВУЮ ЛАМПУ -- осматривает панель --

ГОРДОН
Что мы ищем -- ?

БЭТМЕН
...USB порт --

ГОРДОН
-- USB -- ?

Бэтмен останавливается, пораженный. Смотрит на Гордона, которые не видит что внутри панели -- затем смотрит снова --

ГОРДОН
Что...?

Бэтмен достает **НАКОПИТЕЛЬ USB С КОЛЬЦОМ** -- к нему присоединен в маленьком прозрачном пластиковом пакете, **ОТРЕЗАННЫЙ БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ**...

БЭТМЕН
Флэш-драйв. На пальце.

ГОРДОН
Господи.

РЯДОМ С АСТОН DB11 - СЕКУНДЫ СПУСТЯ

Они смотрят на полевой ноутбук Гордона -- когда тот ПИЩИТ --

ГОРДОН
Он зашифрован.

БЭТМЕН (З.К.)
Попробуй это...

Гордон поворачивается... Бэтмен поднимает ПАКЕТИК С ОТРЕЗАННЫМ ПАЛЬЦЕМ. Гордон вздыхает, забирает его -- мотая головой, прижимает палец к флешке -- она ОТКРЫВАЕТСЯ --

ГОРДОН
А парень-то весельчак.

Появляются СНИМКИ НАРУЖНОГО НАБЛЮДЕНИЯ: Мэр Митчелл выходит из злачного ночного клуба с ДВАДЦАТИДВУХЛЕТНЕЙ ДЕВУШКОЙ В ТУСОВОЧНОЙ ОДЕЖДЕ, направляясь к своему Астону DB11, под солнцезащитными очками девушки виден синяк; за ними следуют ТИПЫ СОМНИТЕЛЬНОЙ ВНЕШНОСТИ, похожие на бандитов -- один носит ПОЛОСАТЫЙ СМОКИНГ УЛИЧНОГО СТИЛЯ --

ГОРДОН
...не очень похоже на семейные ценности.

БЭТМЕН
...кто она?

ГОРДОН
Без понятия... А вот это Пингвин -- Правая рука Кармайна Фальконе --

БЭТМЕН
-- Я знаю кто это.

И затем -- ВЖУХ! внезапно из ноутбука исходит звук!

ГОРДОН
-- что это было -- ?

ГОРДОН
(щелкает окна)
Черт-черт-черт --

БЭТМЕН
Что -- ?

ГОРДОН
Почтовое приложение -- оно только что -- оно, оно отправило фотографии! Черт возьми! Готэм Пост, Gazette, GC1! Господи -- Нарвался я на неприятности, Пит рвать и метать будет.

БЭТМЕН
(смотрит на фотографии)
"Лжет молча"... Это про нее?

ГОРДОН
Может быть... Это Айсберг Лаундж -- находится под Лофтами Шорлайн где отсиживался Фальконе. Без ордера туда не попасть.

БЭТМЕН
(это его не остановит)
...ага...

ЭКСТ. НОЧНОЙ КЛУБ АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ - **ДВИЖУЩИЙСЯ ПЛАН** - НОЧЬ

ПРОХОДИМ в сторону заброшенного склада -- видна невзрачная дверь; ОДИНОКИЙ НАТРИЕВЫЙ УЛИЧНЫЙ ФОНАРЬ МЕРЦАЕТ, освещая старую вывеску: АЙСБЕРГ ФИШ КО -- БОТИНКИ БЭТМЕНА целенаправленно сходятся в кадре --

ТЕМНОТА

РАЗДВИГАЕТСЯ, за ней стоит силуэт Бэтмена; гремит КЛУБНАЯ МУЗЫКА:

БЭТМЕН
Знаешь, кто я?

Глаза БОЛЬШОГО ВЫШИБАЛЫ бегло оценивают костюм летучей мыши -
-

ВЫШИБАЛА
Ага, идея есть.

БЭТМЕН
Мне нужно повидаться с Пингвином.

ВЫШИБАЛА
Пингвин? Не понимаю, о чем ты, чувак.

Бэтмен просто смотрит. Вышибала захлопывает дверь. Пауза, затем он снова открывает ее. Теперь их здесь двое -- БЛИЗНЕЦЫ.

ИДЕНТИЧНЫЙ БЛИЗНЕЦ ВЫШИБАЛА
Какие-то проблемы?

ВЫШИБАЛА
Говорит, хочет Пингвина увидеть.

ИДЕНТИЧНЫЙ БЛИЗНЕЦ ВЫШИБАЛА
Пингвина? Здесь нет никакого Пингвина --

ВЫШИБАЛА
Я тоже самое пытался ему сказать --

ИДЕНТИЧНЫЙ БЛИЗНЕЦ ВЫШИБАЛА
Вали отсюда, урод. Слышишь меня? А то этот костюмчик весь в крови вымокнет.

Бэтмен остается пугающе спокойным.

БЭТМЕН
Мой? Или твой?

Близнец ДЕЛАЕТ ВЫПАД -- ослепленный ЖЕСТОКИМ УДАРОМ Бэтмена С ЛОКТЯ -- другой Близнец АТАКУЕТ -- его горло встречается с ЛАДОНЬЮ БЭТМЕНА -- и вот так просто, МЫ --

СЛЕДУЕМ ЗА БЭТМЕНОМ ВНУТРЬ (**В НЕПРЕРЫВНОЙ СЪЕМКЕ С РУК**)

МУЗЫКА ПУЛЬСИРУЕТ, мы погружаемся дальше по КОРИДОРУ -- ОБХОДИМ БЭТМЕНА -- ЗА НИМ мы видим БЛИЗНЕЦОВ, заходящих нетвердой походкой -- КРИЧАЩИХ, чтобы предупредить ДРУГИХ ВЫШИБАЛ -- те ВСКАКИВАЮТ КАК ПО ТРЕВОГЕ -- Бэтмен появляется на площадке над клубом -- стробоскопы мельком подсвечивают ТАНЦОВЩИЦ СВЕРХУ ТАНЦПОЛА --

Бэтмен начинает спускаться вниз -- и ВЫШИБАЛЫ АТАКУЮТ -- они спускаются и ВСПЫХИВАЕТ СТЫЧКА БОЕВЫХ ИССКУССТВ -- Бэтмен дерется с ДВУМЯ ЗА РАЗ -- РАЗБИВАЕТ ГОЛОВЫ ОБ ПЕРИЛА -- затем он ПЕРЕПРЫГИВАЕТ ЧЕРЕЗ ОДНОГО -- падая на этаж вниз!

-- Бэтмен замечает ДРУГОГО ВЫШИБАЛУ с АЛЮМИНЕВОЙ БИТОЙ -- тот ВЗМАХИВАЕТ -- Бэтмен БЫСТРО ШАГАЕТ -- ВЫБРАСЫВАЕТ ЛОКОТЬ -- ВЫБИВАЕТ БИТУ ИЗ РУК -- ЖЕСТКО СБРАСЫВАЕТ ВЫШИБАЛУ --

УСАТЫЙ ВЫШИБАЛА ДОСТАЕТ **ПИСТОЛЕТ** -- **БЭТМЕН ВЕРТИТ БИТОЙ** под СТРОБОСКОПАМИ -- УСАТЫЙ СТРЕЛЯЕТ -- ПУЛИ ОТСКАКИВАЮТ ОТ БИТЫ -- БЭТМЕН ЗАПУСКАЕТ ЕЕ -- И СБИВАЕТ УСАТОГО С НОГ!

БЭТМЕН ВИДИТ **БЛИЗНЕЦОВ** -- СНОВА ВЕРНУЛИСЬ -- У ОДНОГО В РУКАХ ДРОБОВИК -- ТУСОВЩИКИ ПОДНИМАЮТ ВОПЛЬ -- БЭТМЕН ЗАПУСКАЕТ В **РУКЕ МЕХАНИЗМ БЫСТРОЙ ПОДАЧИ** -- ЗАХЛЕСТЫВАЯ **ГАРПУН** В СВОЙ КУЛАК -- СТРЕЛЯЕТ ИМ ЧЕРЕЗ НОГИ СТРЕЛКА В СТОПУ ЕГО БРАТА, СТОЯЩЕГО ПОЗАДИ -- ТРОС ВОЗВРАЩАЕТСЯ -- ДЕРГАЯ ИХ ВПЕРЕД -- ПЕРЕВОРАЧИВАЯ ОБОИХ -- РУЖЬЕ СТРЕЛЯЕТ в потолок!

Теперь в клубе ПОЛНЫЙ ХАОС -- **КТО-ТО** подходит сзади -- БЭТМЕН ПОВОРАЧИВАЕТСЯ, готовый к дальнейшей драке -- **И ВИДИТ МУЖЧИНУ С ДЕФОРМИРОВАННЫМ НОСОМ, В ПОЛОСАТОМ СМОКИНГЕ И ГАЛСТУКЕ-БАБОЧКЕ ЦВЕТА ЛАВАНДЫ** -- он поднимает руки -- расплываясь в улыбке -- трепетно --

ПИНГВИН

Эй-эй-эй -- полегче, дружочек! Меня ищешь? Вижу, близнецов ты уже повстречал. Парень, все слухи о тебе оказались правдивы, так ведь?

(широко улыбается, сверкая блестящим золотым зубом)

Как и обо мне. Как делишки? Я Оз.

Он прихрамывает ближе на КОСОЛАПОЙ СТОПЕ -- протягивает руку для рукопожатия -- Бэтмен не отвечает на этот жест --

ИНТ. ТУСКЛАЯ РАЗДЕВАЛКА КЛУБА/ЗАДНЯЯ КОМНАТА В ОФИСЕ - НОЧЬ

За столом, окруженным вешалками с костюмами танцовщиц, Пингвин смотрит на ФОТОГРАФИЮ ДВАДЦАТИДВУХЛЕТНЕЙ ДЕВУШКИ И МЭРА --

БЭТМЕН
Кто она?

ПИНГВИН
Даже не представляю, шеф -- Может я выходил с ними в одно время, но я вокруг них не тусовался --

Вмешиваются ШАГИ -- через зазор в костюмах, Бэтмен замечает **ФИГУРУ В ВЕЧЕРНЕМ ПЛАТЬЕ С ВЫСОКИМ РАЗРЕЗОМ** -- появляется СНОГСШИБАТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА -- кажется, что воспитанная улицей. Она беспокойно останавливается --

ПИНГВИН
Нет, нет -- все хорошо, милая -- Мистер Возмездие здесь не кусается...

Она мнется, разглядывая Бэтмена; затем прохаживается к Пингвину, ставит поднос с напитками; Пингвин трогает ее за бедро, она сдержанно смахивает его руку с улыбкой -- говорит низким голосом --

ЖЕНЩИНА В ВЕЧЕРНЕМ ПЛАТЬЕ
Еще раз тронешь, Оз, и я сломаю эти корявые пальчики, понял?

ПИНГВИН
Что? Это платье, я просто трогал материал -- извини...!

Он поднимает с подноса КОНВЕРТ С ДЕНЬГАМИ -- Бэтмен наблюдает, как он отдает женщине ПУЧОК ПЕРЕВЯЗАННЫХ РЕЗИНКОЙ ФЛАКОНОВ С ГЛАЗНЫМИ ПИПЕТКАМИ -- так же называемыми **"КАПЛИ"** -- Женщина собирается уходить, но останавливается, застыв при виде ФОТОГРАФИИ -- ее взгляд ненадолго встречается с Бэтменом -- после чего она выходит --

БЭТМЕН
(указывает на фотографию)
Мне нужно знать кто она и как связана с убийством?

ПИНГВИН
Чьим убийством -- ?

БЭТМЕН
Мэра --

ПИНГВИН
-- это что, мэр? Капец, и правда
он, погляди-ка -- !

Бэтмен ДЕРГАЕТ ЕГО с места, УДАРЯЕТ ЕГО В ЗЕРКАЛО!

БЭТМЕН
Не вынуждай меня калечить тебя.

ПИНГВИН
Поаккуратнее... Знаешь какая у меня
репутация?

БЭТМЕН
Да, знаю. А ты?

Внезапно ярость вспыхивает в глазах Пингвина -- задетый нерв. Наконец, он подавляет гнев, улыбаясь, уклончиво.

ПИНГВИН
Слушай, я всего лишь владелец,
понимаешь? Какие-бы тут делишки у
людей не водились, я не при чем.

Бэтмен ощущает что-то в зеркале -- он поворачивается -- и видит Женщину в Вечернем Платье все еще смотрящую сквозь дверной проем вдалеке -- она снова исчезает --

ПИНГВИН
Скажу тебе кое-что...

Бэтмен снова поворачивается к нему -- Пингвин передает ему фотографию --

ПИНГВИН
Кем бы она ни была, она та еще
горячая штучка.
(безжалостно улыбается)
А почему бы тебе жену Митчелла не
спросить? Может быть она знает.
(реагируя на взгляд
Бэтмена)
Что? Слишком рано?

Бэтмен снова смотрит на фотографию -- замечает на заднем плане Вечернее Платье -- лицо в тени, но платье определенно тоже самое -- когда Бэтмен уходит к пустому дверному проему --

ПИНГВИН (З.К.)
Скажи если чем-нибудь еще я могу
помочь! Ладно, солнышко?!

НА ВЫХОДЕ ИЗ ОФИСА

Бэтмен останавливается, смотрит по сторонам -- Женщина ушла.

ЭКСТ. НОЧНОЙ КЛУБ АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ - **ИДЕТ ЛИВЕНЬ - ПОЗЖЕ**

Выходит Женщина в пальто, тревожно ищет такси под МЕРЦАЮЩИМ УЛИЧНЫМ ФОНАРЕМ, останавливает ТЕМНО-СИНЕЕ ТАКСИ-ЧАСТНИК -- на двери надпись сделанная вручную: "Мы не Желтые -- Мы едем Куда Угодно". Она садится внутрь. ПАНОРАМА от уезжающего такси... прямо на МОТОЦИКЛИСТА В ШЛЕМЕ -- **БРОДЯГУ.**

ИНТ. ТЕМНО-СИНЕЕ ТАКСИ-ЧАСТНИК - ЗАДНЕЕ СИДЕНЬЕ - ПОЗДЯЯ НОЧЬ

Женщина говорит по телефону -- говорит тихо, когда кто-то отвечает:

ЖЕНЩИНА В ВЕЧЕРНЕМ ПЛАТЬЕ
Привет, это я. Детка, что стряслось? -- тихо, я не могу... В новостях? Нет, дождись меня, я еду домой! Мы выберемся отсюда, я обещаю. Если нужно будет уехать раньше, мы уедем сегодня!

ПЛАН СМЕНЯЕТСЯ с ее взволнованного лица через заднее стекло на **БРОДЯГУ** В ШЛЕМЕ, ПРЕСЛЕДУЮЩЕГО ЕЕ...

ЭКСТ. ЗАПУЩЕННАЯ КВАРТИРА В ИСТ-ЭНДЕ - **ВИД ЧЕРЕЗ БИНОКЛЬ** - НОЧЬ

СПОКОЙНОЕ ДЫХАНИЕ, БИНОКЛЬ ИЩЕТ ПО ФАСАДУ -- ЗАГОРАЕТСЯ СВЕТ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ -- ЖЕНЩИНА, заходит в СВОЮ КВАРТИРУ -- она спешит на КУХНЮ, ЕЕ ОКРУЖАЮТ КОШКИ -- находит ДЕВУШКУ С ПОБИТЫМ ЛИЦОМ, смотрящую телевизор -- которая впадает в истерику, показывая на **ФОТОГРАФИИ МЭРА И ДВАДЦАТИДВУХЛЕТНЕЙ ДЕВУШКИ** идущих на канале GC1 -- и когда Женщина в Вечернем Платье пытается успокоить ее, мы видим: что **ДЕВУШКА С ПОБИТЫМ ЛИЦОМ ЭТО ТА САМАЯ ДВАДЦАТИДВУХ-ЛЕТКА** --

ПЛАН НА **БРОДЯГУ** (БРЮС СПРЯТАЛСЯ ЗА ШАПКОЙ И ВОЕННОЙ КУРТКОЙ)

-- смотрящего через бинокль НА СОСЕДНЕЙ КРЫШЕ --

ВИД ЧЕРЕЗ БИНОКЛЬ

СЛЕДУЕТ за Женщиной в Вечернем Платье в ВАННУЮ; она открывает шкафчик, достает ТАБЛЕТКИ -- затем спешит вернуться на КУХНЮ -- отчаявшись, Побитая Девушка забирает их -- Женщина в платье гладит ее по голове -- Побитая Девушка отталкивает ее, безутешно. Женщина в Вечернем Платье стоит в растерянности.

Затем, решаясь, уходит -- БИНОКЛЬ СЛЕДУЕТ за ней -- и всеми ее кошками -- идущую в ВАННУЮ -- где она украдкой закрывает дверь -- мы наблюдаем В ВИДЕ СИЛУЭТА как она выскальзывает из своего платья... и начинает надевать на себя **ОБЛЕГАЮЩЕЕ ЧЕРНОЕ КОЖАНОЕ ТРИКО**... кошки водят носом об ее ноги...

БРОДЯГА ПРИСТАЛЬНО СМОТРИТ, ПОРАЖЕННЫЙ ВИДОМ ЖЕНЩИНЫ --

"ЖЕНЩИНА-КОШКА"

ловко вылезает на пожарную лестницу -- раскачиваясь как акробат на землю внизу; она ныряет в гараж --

БРОДЯГА ОПУСКАЕТ БИНОКЛЬ, ПЕРЕЖИВАЯ ЧТО МОЖЕТ ЕЕ УПУСТИТЬ --

ЭКСТ. ЗДАНИЕ В ИСТ-ЭНДЕ - ВЫЕЗД ИЗ ГАРАЖА - МОМЕТОМ ПОЗЖЕ

Появляется ЧЕРНЫЙ СПОРТИВНЫЙ МОТОЦИКЛ -- ЖЕНЩИНА-КОШКА В ШЛЕМЕ С ГРОХОТОМ выезжает на улицу -- ПРОЕЗЖАЯ МИМО **БРОДЯГИ**, садящегося на свой мотоцикл --

ЭКСТ. УЛИЦЫ ГОТЭМА - **ОЧЕНЬ БЫСТРОЕ ДВИЖЕНИЕ** - НОЧЬ

УПРАВЛЯЕМ ПЕРЕДАЧАМИ сквозь плотное движение, чтобы ЖЕНЩИНА-КОШКА оставалась на виду -- она ВЬЕТСЯ в поле зрения в 30 метрах впереди -- ЛАВИРУЯ СКВОЗЬ МАШИНЫ -- БРОДЯГЕ ПРИХОДИТСЯ ГНАТЬСЯ ПРОСТО ЧТОБЫ СОХРАНЯТЬ ДИСТАНЦИЮ!

ИНТ. ОСОБНЯК МЭРА - **ПЛАН ВВЕРХ НА НЕБО** - НОЧЬ

ФИГУРА ИЗЯЩНО СПУСКАЕТСЯ по веревке -- ЖЕНЩИНА-КОШКА --

ИНТ. ОСОБНЯК МЭРА - КАБИНЕТ - **МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ** - НОЧЬ

Она рыскает, на лице ЧЕРНАЯ МОТОЦИКЛЕТНАЯ МАСКА ОТ ВЕТРА -- находит СЕЙФ В СТЕНЕ -- работает рукоятками пока он... не откроется --

ГОЛОС (З.К.)
А ты довольно хороша в этом...

Она поворачивается и видит **БЭТМЕНА В ТЕНИ** -- она ХВАТАЕТ ЧТО-ТО ИЗ СЕЙФА -- ЛОМИТСЯ к двери -- он ПОДКРАДЫВАЕТСЯ СЛЕДОМ, ХВАТАЕТ ее -- она ВРАЩАЕТСЯ, ЖЕСТКО БЬЕТ С РАЗВОРОТА -- он удивленно ОТСКАКИВАЕТ НАЗАД, блокируя поднятыми руками **ПОДАВЛЯЮЩУЮ СЕРИЮ УДАРОВ** -- ОНА И ПРАВДА ОХРЕНЕТЬ КАК ХОРОША!

Ее ЖЕСТКАЯ АТАКА заставляет его отступить -- и затем внезапно -- он ПОВОРАЧИВАЕТСЯ, ХВАТАЯ ЕЕ ЗА НОГУ -- они ВАЛЯТСЯ на стол -- и внезапно он оказывается у нее на спине -- он тянется вниз -- ВЫРЫВАЕТ то, что она украла -- **ЭСТОНСКИЙ ПАСПОРТ** --

ЖЕНЩИНА-КОШКА
Эй -- !

Бэтмен открывает его: он принадлежит **ДВАДЦАТИДВУХЛЕТНЕЙ ДЕВУШКЕ** --

БЭТМЕН
Косолов, Анника --

ЖЕНЩИНА-КОШКА
Дай сюда --

БЭТМЕН
Он бил ее? Поэтому ты его убила?

ЖЕНЩИНА-КОШКА
Чего?! Ох, прошу -- просто отдай мне чертов --!

Она ДЕЛАЕТ ВЫПАД чтобы забрать паспорт -- Бэтмен ОБВИВАЕТСЯ ВОКРУГ НЕЕ -- она смущается -- и затем видит **ФОНАРИК** пробивающийся сквозь дверной проем -- это **ОХРАННИК** прибыл на шум... он осматривает место -- они ждут, прижавшись телами -- она плавает взглядом, пока Бэтмен держит ее... Удовлетворившись, Охранник уходит -- Женщина-кошка грубо стряхивает с себя Бэтмена -- встает --

ЖЕНЩИНА-КОШКА
Послушай, дорогой -- у тебя неверные выводы. Я никого не убивала -- я здесь из-за подруги. Она пытается слинять отсюда -- а этот сукин сын забрал ее паспорт.

БЭТМЕН
Что ей известно?

ЖЕНЩИНА-КОШКА
Что бы это ни было, она так напугана что даже мне не рассказывает.

БЭТМЕН
(сдержанно)
Она и правда выглядела расстроенной...

Она смотрит на него, в замешательстве. Он смотрит в ответ, вызывающе:

БЭТМЕН
У тебя дома.

Она не может поверить в это: Он там был...?

БЭТМЕН
Поедем поговорим с ней.

Наконец, он протягивает паспорт... Она смотрит на него...

ЭКСТ. МОКРЫЕ УЛИЦЫ ГОТЭМА - НОЧЬ

Бэтмен и Женщина-кошка едут на перегонки на своих мотоциклах -- ОНИ ПРОНОСЯТСЯ на скорости больше 160 км в час -- **МИМОЛЕТНОЕ РАЗМЫТИЕ** -- мы ОКАЗЫВАЕМСЯ У ДВУХ ПРОХОЖИХ, УДИВЛЕННО вытянувших головы --

ИНТ. КВАРТИРА СЕЛИНЫ - НОЧЬ

ВНУТРИ ВСЕ ПЕРЕВЕРНУТО ВВЕРХ ДНОМ -- заходят Бэтмен и Женщина-кошка -- обезумев, она убегает вглубь квартиры --

ЖЕНЩИНА-КОШКА (З.К.)
Анни! Милая...?!

Бэтмен осматривает место -- слышит шум телевизора -- идет в --

ТУСКЛУЮ КУХНЮ

-- видит НЕОПЛАЧЕННЫЕ СЧЕТА на стойке -- поднимает один счет, видит имя: СЕЛИНА КАЙЛ -- когда телевизор забирает его внимание -- ЗАГОЛОВОК НОВОСТЕЙ GC1: **"СЕРИЙНЫЙ УБИЙЦА ВЗЯЛ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ВТОРУЮ ЖЕРТВУ ЗА ДВА ДНЯ -- УБИТ КОМИССАР ПОЛИЦИИ"**

Подходит Женщина-кошка, совершенно выбитая из колеи -- чувствуя свою вину --

ЖЕНЩИНА-КОШКА
Боже, что они собираются с ней сделать? Она ведь совсем ребенок. И теперь еще они знают кто я, они забрали мой телефон, все забрали --

-- она замечает мрачный взгляд Бэтмена, поворачивается к телевизору --

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ (ПО ТВ)
...убийца опубликовал следующее послание в соцсетях. Предупреждаем, видео носит шокирующий характер.

Начинается ВИДЕО, ЗАПИСАННОЕ С РУК -- СЕЛФИ УБИЙЦЫ В ОЛИВКОВО-ЗЕЛЕНОМ КАПЮШОНЕ, которого мы видели в начале -- новый СИМВОЛ на его груди: **НАЦАРАПАННЫЙ ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК В ПЕРЕКРЕСТИИ** --

ЧЕЛОВЕК В МАСКЕ
(жуткий ИЗМЕНИТЕЛЬ ГОЛОСА)
Привет, народ Готэма... Это... Загадочник на связи. В ночь Хэллоуина, я убил вашего мэра, потому что он был не тем, за кого себя выдавал. Но я не закончил. Вот... Еще один...

Он наводит камеру на СВЯЗАННОГО, ГОЛОГО МУЖЧИНУ С **КЛЕТКОЙ НА ГОЛОВЕ** -- камера прижимается, чтобы было видно ВНУТРИ КОМИССАРА СЭВИДЖА, рот заклеен скотчем и надписью: "БОЛЬШЕ НИКАКОЙ ЛЖИ" -- **ДИКИЕ КРЫСЫ** кружат вокруг его лица --

ЧЕЛОВЕК В МАСКЕ/ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
...он тоже скоро... потеряет лицо... Я буду убивать снова и снова, вплоть до нашего Судного Дня... когда Правда о нашем городе наконец сбросит маску.
(наклоняется в кадр)
Всего ХОРОШЕГО...

И когда мы слышим ПРИГЛУШЕННЫЕ КРИКИ -- видео резко ПРЕРЫВАЕТСЯ -- появляется улыбчивая фотография Комиссара Сэвиджа --

ЖЕНЩИНА-КОШКА
Твою ж мать... Я этого парня тоже видела. В клубе.

БЭТМЕН
Айсберг Лаундж?

ЖЕНЩИНА-КОШКА
Минус 44.
(реагируя на его взгляд)
Клуб внутри клуба -- настоящий клуб. Бандитский притон.

БЭТМЕН
Ты там работаешь? Селина?

ЖЕНЩИНА-КОШКА
(поворачивается, сбитая с толку; затем)
Я работаю в баре, наверху. Но я вижу, как они заходят.

БЭТМЕН
Кто?

ЖЕНЩИНА-КОШКА
Все. Множество ребят, которых там не должно быть, так скажу. Обычные порядочные граждане.

БЭТМЕН
Ты должна мне помочь в этом разобраться. Ради своей подруги.

Она настороженно рассматривает его глаза, Бэтмен чувствует что-то у своих ног -- стаю кошек -- он смотрит на нее --

БЭТМЕН
У тебя много кошек.

ЖЕНЩИНА-КОШКА
Неровно дышу к бродячим животным.

БЭТМЕН
(начинает уходить)
Тут тебе небезопасно.

ЖЕНЩИНА-КОШКА
Я могу за себя постоять...

И он просто продолжает уходить. Она мрачно поворачивается к телевизору --

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ (ПО ТВ)
...двое общественных деятелей убитых буквально за последние две ночи, и буквально за считанные дни до выборов. Полиции и городским чиновникам остается искать убийцу, надеясь найти его <u>прежде, чем он убьет снова.</u>

МРАК

ПЛАВНО РАСКРЫВАЕТСЯ -- СО СКРИПОМ ПЕРЕХОДИТ НА СВЕТ -- мы СМОТРИМ ВВЕРХ на ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЕ ФЛУОРЕСЦЕНТНЫЕ ЛАМПЫ. БЭТМЕН И ГОРДОН СМОТРЯТ НА НАС СВЕРХУ ВНИЗ. Гордону приходится отвернуться -- Бэтмен холодно анализирует --

ГОРДОН
Он поджидал его. У спортзала. Питу нравилось тренироваться поздно вечером, когда никого рядом нет.

БЭТМЕН
<u>След от иглы на шее</u>...

ГОРДОН
Этот сукин сын вколол ему мышьяк.

БЭТМЕН
Крысиный яд.

ГОРДОН
Тематика у него такая.

Когда Гордон гневно отходит в сторону -- мы наконец ОБНАРУЖИВАЕМ --

КОМНАТУ СУДМЕДЭКСПЕРТА

ТРУП СЭВИДЖА лежит на КАТАЛКЕ МОРГА -- Бэтмен следует за Гордоном к СТОЛУ ВЕЩЕСТВЕННЫХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ... видит **ЖУТКУЮ ПОДВЕСНУЮ КЛЕТКУ** -- внутри сложная сеть канавок --

БЭТМЕН
... это лабиринт.

ГОРДОН
Что за урод мог так поступить с человеком?

Гордон заглядывает в кровавый ЛАБИРИНТ, где грубо **НАРИСОВАННЫЙ ШИФР** заканчивается на ЗНАКЕ ВОПРОСА В ПЕРЕКРЕСТИИ -- Бэтмен находит стопку ФОТОГРАФИЙ НАРУЖНОГО НАБЛЮДЕНИЯ --

ГОРДОН
Он разослал их после того, как его послание завирусилось. Этот парень убивает и тебя и твою репутацию.

На одной из фотографий: КОМИССАР выходит из Айсберг Лаундж, ПОЖИМАЕТ РУКУ ПАРНЮ СОМНИТЕЛЬНОЙ НАРУЖНОСТИ --

БЭТМЕН
Этот парень капли толкает. В Ист-Энде.

Гордон с болью наблюдает, как Бэтмен смотрит на другое фото: СЭВИДЖ ЗАГЛЯДЫВАЕТ В КОНВЕРТ, ЗАПОЛНЕННЫЙ ДЕНЬГАМИ --

ГОРДОН
Не понимаю. Как мог Пит быть в этом замешан?

БЭТМЕН
Похоже на то, что он пожадничал.

ГОРДОН
Издеваешься? После всего, что мы сделали для поимки Марони? Мы прикрыли всё производство -- и теперь он прогнулся под какого-то барыгу?

БЭТМЕН
Может он не тот, кем ты его считал --

ГОРДОН
Говоришь так, будто он все предвидел --

БЭТМЕН
Он же был копом. Пересек черту.

Гордон вздыхает -- Бэтмен ЗАМЕЧАЕТ ЧТО-ТО ПРИМОТАННОЕ СКОТЧЕМ К ЗАДНЕЙ СТЕНКЕ КЛЕТКИ -- КОНВЕРТ: **"БЭТМЕНУ"**

Гордон смотрит, как Бэтмен открывает его: ЕЩЕ ОДНА ОТКРЫТКА. МУЛЬТЯШНЫЙ УЧЕНЫЙ смешивает мензурки: **"С УМА по тебе схожу! Хочешь узнать мое имя? Просто загляни внутрь..."** Внутри МУЛЬТЯШНЫЙ ВЗРЫВ; над ним: **"Но стой, я не могу тебе сказать -- А то испорчу всю Химию!"** Он читает НЕБРЕЖНЫЙ ПОЧЕРК:

БЭТМЕН
"Иди по лабиринту, пока не найдешь крысу -- выведи ее на свет, и ты узнаешь, где я".

ГОРДОН
Это что за хрень -- Выведи ее на свет? Найди крысу?

Озадаченный, Бэтмен смотрит на СВОЕ ИМЯ на конверте --

БЭТМЕН
...Я не знаю...

ИНТ. КАМЕРА ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ -- ТЮРЬМА АРКХЕМ ДЛЯ ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ - НОЧЬ

РУЛОННАЯ ДВЕРЬ поднимается за СТЕКЛОМ, пока Бэтмен ждет; мимолетно мы видим БЕЛЫЕ РУКИ ЗАКЛЮЧЕННОГО и КОМБИНЕЗОН, **НО ЕГО ЛИЦО ОСТАЕТСЯ СКРЫТЫМ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ СЦЕНЫ.** Бэтмен смотрит на него; он кладет ПАПКУ в ящик перегородки, толкает ее вперед...

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
(с улыбкой в голосе)
Подарок. У нас же почти годовщина?

БЭТМЕН
Появился серийный убийца. Я хочу узнать твое мнение.

ПАЛЬЦЫ ЗАКЛЮЧЕННОГО гладят обложку, пока он обдумывает.

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Первая годовщина бумажная.
(затем)
С чего ты взял что я так дешево стою?

БЭТМЕН
Подумал, тебе будет любопытно.

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
О, немного сенсационных материалов. Думаешь я кайфую от такого?

БЭТМЕН
А разве нет?

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
...у тебя есть фотографии?

Бэтмен просто держит взгляд; Заключенный смотрит в папку...

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
О, его жестокость такая... барочная. Он любит небольшие головоломки, так ведь? Такой дотошный. Похоже, что он планировал это всю свою жизнь.
(затем, тихая насмешка)
Я знаю кто это.

БЭТМЕН
Кто?

РАЗМЫТОЕ ЛИЦО ЗАКЛЮЧЕННОГО просто призрачно смотрит в ответ.

БЭТМЕН
Кто он?

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Он никто. Который хочет стать кем-то. Мэром. Комиссаром. У него есть амбиции.

БЭТМЕН
Думаешь, он действует по политическим мотивам?

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Нет. Это... очень личное. Он чувствует, что эти люди несправедливо к нему относятся. Вероятно, это уходит корнями в глубокое прошлое... Незалеченные раны, украденные деньги на завтрак...

БЭТМЕН
Почему он пишет мне?

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Может быть он поклонник. Или может у него есть зуб и на тебя. Может быть ты главное блюдо. Какие-нибудь мысли? Уверен, что у тебя есть своя теория.

БЭТМЕН
Пока нет.

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Правда? Обычно ты настолько действуешь на опережение. Но в этот раз что-то иначе. Тебя это... очень расстраивает--

БЭТМЕН
Вернемся к нему --

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Зачем? Ты гораздо веселее --

БЭТМЕН
Я не о себе пришел говорить --

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
А о чем ты сюда пришел поговорить?

БЭТМЕН
Я хочу понять, как он мыслит --

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Ой, прекращай -- ты точно знаешь.... как он мыслит... Ты читал это досье?

Челюсть Бэтмена сжимается, совсем незначительно.

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Вы двое... у вас так много общего. Мстители в масках.
(MORE)

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО (CONT'D)
Но он даже более праведный. Ты боишься, что из-за него выглядишь слабым?

БЭТМЕН
Ты зря тратишь мое время --

Бэтмен забирает папку -- Заключенный ГОГОЧЕТ, СМЕХ МАНИКАЛЬНО НАРАСТАЕТ, Бэтмен поднимается, нажимая ЗВОНОК -- МЫ ПРИБЛИЖАЕМСЯ К СТЕКЛУ и ЗАКЛЮЧЕННОМУ В РАСФОКУСЕ, обхватившему голову руками, старающийся вернуть самообладание --

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Ладно... Ладно... Я... Я скажу тебе что я на самом деле думаю...

КАМЕРА ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ, ОЧЕНЬ БЛИЗКО к зарешеченному стеклу, РАЗМЫТЫЙ ЗАКЛЮЧЕННЫЙ наконец поднимает свою голову... И когда он прижимает СВОИ ГУБЫ к стеклу -- ОНИ ОКАЗЫВАЮТСЯ В ФОКУСЕ -- ЕГО РОТ ПОРАЖЕН БОЛЕЗНЬЮ, УЖАСНО ПЕРЕКОШЕН В САРДОНИЧЕСКУЮ УХМЫЛКУ -- ЭТОТ ЗАКЛЮЧЕННЫЙ ДЖОКЕР --

Бэтмен стоит лицом к двери, ждет, когда она откроется -- в это время Джокер продолжает говорить с тихим, садистским удовольствием в голосе --

ДЖОКЕР
Я думаю, что тебя не волнуют его мотивы, любит он тебя или ненавидит... Я думаю... где-то в глубине души... ты просто... в ужасе. Потому что ты не уверен, что он не прав...

ПЛАН НА БЭТМЕНА -- дверь внезапно ОТКРЫВАЕТСЯ -- он колеблется --

ДЖОКЕР
Ты думаешь, что они это заслужили. Правда ведь...?

Он открывает дверь -- ОБЕЗОРУЖИВАЮЩЕ ГРОМКИЙ ГУЛ ПРОНЗАЕТ ВОЗДУХ, он выходит -- и ДВЕРЬ ЗАХЛОПЫВАЕТСЯ --

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД:

СВЕРХ-КРУПНЫЙ ПЛАН МОРГАЮЩИХ ГЛАЗ -- НАДЕВАЮТСЯ КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ --

СЕЛИНА (З.К.)
Ой -- я про это не знала --

БЭТМЕН (З.К.)
Мне нужно туда заглянуть -- похоже, что это его охотничьи угодья --

ЭКСТ. КРЫША СКЛАДА -- НАПРОТИВ АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ - НОЧЬ

Селина поворачивается к Бэтмену -- поглощенному установкой ПОРТАТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ -- человек на задании --

СЕЛИНА
Почему я начинаю себя чувствовать приманкой? Я просто ищу Аннику --
(наблюдает за его работой)
Парень, да ты просто очаровашка -- тебе же наплевать что там случится со мной сегодня ночью, да?

Ответа нет -- она отводит взгляд, когда он наконец поворачивается к ней -- что-то значительное звучит в его голосе, он успокаивает ее --

БЭТМЕН
Посмотри на меня...

Удивленно, она подчиняется -- они смотрят друг другу в глаза -- он напряженно рассматривает ее, а она долго смотрит в ответ -- что-то очень интимное происходит в данный момент -- затем --

БЭТМЕН
Так. Выглядит хорошо.

Он протягивает ей КРОШЕЧНЫЙ НАУШНИК; она пристально смотрит и забирает его --

ИНТ. АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ - **КРУПНЫЙ ПЛАН СЕЛИНЫ** - **В ДВИЖЕНИИ** - НОЧЬ

УДЕРЖИВАЕМ ПЛАН НА ЕЕ ЛИЦЕ, пока она ПРОХОДИТ через ЗАПОЛНЕННЫЙ КЛУБ -- НАПРЯЖЕНИЕ В ЕЕ ВЗГЛЯДЕ под ГРОМКУЮ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ МУЗЫКУ --

ВИД ИЗ ЕЕ КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ - **НА НОУТБУКЕ БЭТМЕНА** - ПАРАЛЛЕЛЬНО

ПОГРУЖЕНИЕ в ХАОС -- ПОДТОРМАЖИВАЮЩЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ и ЗВУК -- **БЭТМЕН** работает над тем, чтобы поймать ее сигнал --

КРУПНЫЙ ПЛАН СЕЛИНЫ - В ДВИЖЕНИИ - ПАРАЛЛЕЛЬНО

Она ИДЕТ в МЕСТО ГДЕ ЕЩЕ ТЕМНЕЕ, МУЗЫКА ТЕПЕРЬ ПРИГЛУШЕННАЯ -
-

СИГНАЛ СТАБИЛИЗИРУЕТСЯ -- мы видим, как она ПРОХОДИТ ТАНЦОВЩИЦ У ЗЕРКАЛ В РАЗДЕВАЛКЕ -- НЕКОТОРЫЕ СМОТРЯТ ПРЯМО НА НАС, когда мы проходим мимо --

БЭТМЕН
Я с тобой. Ты меня слышишь?

СЕЛИНА
(тихо, не в восторге)
Ага --

БЭТМЕН ПРИСТАЛЬНО СМОТРИТ КАК ОНА ПОДХОДИТ К ПОДСОБКЕ ПИНГВИНА -- ПИНГВИН ОБЕСПОКОЕННО СМОТРИТ НА НАС -- СЕЛИНА ПОДХОДИТ --

ЗАМЕТКА: ЭТИ ТРИ ПЕРСПЕКТИВЫ СМЕНЯЮТСЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ЭПИЗОДА В КЛУБЕ -- КРУПНЫЙ ПЛАН СЕЛИНЫ, НА САМОМ ДЕЛЕ НАХОДЯЩЕЙСЯ В КЛУБЕ -- ЕЕ ТОЧКА ЗРЕНИЯ НА НОУТБУКЕ -- И СМОТРЯЩИЙ БЭТМЕН:

ПИНГВИН (НА НОУТБУКЕ)
Как дела, куколка? Ты так напряжена...

СЕЛИНА (НА СЕЛИНЕ)
Я хочу сегодня ночью поработать внизу.

ПИНГВИН (НА НОУТБУКЕ)
(успокаивается, смущенно)
...внизу? Не, не, тебе это не надо --

СЕЛИНА (НА СЕЛИНЕ)
-- Мне нужны деньги --

ПИНГВИН (НА НОУТБУКЕ)
-- детка, там сейчас стая шакалов -- они будут бегать за тобой --

СЕЛИНА (З.К.)
-- Я буду в норме --

ПИНГВИН (НА НОУТБУКЕ)
-- Я тебе говорю -- у меня уже от этого крыша едет --
(достает кошелек)
-- слушай -- сколько тебе надо?

СЕЛИНА (НА СЕЛИНЕ)
-- Оз --

ПИНГВИН (НА НОУТБУКЕ)
-- Мне не сложно -- Я для тебя все сделаю, милая -- разве ты не знаешь, как я к тебе отношусь -- ?

СЕЛИНА
-- ОЗ -- !

Он смотрит на нее, безмолвно, вспышка ранимости --

СЕЛИНА (НА СЕЛИНЕ)
...Мне не нужны твои деньги.

ПИНГВИН (НА НОУТБУКЕ)
(мрачнеет, задетый нерв)
...что? Я для тебя недостаточно хорош?

Она ничего не отвечает. Он достает КЛЮЧ-КАРТУ и просто холодно протягивает ее -- она протягивает руку, он забирает карту назад -- БЭТМЕН НАБЛЮДАЕТ свирепый взгляд Пингвина в ЕЕ ТОЧКЕ ЗРЕНИЯ, закипая; затем --

ПИНГВИН (НА НОУТБУКЕ)
Знаю, ты еще этого не замечаешь, никто не замечает... но Фальконе здесь не навсегда. Однажды этот город будет моим...

Она просто смотрит на него; наконец, он отдает ее КАРТУ --

СНОВА ТОЧКА ЗРЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ - **НОУТБУК БЭТМЕНА** - МОМЕНТОМ ПОЗЖЕ

БЭТМЕН наблюдает ЕЕ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ, ПОДХОДЯЩУЮ к УСАТОМУ ВЫШИБАЛЕ -- грозно охраняющий ЛИФТ -- его лицо теперь в синяках от их предыдущей драки -- СЕЛИНА протягивает свою КЛЮЧ-КАРТУ --

СЕЛИНА
Эскорт гостей.

Он подозрительно осматривает ее глаза -- она отворачивается -- он открывает лифт -- она заходит внутрь -- двери закрываются --

СЕЛИНА
Ты уверен, что никто не видит эти штуки у меня в глазах?

БЭТМЕН
Не беспокойся. Я слежу за тобой.

Она напряженно вздыхает -- как-то ее эта мысль не успокаивает -- и когда двери открываются -- она выходит --

В МИНУС 44

-- здесь внизу другой мир; многолюдная, непринужденная атмосфера -- СЕЛИНА ВИДИТ ОЧЕРЕДЬ ИЗ МУЖЧИН, из которой все поворачиваются чтобы оценить ее -- Бэтмен видит, как ЕЕ ВЗГЛЯД БЫСТРО ОТВОДИТСЯ от их лиц --

БЭТМЕН
Не отворачивайся -- Мне нужно время на идентификацию --

СЕЛИНА
(фу)
Отлично.

И когда она поворачивается, Бэтмен видит, как НАЧИНАЕТ РАБОТАТЬ РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ -- он ЗАМЕЧАЕТ МНОЖЕСТВО МУЖЧИН, похотливо СМОТРЯЩИХ на ее тело.

БЭТМЕН
У этих парней явно проблемы со зрительным контактом, да?

СЕЛИНА
Приятное чувство, правда?

-- ОПОЗНАННЫЕ ЛИЧНОСТИ начинают возникать на ноутбуке --

БЭТМЕН
Парень впереди городской советник -
-

СЕЛИНА
А парень, с которым он разговаривает нет --

БЭТМЕН
Нет, не оттуда.
(затем, другая ОПОЗНАННАЯ ЛИЧНОСТЬ)
Это председатель Первого Национального Банка Готэма --

СЕЛИНА
А я тебе про что говорила? Лучшие люди.

Она проходит ЗОНУ ОТДЫХА, где ТРОЕ МУЖЧИН В КОСТЮМАХ сидят с ДВУМЯ ДЕВУШКАМИ "ЭСКОРТНИЦАМИ" -- все ловят кайф, поднимают ПИПЕТКИ над своими глазами чтобы ввести "капли" --

СЕЛИНА
Боже -- ненавижу капельных торчков
--

БЭТМЕН
Серьезно? А мне показалось, когда я
тебя впервые увидел, что ты
торгуешь ими для Пингвина --

СЕЛИНА
-- ты не понимаешь о чем говоришь -
- можем мы -- можем мы не говорить
об этом сейчас -- ?

ОДИН МУЖЧИНА поворачивается, закинув капли, ОШАРАШЕННЫЙ Селиной -- узнав этот взгляд, она быстро отворачивается от него --

БЭТМЕН
Подожди. Кто это -- ?

СЕЛИНА
Уф, я узнала его --

БЭТМЕН
Посмотри снова --

СЕЛИНА
Если я посмотрю снова,
откроется целый клубок
проблем --

БЭТМЕН
Мне нужно увидеть его лицо --

Она оборачивается, и он все еще на нее смотрит; он бредет к ней --

СЕЛИНА
О Боже, доволен? Он идет сюда.

МУЖЧИНА
Привет --

БЭТМЕН
Это окружной прокурор. Гил
Колсон. Поговори с ним.

МУЖЧИНА/ГИЛ КОЛСОН
Как дела? Я Гил.

СЕЛИНА
(улыбается)
Ты же прокурор -- ?

ГИЛ КОЛСОН
-- ага -- !

СЕЛИНА
-- ух ты -- видела тебя по телеку!

ГИЛ КОЛСОН
А я тебя здесь раньше не видел.
Непростое время для новых девочек.
Сейчас все немного на грани.

СЕЛИНА
Милый, я живу на грани --

ГИЛ КОЛСОН
Ух! Люблю такое! Хочешь с нами
посидеть? Пойдем --

Он показывает на свой столик -- провожает ее к группе -- настроение здесь немного напряженное --

ГИЛ КОЛСОН
Это Ричи, Трэвис, Глен -- ты ведь
уже знакома с Карлой?

БЭТМЕН
Это половина окружной прокуратуры -
-

Гил показывает на другую Эскортницу, с УЛЫБКОЙ В КАТАТОНИЧЕСКОМ СТУПОРЕ, и с пипеткой в руке --

ГИЛ КОЛСОН
Это Шери -- не обращай на нее
внимание. Она немного отдыхает. Мы
только что залили наши печали.
Хочешь каплю?

СЕЛИНА
Нет, обойдусь -- но ты, милый
наслаждайся --

ГИЛ КОЛСОН
Надеюсь, ты не против -- на меня
много навалилось из-за этого психа,
бегающего по округе --

Бэтмен видит его КРАСНЫЕ ГЛАЗА -- он СОВСЕМ ПОД КАЙФОМ, ПОТЕРЯЛ РАССУДОК --

БЭТМЕН
Он обдолбался --

СЕЛИНА
Да ладно --

Гил смотрит на нее, думает, что она отвечает ему --

ГИЛ КОЛСОН
Понимаешь? А мне нравится эта девочка!

СЕЛИНА
(плавно подстраивается)
Ты мне тоже нравишься --

Она трогает его за руку -- он смотрит вниз, обезвреженный, внезапно ставший уязвимым --

ГИЛ КОЛСОН
В смысле, ты не понимаешь -- этот Загадочник взялся за самых влиятельных людей в городе -- и он знает слишком много.

ТРЭВИС
Да он нихера не знает, чувак --

ГИЛ КОЛСОН
Знает! А что тогда за жуткая срань была в видео про крысу -- ?!

РИЧИ
Эй, ладно тебе, Гил -- по-моему ты перебрал -- успокойся --

БЭТМЕН
Погоди. Крыса, спроси его про крысу --

СЕЛИНА
А что за крыса...?

ГИЛ КОЛСОН
(поворачивается к ней, сокровенно, притихнув)
Короче была крыса -- у нас был информатор! Мы владели очень важной информацией на Сальваторе Марони! Так мы этого козла и устранили из капельного бизнеса! Но если этот парень знает, и если всплывет личность того, кто был крысой, весь город РАЗВАЛИТСЯ -- !

КАРЛА
Эй! Я не хочу этого слышать, из-за таких шушуканий и пропала та русская девка!

СЕЛИНА
(поворачивается, удивленно)
Что? Что ты об этом знаешь?

КАРЛА
(отрывисто, встает)
Кто-нибудь хочет выпить?

И она ушла -- Селина наблюдает ее подход к БАРУ --

БЭТМЕН
Продолжай с ним разговор --

Селина резко встает -- и начинает идти за Карлой --

БЭТМЕН
Что ты делаешь -- ?

СЕЛИНА
Она знает Аннику --

БЭТМЕН
Нет -- оставайся с прокурором --

СЕЛИНА
-- я ищу свою подругу --

Селина хватает Карлу за руку у бара, говорит ВПОЛГОЛОСА --

СЕЛИНА
Эй -- где Анника?

КАРЛА
Отвали! Я тебя не знаю --

СЕЛИНА
Но ты знаешь ее -- кто ее забрал --
что ты слышала -- она цела?

КАРЛА
Боже -- да не ори ты -- тебе что
жить надоело?

ЗЛОВЕЩИЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС (З.К.)
В чем дело, дамы...?

Карла внезапно замолкает... СЕЛИНА ПОВОРАЧИВАЕТСЯ... БЭТМЕН ВИДИТ ФИГУРУ В ТЕНИ, смотрящую на нас. Рядом стоит ПИНГВИН -- РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ не работает на ТЕМНОМ ЛИЦЕ --

КАРЛА (З.К.)
Ой, здесь ни -- никаких проблем.
Просто... девчачья болтовня. У нас
все нормально.

ПИНГВИН
Сохраняйте здесь праздничную
атмосферу, хорошо?

Бэтмен смотрит на МУЖЧИНУ, выходящего на свет -- ему 60 лет, ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЛИЦО -- Бэтмен явно знает его -- лицо Мужчины подсвечивается, когда он подходит к Селине --

ИМПОЗАНТНЫЙ МУЖЧИНА
Привет...

СЕЛИНА
(голос стихает)
...привет.

Бэтмен наблюдает то, как мужчина на нее (нас) смотрит --

ИМПОЗАНТНЫЙ МУЖЧИНА
Давно тебя здесь внизу не видел, красотка. Как твои дела?

СЕЛИНА (З.К.)
Да, у меня все... хорошо. Я как раз... возвращалась наверх...

Бэтмен пристально смотрит на Мужчину, улыбающегося нам, немного двусмысленно --

ИМПОЗАНТНЫЙ МУЖЧИНА
Что ж, не пропадай...

ЭКСТ. КРЫША СКЛАДА - **НОУТБУК БЭТМЕНА** - МОМЕНТОМ ПОЗЖЕ

Бэтмен наблюдает как Селина ЗАХОДИТ В ТУАЛЕТ -- встает у раковины, смотрит вниз; Бэтмен ее не видит, только раковину --

БЭТМЕН
Ты знаешь Кармайна Фальконе -- ?

СЕЛИНА (З.К.)
Я же тебе говорила -- это бандитский притон --

БЭТМЕН
Ты не сказала, что у тебя с ним были отношения --

СЕЛИНА
Не было у нас никаких отношений, ясно?

Она поднимает взгляд на свое отражение, снимает линзы --

БЭТМЕН
Выглядело все иначе -- погоди -- что ты делаешь -- ?

СЕЛИНА
Слушай, я не могу -- не могу больше --

И когда достают линзы -- ЕГО НОУТБУК ГАСНЕТ -- ПЛАН НА БЭТМЕНА -- НАПРЯЖЕННЫЙ -- ВЗОМАТАННЫЙ -- ЗАТЕМ --

ЭКСТ. ФАСАД АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ - **ТОЧКА ЗРЕНИЯ НЕИЗВЕСТНОГО** - НОЧЬ

МЫ НАБЛЮДАЕМ ЧЕРЕЗ ЗАПОТЕВШИЕ **СТЕКЛА ПРИПАРКОВАННОГО ДЖИПА** как **СЕЛИНА** ВЫРЫВАЕТСЯ ИЗ КЛУБА под МЕРЦАЮЩИЙ СВЕТ ОДИНОКОГО УЛИЧНОГО ФОНАРЯ, ищет такси... затем, мы слышим **ДЫХАНИЕ**... ОЛИВКОВО-ЗЕЛЕНЫЙ КАПЮШОН ПРОДВИГАЕТСЯ В КАДР -- ДЫХАНИЕ ЗАТИХАЕТ, когда ГИЛ тоже ВЫВАЛИВАЕТСЯ из клуба --

НА УЛИЦЕ

Гил кричит вслед Селине -- все еще сраженный ей -- все еще под кайфом --

ГИЛ КОЛСОН
Эй! Я там тебя потерял --

СЕЛИНА
Ага -- Мне надо ехать --

ГИЛ КОЛСОН
...ох -- тебя -- подвезти...?

ОБРАТНО В САЛОН ДЖИПА

ГИЛ КОЛСОН
(показывает на нас)
-- это моя машина там стоит --

ОН ПОКАЗЫВАЕТ ПРЯМО КУДА СПРЯТАЛСЯ УБИЙЦА -- КАПЮШОН СНОВА УСКОЛЬЗАЕТ ИЗ КАДРА -- СЕЛИНА СМОТРИТ НА НАС -- растерянно обдумывая на мгновение -- затем --

СЕЛИНА
Нет -- Мне -- не нужно --

По счастью, прибывает ТАКСИ-ЧАСТНИК -- она хватает ручку --

ГИЛ КОЛСОН
Ну, я надеюсь -- ? Еще здесь увидимся?

Она запрыгивает внутрь -- хлопает дверью и ТАКСИ УНОСИТСЯ --

Гил наблюдает как она уезжает, расстроенно... КАПЮШОН снова возвращается в кадр, наблюдает... Гил смотрит на клуб, думает вернуться... но затем поворачивается, начинает идти в нашу сторону -- и КАПЮШОН исчезает -- Гил смотрит прямо на нас, доставая свой БРЕЛОК --

ПЛАН НАД УЛИЦЕЙ - СМОТРИМ ПРЯМО ВНИЗ

-- как одинокая фигура Гила подходит к ожидающему джипу --

ЧЕРЕЗ ЧАСТИЧНО ЗАПОТЕВШЕЕ ЛОБОВОЕ СТЕКЛО

-- мы ВИДИМ как ГИЛ садится... ОСТАЕМСЯ ТАК, пока он нащупывает ремень безопасности -- не подозревающий что -- ЗА ЕГО СПИНОЙ МЕДЛЕННО ПОДНИМАЕТСЯ ФИГУРА В КАПЮШОНЕ -- Гил наклоняется вперед -- на короткое время вне ее досягаемости -- вытягивается чтобы стереть дым с лобового стекла --

УБИЙЦА СОХРАНЯЕТ ЖУТКОЕ СПОКОЙСТВИЕ -- когда ГИЛ ОТКИДЫВАЕТСЯ НАЗАД -- дальше, чем ожидалось...

Он щупает вслепую за собой и НЕ НАХОДИТ ПОДГОЛОВНИКА -- в замешательстве, он поворачивает -- ВНЕЗАПНО СТАЛКИВАЯСЬ С УБИЙЦЕЙ В КАПЮШОНЕ -- ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ОН УСПЕВАЕТ СРЕАГИРОВАТЬ -- **УБИЙЦА КОЛОТИТ ГИЛА СВОИМ МЕТАЛЛИЧЕСКИМ ИНСТРУМЕНТОМ** -- ГИЛ ОБМЯКАЕТ на руль -- РАЗДАЕТСЯ СИГНАЛ -- УБИЙЦА ТЯНЕТ ЕГО НАЗАД --

КРУПНЫЙ ПЛАН ГИЛА В ДЖИПЕ

-- полностью в отключке -- КРОВЬ ТЕЧЕТ ВЕЕРОМ по его лицу -- мы слышим ТЯЖЕЛОЕ ДЫХАНИЕ УБИЙЦЫ -- затем ЗВУК РВУЩЕГОСЯ СКОТЧА -- СКОТЧ ЗАКРЫВАЕТ РОТ ГИЛА -- ГИЛ НАЧИНАЕТ ПРИХОДИТЬ В СЕБЯ -- СТОНЕТ ОТ ПАНИКИ -- УБИЙЦА ПОДНИМАЕТ **ГРУБО СДЕЛАННЫЙ ЗАЖИМ** -- Гил чувствует, как он **ДВИЖЕТСЯ ВОКРУГ ЕГО ШЕИ** -- ЕГО СТОНЫ УСИЛИВАЮТСЯ -- ОН НАЧИНАЕТ ВЕРТЕТЬСЯ --

КАПЮШОН УБИЙЦЫ ВОЛНООБРАЗНО ПОДНИМАЕТСЯ с КАЖДЫМ ВЫДОХОМ -- ОЧКИ-АВИАТОРЫ НА КАПЮШОНЕ РИТМИЧНО ЗАПОТЕВАЮТ --

ЗАГАДОЧНИК
Просто... сиди... смирно...

Мы слышим **ОМЕРЗИТЕЛЬНОЕ ЩЕЛКАНЬЕ МЕТАЛЛА, ЗАТЯГИВАЮЩЕГОСЯ ВСЕ СИЛЬНЕЕ** -- **И СИЛЬНЕЕ** -- СТОН ГИЛА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В СИЛЬНЕЙШИЙ УЖАС -- А МЫ --

ЭКСТ. ЗАБРОШЕННАЯ СТРОЙПЛОЩАДКА НЕБОСКРЕБА - ПЕРЕД РАССВЕТОМ

ПАТРУЛЬНАЯ МАШИНА проезжает МИМО СТАРОГО ЗНАКА: "**ПРОЕКТ ОБНОВЛЕНИЯ ГОТЭМА -- ДЛЯ СВЕТЛОГО ЗАВТРА.**" ГОРДОН выходит --

ПЛАН НА ГОРДОНА - ПОДНИМАЮЩЕГОСЯ НА СТРОИТЕЛЬНОМ ЛИФТЕ - ПЕРЕД РАССВЕТОМ

Лифт останавливается, он выходит на --

НЕЗАКОНЧЕННЫЙ ЭТАЖ - ВЫСОКО НАД ГОРОДОМ

-- осторожно проходит по лабиринту из балок к... ПОКРЫТОМУ РЖАВЧИНОЙ БЭТ-СИГНАЛУ, ЛУЧ ЯРКО СВЕТИТ в небо. Он выключает его, толкая окружающее пространство дальше во тьму...

БЭТМЕН (З.К.)
Что ты знаешь о тайном информаторе в деле Марони...?

Гордон поворачивается, наконец замечая СИЛУЭТ БЭТМЕНА; затем:

ГОРДОН
Да, конечно -- был такой --

БЭТМЕН
Эта крыса нам и нужна. Каким-то образом Загадочник знает кто он -- если найдем крысу, может быть, это приведет нас к нему.

ГОРДОН
Откуда ты это узнал?

БЭТМЕН
У меня источник говорил с окружным прокурором сегодня ночью. Гил очень нервничает. Он считает, что убийца выбирает людей, связанных с делом.

ГОРДОН
...я над этим делом тоже работал...!

БЭТМЕН
Ты не нужен Загадочнику --

ГОРДОН
С чего ты взял -- ?

БЭТМЕН
Ты не связан с коррупцией.

ГОРДОН
...А Колсон нечист на руку?

Бэтмен кивает. Гордон крутит головой -- возмущение нарастает --

ГОРДОН
Может я займусь им -- надавлю на него, чтобы он выдал крысу --

БЭТМЕН
Слишком рисковано. Колсон сказал, что они заключили секретное соглашение с этим парнем -- кем бы он ни был, дело серьезное.
(MORE)

БЭТМЕН (CONT'D)
И кто знает сколько людей в него вовлечено -- политики, полиция, суды -- это может разорвать город на части.

Гордон шатается --

ГОРДОН
Господи -- это пороховая бочка.

БЭТМЕН
А Загадочник спичка.

ИНТ. "**ПЕЩЕРА**" - ПОД БАШНЕЙ УЭЙНА - РАННЕЕ УТРО

ГОЛОСА РАЗДАЮТСЯ ЭХОМ, когда мы **ПАНОРАМОЙ ПРОХОДИМ ЭТО МЕСТО** -- проносимся мимо КАСТОМНОГО ЧЕРНОГО МАСЛКАРА, теперь практически готового...

БЭТМЕН (З.К.)
Ты знаешь Кармайна Фальконе -- ?

СЕЛИНА (З.К.)
Я же тебе говорила -- это бандитский притон --

БЭТМЕН (З.К.)
Ты не сказала, что у тебя с ним были отношения --

СЕЛИНА (З.К.)
Не было у нас никаких отношений, ясно?!

Мы НАХОДИМ БРЮСА за его рабочим местом в ТЕМНОМ КОСТЮМЕ, изучающего КАДРЫ с прошлой ночи -- СТОП-КАДР на ЛИЦЕ СЕЛИНЫ -
-

АЛЬФРЕД (З.К.)
Симпатичная. Ваша новая подружка?

БРЮС
Я бы не был так уверен...

АЛЬФРЕД
Кажется, вы ее разозлили.

Брюс раздраженно поворачивается-- Альфред улыбается --

АЛЬФРЕД
Стоит ли мне это считать хорошим знаком?

БРЮС
Что?

АЛЬФРЕД
Ваш внешний вид. Брюс Уэйн действительно появится на публике?

БРЮС
Будет публичная церемония прощания с мэром Митчеллом. Серийные убийцы любят наблюдать за реакцией на свои преступления -- Загадочник может не справиться с искушением.

АЛЬФРЕД
О, это напомнило мне -- Я взял на себя смелость немного поработать над последним шифром...

Брюс смотрит -- Альфред расшифровал СИМВОЛЫ ВНУТРИ КРЫСИНОГО ЛАБИРИНТА, который был на голове КОМИССАРА СЭВИДЖА --

АЛЬФРЕД
Боюсь, его испанский далек от идеального, но я уверен, что это переводится как "Ты эль рата алада"...

БРЮС
"Рата алада"... крыса с крыльями?

АЛЬФРЕД
Так называют голубя -- говорит вам о чем-нибудь?

БРЮС
Да... доносчик --

АЛЬФРЕД
-- где ваши запонки?

БРЮС
Не смог их найти --

АЛЬФРЕД
Вам нельзя выходить в таком виде!

Брюс быстро поворачивается и видит, что Альфред снимает свои --

БРЮС
Альфред, мне не нужны твои --

АЛЬФРЕД
Вам придется поддерживать имидж -- ведь вы все еще Уэйн --

Раздраженно, Брюс сдается, позволяя Альфреду нацепить одну на руку -- он видит ВЫГРАВИРОВАННУЮ БУКВУ W на запонке -- смотрит на Альфреда --

БРЮС
А ты что? Ты Уэйн?

АЛЬФРЕД
(надевает второй рукав)
Мне подарил их ваш отец...

Это застает Брюса врасплох -- он смотрит на него, шарахаясь -- Альфред поднимает взгляд с улыбкой, переводя в юмор --

АЛЬФРЕД
Я просто одалживаю их вам -- Я жду их обратно...

И когда Брюс кивает, УСИЛИВАЕТСЯ ШУМ СИГНАЛЯЩЕГО ТРАНСПОРТА --

ИНТ. ВИНТАЖНАЯ СПОРТИВНАЯ МАШИНА БРЮСА - ДЕНЬ

КРУПНЫЙ ПЛАН НА ЗАПОНКУ W, Брюс за рулем -- подъезжая к МЭРИИ -- он смотрит на улицу, ЗАПОЛНЕННУЮ СКОРБЯЩИМИ и САМОДЕЛЬНЫМИ МЕМОРИАЛАМИ... его кровь застывает в жилах, когда он ВИДИТ --

МУЖЧИНУ В ОЛИВКОВОМ КАПЮШОНЕ, стоящего в толпе с табличкой -- **НАЧЕРЧЕННЫЙ ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК В ПЕРЕКРЕСТИИ** -- неподалеку от него, ДРУГОЙ МУЖЧИНА В КАПЮШОНЕ держит табличку, на которой написано: **КТО ЕЩЕ ПОГИБНЕТ ЗА ГОТЭМСКУЮ ЛОЖЬ?** У СЛЕДУЮЩЕГО написано: **НАШ СУДНЫЙ ДЕНЬ** --

Брюс изумленно смотрит на ПРОТЕСТУЮЩИХ В КОСТЮМАХ ВДОХНОВЛЕННЫХ ЗАГАДОЧНИКОМ -- РЕГУЛИРОВЩИК прижимается к окну, присматриваясь, видит Брюса. Брюс натягивает улыбку -- и Коп машет ему проезжать дальше --

ЭКСТ. ФАСАД МЭРИИ ГОТЭМА - ДЕНЬ

Брюс выходит из машины, ПАРКОВЩИК открывает его дверь -- затем --

ПАПАРАЦЦИ (З.К.)
...это Брюс Уэйн...?

Головы поворачиваются -- новость расходится -- НАЧИНАЮТСЯ ВСПЫХИВАТЬ КАМЕРЫ --

ПАПАРАЦИИ
...мистер Уэйн?! Мистер Уэйн!

Брюс не замечает их, тянется к бумажнику и тут слышит --

ГОЛОС (З.К.)
-- могу я вам помочь, мистер Фальконе?

Брюс поворачивается и видит ТЕЛОХРАНИТЕЛЕЙ помогающих Кармайну Фальконе выйти из машины -- Фальконе поворачивается к ЖЕНЩИНЕ выходящей в ПЛАТЬЕ С ВЫСОКИМ ВЫРЕЗОМ -- НАПОМИНАЮЩЕЕ ТАКОЕ ЖЕ У СЕЛИНЫ -- ее **ЛИЦО СПРЯТАНО** за ШЛЯПКОЙ С ВУАЛЬЮ -- она берет руку Фальконе и они присоединяются к его ФАЛАНГЕ ОХРАННИКОВ -- Брюс следует за ней взглядом: это Селина? Он вручает Парковщику пачку наличных --

БРЮС
Держи поблизости --

Брюс идет к ней -- через плотную толпу, замедляясь у входа -- смотрит на Женщину -- прижимается к КОМАНДЕ ОХРАННИКОВ ФАЛЬКОНЕ, пытаясь взглянуть на ее завуалированное лицо -- и тут РУКА шлепает его по груди --

ПИНГВИН
Эй -- эй -- дай нам побольше места здесь -- посторонись, придурок!

Телохранители тоже хватают Брюса -- слышны волнения, Женщина поворачивается -- Брюс ВИДИТ -- это КАРЛА --

ФАЛЬКОНЕ
Осторожней, парни -- у нас тут принц города!

Они отпускают руки, когда Фальконе подходит и улыбается --

ФАЛЬКОНЕ
Ну и событие, вытащило еще большего затворника, чем я.

Брюс дерзко смотрит, чувствуется некоторое прошлое между ними --

БРЮС
Думал, вы не покидаете Шорлайн -- разве вы не боитесь, что кто-нибудь попробует вас пристрелить?

ФАЛЬКОНЕ
Имеешь ввиду теперь, раз твоего отца больше нет? Оз, помнишь Брюса Уэйна?

ПИНГВИН
Ух ты -- серьезно?

ФАЛЬКОНЕ
Его отец спас мне жизнь. Мне выстрелили в грудь, вот сюда. Ехать в больницу было нельзя, так что мы появились на его пороге. Он завел меня, оперировал прямо на обеденном столе -- этот парень видел весь процесс.
(Брюсу)
Ты не считаешь, что его поступок что-то значил?

БРЮС
Он значил, что отец дал клятву Гиппократа.

ФАЛЬКОНЕ
...клятва Гиппократа, верно... хорошо сказано...

БРЮС
-- разрешите --

И Брюс резко уходит дальше, к узкому входу --

ИНТ. МЭРИЯ ГОТЭМА - **ДВИЖЕНИЕ ВМЕСТЕ С БРЮСОМ** - ДЕНЬ

ИГРАЕТ СЕКСТЕТ, поток СКОРБЯШИХ продолжается -- на досмотре, БРЮС ОСМАТРИВАЕТ толпу -- он ЗАМЕЧАЕТ ПОЛИЦЕЙСКИХ С ВИНТОВКАМИ среди ЗРИТЕЛЕЙ наверху -- изучает ТОЛКУЧКУ ЛИЦ на БАЛКОНЕ СО СТОЯЧИМИ МЕСТАМИ -- некоторые пришли сюда в слезах --

ДИКТОР ПО ГРОМКОЙ СВЯЗИ
Дамы и господа, благодарим вас что пришли на церемонию прощания с нашим дорогим мэром, Доном Митчеллом-младшим. Наша церемония скоро начнется. Напомним, что семья попросила всех, желающих почтить память мэра рассмотреть возможность пожертвования на дело, наиболее дорогое его сердцу, Программе Обновления Готэма, системе социальной защиты нашего города.

-- Брюс видит КОПОВ, ОСТАНАВЛИВАЮЩИХ ПОДОЗРИТЕЛЬНОГО ПАРНЯ -- когда --

ПУГАЮЩИЙ ГОЛОС СЗАДИ (З.К.)
Что хорошего в системе, которая никого не защищает?

Брюс поворачивается -- и видит ОЗЛОБЛЕННОЕ НИЧТОЖЕСТВО в рабочей куртке с капюшоном, агрессивно глазеющего на проходящих ВИПов --

ОЗЛОБЛЕННОЕ НИЧТОЖЕСТВО
Она не помогла моей дочери в час нужды -- вот что я вам скажу. Парень был просто очередным богатым жуликом. Получил по заслугам.

Наконец, его взор переключается на Брюса, по-настоящему леденящий душу взгляд --

ОЗЛОБЛЕННОЕ НИЧТОЖЕСТВО
Да, это я сказал...

Брюс рассматривает его лицо в гнойниках -- кивает ему -- затем -- выражение лица мужчины меняется -- пытается вспомнить Брюса --

ОЗЛОБЛЕННОЕ НИЧТОЖЕСТВО
...эй... я тебя знаю?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Брюс Уэйн --

Опешив, Брюс поворачивается и видит, что к нему идет БЕЛЛА РЕАЛ --

БЕЛЛА РЕАЛ
Почему вы мне не перезвонили?

БРЮС
...Простите -- ?

БЕЛЛА РЕАЛ
(по-деловому)
Белла Реал -- кандидат на пост мэра -- я бы вас здесь не беспокоила, но ваши люди постоянно мне твердят что вы "недоступны". Пройдемся?

Тут же, Брюс оглядывается на мужчину -- который теперь сурово смотрит -- Белла засовывает свою руку под руку Брюса -- утаскивая его -- он бросает быстрый взгляд на ОЗЛОБЛЕННОЕ НИЧТОЖЕСТВО, который наблюдает их уход -- затем поворачивается и исчезает в толпе --

Она ведет Брюса к СИДЯЧИМ МЕСТАМ, говорит тихо и все еще откровенно:

БЕЛЛА РЕАЛ
Знаете, а вы ведь и вправду могли бы делать больше для города -- ваша семья много лет занимается благотворительностью, но насколько я могу судить, вы ничего не делаете -- если меня изберут, я хочу это изменить --

Она обезоруживающе улыбается, и они подходят к передней части -- ХОР МАЛЬЧИКОВ на центральных ступенях начинает петь **"АВЕ МАРИЮ"** ШУБЕРТА --

БЕЛЛА РЕАЛ
Подождете меня? Хочу выразить соболезнования -- Боже правый, какой кошмар -- с его бедной женой и сыном...

И она уходит от него; пораженный ее силой духа и харизмой, Брюс наблюдает как она наклоняется к ряду, чтобы поприветствовать вдову -- десятилетний сын мэра неловко оглядывается -- недолго смотрит ей в глаза -- грустный момент -- затем --

ЗНАКОМЫЙ, ПРИТИХШИЙ ГОЛОС (З.К.)
Извините, шеф? Можем поговорить...?

Брюс поворачивается и замечает ГОРДОНА вместе с ОФИЦЕРАМИ, позади на несколько рядов -- Гордон трогает за руку сидящего ШЕФА ПОЛИЦИИ --

ГОРДОН
Гил Колсон пропал...

ШЕФ БОК
...что?

ГОРДОН
О нем ничего не слышно с прошлой ночи --

-- один из офицеров, Мартинез, внезапно замечает Брюса, смотрящего в их направлении -- удивленная улыбка --

МАРТИНЕЗ
...здравствуйте, мистер Уэйн...

Гордон замолкает -- странный момент для Брюса, когда ближайший союзник Бэтмена настороженно смотрит на миллиардера --

КРУПНЫЙ ПЛАН НА БРЮСА, он отворачивается -- продолжая слушать --

ШЕФ БОК (З.К.)
Боже, только не <u>снова</u> -- ты отправил людей на его поиски, Джим?

И ВНЕЗАПНО -- КРИКИ ВДАЛЕКЕ -- УЖАСНЫЙ СКРЕЖЕТ ДВИГАТЕЛЯ ВОЕТ где-то снаружи -- затем -- ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ ГЛУХОЙ ЗВУК -- ВЗГЛЯД БРЮСА БЕСПОКОЙНО СРАЗУ ЖЕ ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ НАВЕРХ --

НА ВТОРОЙ ЭТАЖ, где ЗРИТЕЛИ ВПАДАЮТ В ПАНИКУ -- <u>УВИДЕВ ЧТО-ТО ЧЕРЕЗ ОКНА</u> -- ВСЕ ПОВОРАЧИВАЮТСЯ -- ВСЕ КРОМЕ **ФИГУРЫ В ТЕНИ** -- ЖУТКО ГЛЯДЯЩЕЙ ВНИЗ В НАПРАВЛЕНИИ БРЮСА -- <u>ЧЕГО-ТО ОЖИДАЮЩЕЙ</u> -- КОГДА

<u>**БА-БААААХ!!!** ГЛАВНЫЙ ВХОД ВЗРЫВАЕТСЯ БУРЕЙ ИЗ СТЕКЛА И БЕТОНА</u> -- <u>**ДЖИП ПРОКУРОРА ПРОБИВАЕТ ДВЕРИ**</u> -- <u>ПОДБРАСЫВАЯ ЦВЕТЫ РАДИАТОРНОЙ РЕШЕТКОЙ</u> -- <u>**КРОМЕШНЫЙ АД**</u> -- ТОЛПА РАССЕИВАЕТСЯ -- НЕКОТОРЫХ ПОДБРАСЫВАЕТ ВВЕРХ -- МАШИНА ПРОБИВАЕТ ОТБОЙНИКИ И НЕСЕТСЯ К СИДЯЧИМ МЕСТАМ --

БРЮС ПОВОРАЧАЕТСЯ В ШТОПОРЕ -- <u>ВИДИТ В НЕСКОЛЬКИХ МЕТРАХ ОТ СЕБЯ СЫНА МЭРА</u> -- ЗАСТЫВШЕГО В ШОКЕ, ПОКА ОСТАЛЬНЫЕ ЛЮДИ РАЗБЕГАЮТСЯ ОТ НЕГО -- ОН НЕСЕТСЯ К МАЛЬЧИКУ -- **ОТТАСКИВАЕТ ЕГО С ПУТИ, ДЖИП С РЕВОМ ПРОНОСИТСЯ МИМО** -- ПОДБРАСЫВАЯ СТУЛЬЯ НАД ИХ ГОЛОВАМИ -- **И НАКОНЕЦ ВРЕЗАЕТСЯ** В ЦЕНТРАЛЬНУЮ ЛЕСТНИЦУ -- СПЛЮЩИВАЯСЬ СПЕРЕДИ -- **ДВИГАТЕЛЬ СКРЕЖЕЩЕТ -- И ЗАТЕМ... <u>ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ</u>...**

Сюрреалистичный момент тишины, за которой наступают крики, слезы, паника -- Брюс поднимает свою голову от головы мальчика чтобы посмотреть на место крушения -- затем вверх НА ВТОРОЙ ЭТАЖ: **ФИГУРЫ НЕТ** -- люди разбегаются во всех направлениях, БРЮС ПОДНИМАЕТСЯ -- наблюдает как мальчик бежит в руки матери -- БРЮС ПОВОРАЧИВАЕТСЯ И ВИДИТ --

ГОРДОН И ДЕСЯТЬ КОПОВ ОКРУЖАЮТ ДЖИП -- С ПИСТОЛЕТАМИ В РУКАХ -- <u>ДЖИП РАЗРИСОВАН **КЛЕТКАМИ ИЗ КРОССВОРДА**</u> -- <u>БЕСКОНЕЧНО ПОВТОРЯЮЩЕЕСЯ ПОСЛАНИЕ: "**ПРОКУРОР -- МЕРТВ ПО ПРИБЫТИЮ**?"</u>

БРЮС становится ближе, проходя УБЕГАЮЩИХ СКОРБЯЩИХ -- ЗАТЕМ -- ПОМЯТАЯ ВОДИТЕЛЬСКАЯ ДВЕРЬ ВНЕЗАПНО <u>**РАСПАХИВАЕТСЯ**</u> -- <u>**В ЗАЛЕ РАЗДАЕТСЯ ЗВОН ДЕСЯТКОВ ОДНОВРЕМЕННО ДОСЫЛАЕМЫХ ПУЛЬ В ПАТРОННИК**</u> --

ГОРДОН
ИЗ МАШИНЫ НА ВЫХОД! РУКИ ВВЕРХ!

Брюс наблюдает, как водительская дверь медленно полностью раскрывается... ФИГУРА выползает, с поднятыми руками, в полном ужасе --

ГОРДОН
Господи... <u>это Колсон.</u>

У прокурора окровавленное лицо, рот перевязан скотчем с надписью "БОЛЬШЕ НИКАКОЙ ЛЖИ" -- ВСЕ ЕЩЕ ВОКРУГ ЕГО ШЕИ СТОИТ ЗАЖИМ -- НА НЕМ БЫСТРО МИГАЮТ ОГНИ -- полицейский в шоке замечает это --

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
У него БОМБА на шее!!!

-- **БИП-БИП-БИП!** РАЗДАЕТСЯ ЗВОН -- ВСЕ В ПАНИКЕ -- УКРЫВАЮТСЯ -- все, кроме Брюса который просто смотрит на -- ПРОКУРОРА, КОТОРОГО НЕ РАЗОРВАЛО НА ЧАСТИ -- все поднимают головы, в замешательстве... затем прокурор -- робко поднимает свою руку... Указывая на ТЕЛЕФОН ПРИКЛЕЕННЫЙ К ЕГО ЛАДОНИ -- и БИП-БИП-БИП -- РАЗДАЕТСЯ снова -- Гордон поворачивается, выкрикивая в зал --

ГОРДОН
Освободить помещение! Сейчас же!

Полиция начинает выводить людей -- но Брюс колеблется, сконфузившись, когда он замечает... приклеенную скотчем ПОЗДРАВИТЕЛЬНУЮ ОТКРЫТКУ к груди прокурора; она адресована: **"Бэтмену"**...

ПОДНИМАЕТСЯ ТЕМНОТА

ПЛАН НА БРЮСА, он наклоняется в БАГАЖНИК СВОЕЙ МАШИНЫ -- ДОСТАВАЯ ДОРОГУЮ **КОЖАНУЮ СУМКУ** --

ОБЩИЙ ПЛАН - СНАРУЖИ МЭРИИ ГОТЭМА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Брюс хлопает багажником -- исчезает в толпе -- ПОТОК ИЗ МАШИН ЭКСТРЕННЫХ СЛУЖБ С ВИЗГОМ ЗАЕЗЖАЕТ В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ --

ЭКСТ. МЭРИЯ ГОТЭМА - ВСКОРЕ ПОСЛЕ ЭТОГО

Переполнено ПОЛИЦИЕЙ, СПЕЦНАЗОМ, БЮРО ПО КОНТРОЛЯ ЗА ВЗРЫВЧАТКОЙ, КИНОЛОГАМИ, НОВОСТЫМИ КОМАНДАМИ -- возле **ТРЕЙЛЕРА ПО РАЗРЕШЕНИЮ КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЙ**, СВЯЗИСТЫ устанавливают МОНИТОРЫ, пока НАЧАЛЬНИКИ СПОРЯТ МЕЖДУ СОБОЙ -- ГОРДОН наблюдает вместе со СВОИМИ ЛЮДЬМИ, в смятении:

ГОРДОН
...невероятно...

МАРТИНЕЗ
Они спорят кто кому подчиняется, а этот бедолага сейчас рванет...!

ВНУТРИ ЭВАКУИРОВАННОЙ МЭРИИ

ОТРЯД СПЕЦНАЗА присел за ПРОТИВОВЗРЫВНЫМИ ЩИТАМИ в дверном проеме, АВТОМАТЫ НАЦЕЛЕНЫ НА ГИЛА, сидящего в одиночестве вдали -- ПРОДОЛЖАЮЩИЙ ЗВОНИТЬ мобильник в его руках отзывается эхом... ГИЛ поднимает голову, отчаявшись. НЕБОЛЬШОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ РОБОТ С ШУМОМ останавливается возле него. Он подозрительно смотрит на камеру, медленно приближающуюся к его голове --

КРИЗИСНЫЙ ТРЕЙЛЕР - ПРОДОЛЖЕНИЕ

СВЯЗИСТ КРИЗИСНОГО ТРЕЙЛЕРА, сидящий за ОДНИМ ИЗ МОНИТОРОВ, кричит --

СВЯЗИСТ КРИЗИСНОГО ТРЕЙЛЕРА
У нас есть картинка!

Начальники внезапно замолкают -- встают рядом толпой и видят -- ГИЛА, ГРУСТНО СМОТРЯЩЕГО В КАМЕРУ РОБОТА -- затем внезапно он удивленно поворачивается -- шок начинает заполнять его глаза --

ШЕФ БОК
...на что он смотрит...?

ВНУТРИ МЭРИИ

Гил застыл сидя на месте -- **ИЗ ТЕНИ ПОЯВЛЯЕТСЯ БЭТМЕН** -- медленно проходя по полу в его сторону --

СПЕЦНАЗОВЕЦ
...твою мать...

ГЛАЗА ШЕФА БОКА РАСШИРЯЮТСЯ

Когда на КАМЕРЕ РОБОТА возникает Бэтмен --

ШЕФ БОК
...вы издеваетесь?! Какого черта он делает...?! Гордон!!!

Гордон прижимается ближе, чтобы увидеть, как БЭТМЕН ПОДХОДИТ К ГИЛУ --

ШЕФ БОК
Твой приятель сейчас угробит себя...!

Гордон наблюдает, с растущим беспокойством --

ВНУТРИ МЭРИИ

Бэтмен встает, нависая над Гилом -- который испуганно поднимается... Бэтмен протягивает руку, сдирает СКОТЧ С ЕГО РТА --

ГИЛ КОЛСОН
Он заставил меня -- сказал, если я не сделаю в точности как он просит, то он убьет меня -- пожалуйста -- может кто-нибудь снять с меня эту штуку?!

БЭТМЕН
Похоже на кодовый замок --

ГИЛ КОЛСОН
-- можешь просто срезать его...?!

Бэтмен осторожно прикасается к МЕРЗКОМУ КЛУБКУ ИЗ ПРОВОДОВ --

БЭТМЕН
Нет, если хочешь сохранить голову на плечах.

Бэтмен срывает ОТКРЫТКУ с груди Гила -- НА ОБЛОЖКЕ мультяшная ПОДБРОШЕННАЯ ТРУБКА ЗВОНЯЩЕГО СТАРОГО ТЕЛЕФОНА: "**В эти Трудные Времена, Не Забывай...**" Бэтмен открывает ее: "**...Я Всегда на Расстоянии Телефонного Звонка**" -- под ней ЗЛАЯ ЗАКОРЮЧКА: "**ОТВЕЧАЙ**". Бэтмен указывает на ЗВОНЯЩИЙ ТЕЛЕФОН -- Гил поднимает его -- Бэтмен нажимает КНОПКУ ОТВЕТА --

ГИЛ КОЛСОН
-- стой -- стой, НЕТ -- ЧТО ЕСЛИ ОН СВЯЗАН С -- ?

"БОООМ!" -- **ЭКРАН ТЕЛЕФОНА ОТОБРАЖАЕТ ПРЯМУЮ ТРАНСЛЯЦИЮ НА РАЗДЕЛЕННОМ ЭКРАНЕ: ЗАГАДОЧНИК НА ОДНОЙ СТОРОНЕ, БЭТМЕН И ГИЛ НА ДРУГОЙ** -- На мгновение Загадочник просто смотрит из-под своего капюшона... затем **ЕГО ХОЛОДНЫЙ ГОЛОС СПОКОЙНО РАЗДАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ДИНАМИК:**

ЗАГАДОЧНИК
...ты пришел...

БЭТМЕН
...кто ты?

ЗАГАДОЧНИК
Я? Я... Я никто. Я просто... инструмент... призванный раскрыть правду об этом отстойнике... который мы называем городом...

БЭТМЕН
...раскрыть правду...?

ЗАГАДОЧНИК
Да... давай сделаем это вместе? Я пытался связаться с тобой... Ты тоже часть этого...

БЭТМЕН
Я? Как я могу ей быть?

ЗАГАДОЧНИК
Скоро узнаешь...

КРИЗИСНЫЙ ТРЕЙЛЕР - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Все прижимаются в ужасе вокруг другого МОНИТОРА -- КАНАЛ GC1 передает ПРЯМОЙ ЭФИР С ТЕЛЕФОНА ЗАГАДОЧНИКА, ведущего трансляцию в социальных сетях -- **"БЭТМЕН ГОВОРИТ С УБИЙЦЕЙ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ"**

ЗАГАДОЧНИК (НА МОНИТОРЕ)
Передай привет моим подписчикам -- мы в прямом эфире! Они здесь будут наблюдать наше маленькое заседание...

Бок поворачивается к Связисту -- рядом с собой --

ШЕФ БОК
Можешь отследить этот чертов звонок?!

СВЯЗИСТ КРИЗИСНОГО ТРЕЙЛЕРА
(разводит руками)
Это -- это не звонок, шеф -- это приложение --

ОБРАТНО ВНУТРИ МЭРИИ

Загадочник пристально глядит на Бэтмена и Гила по телефону --

ЗАГАДОЧНИК
В данный момент... мужчина напротив тебя, Мистер Колсон, мертвец --

ГИЛ КОЛСОН
(в панике)
Господи ИИСУСЕ --

ЗАГАДОЧНИК
(леденящее спокойствие)
-- погоди минутку --

ГИЛ КОЛСОН
-- <u>ПОЖАЛУЙСТА</u> позовите <u>СЮДА</u> кого-нибудь -- !!

ЗАГАДОЧНИК
-- заткнись --

ГИЛ КОЛСОН
-- ЭТОТ ПСИХ МЕНЯ <u>УБЬЕТ</u> -- !

ЗАГАДОЧНИК
(страшно искаженный голос)
<u>**ЗААААТ КНИИИИСЬ --**</u>

ЗАГАДОЧНИК
<u>**-- ты ЗАСЛУЖИЛ смерть, после того что сделал!!! Ты МЕНЯ УСЛЫШАЛ?!!!**</u>

<u>УЖАСНАЯ ВСПЫШКА ЯРОСТИ ЗАСТАВЛЯТ ГИЛА ЗАМОЛЧАТЬ</u> --

ЗАГАДОЧНИК
(затем, необычайно спокойно)
Я даю тебе <u>шанс</u>. Никто... никогда... не давал <u>мне</u> шанса...
(затем)
Итак... с самого детства, я очень любил загадки... Мне они... помогают <u>отвлечься</u> от всех ужасов нашего мира... Может они смогут утешить и <u>вас тоже</u>, Мистер Колсон.

ГИЛ КОЛСОН
Ты... хочешь, чтобы я решал... <u>загадки?</u>

ЗАГАДОЧНИК
Да. Три загадки. За две минуты. Даешь мне ответ, <u>а я даю тебе код от замка</u>. Ты... понял...?

ГИЛ КОЛСОН
-- ух -- ладно, хорошо -- так ты просто -- хочешь, чтобы я--?

<u>**БИИП!**</u> -- ГИЛ ВЗВИЗГИВАЕТ -- <u>**НА ОШЕЙНИКЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ОБРАТНЫЙ**</u> ОТСЧЕТ -- <u>**2:00 МИНУТЫ**</u> -- <u>и Загадочник сходу начинает</u> --

ЗАГАДОЧНИК
<u>Загадка ПЕРВАЯ:</u> сурово оно, лирично и слепо... но стань отрицать, ждет <u>расправа</u> за это.

ГИЛ КОЛСОН
-- с-с-стой -- ты можешь <u>повторить</u> -- я не -- я не -- <u>сурово</u>... лирично...?

БЭТМЕН
<u>Правосудие</u>...

ГИЛ КОЛСОН (CONT'D)
...что?

БЭТМЕН
Ответ правосудие.

ЗАГАДОЧНИК
Да. Правосудие. И ты... должен был быть его орудием в этом городе, ровно, как и бывший мэр с комиссаром полиции... не так ли, мистер Прокурор?

ГИЛ КОЛСОН
Ну, да, конечно, мы --

ЗАГАДОЧНИК
Загадка номер ДВА: раз ты правосудие, будет честен, ответь. За сколько сквозь пальцы готов посмотреть?

ГИЛ КОЛСОН
...за сколько...?

БЭТМЕН
Взятки.

ГИЛ КОЛСОН
...ох Боже --

БЭТМЕН
-- он спрашивает сколько нужно денег... чтобы вы отвернулись --

ГИЛ КОЛСОН
- да вы смеетесь надо мной--

БЭТМЕН
-- сколько -- ?

ГИЛ КОЛСОН
-- я что такой единственный?? Я не делал ничего хуже, чем все остальные!

ЗАГАДОЧНИК
-- пятьдесят-восемь секунд...!

БЭТМЕН
-- СКОЛЬКО -- ?

Гил колеблется... не может поверить, что он это делает... затем...

ГИЛ КОЛСОН
...десять... штук. Десять штук в месяц. Я брал... ежемесячно чтобы не давать ход... определенным делам...

БЭТМЕН
Каким делам?

ГИЛ КОЛСОН
Эй, он не это спросил -- хорош -- десять штук -- вот твой ответ!

ЗАГАДОЧНИК
Ладно, ладно, не теряйте голову, мистер Колсон! Осталась еще одна... прежде чем ваше время... выйдет. Последняя загадка: раз ты закона не строгий блюститель, кто же твой подопечный вредитель...

ГИЛ КОЛСОН
Господи... какой вредитель...?

БЭТМЕН
Крыса. Информатор, которого вы все защищали...

ГИЛ КОЛСОН
...а ты откуда про это знаешь -- ?

БЭТМЕН
-- я пытаюсь тебе помочь -- как его зовут -- ?

ГИЛ КОЛСОН
-- нет... нет-нет-нет-нет-нет -- ты не понимаешь --

ЗАГАДОЧНИК
-- двадцать секунд -- !

БЭТМЕН
(хватая его за руку)
-- он тебя убьет -- !

ГИЛ КОЛСОН
-- Я мертв в любом случае! Ты разговариваешь с МЕРТВЕЦОМ, ПОНЯЛ? Если поступлю ТАК, виноват буду лишь Я -- но если я назову это ИМЯ -- у меня СЕМЬЯ -- люди, которых Я ЛЮБЛЮ -- они УБЬЮТ И ИХ ТОЖЕ -- !

БЭТМЕН
-- о ком ты говоришь -- ?

ГИЛ КОЛСОН
-- люди СМОТРЯТ --

БЭТМЕН
-- какие люди -- КТО -- ?

ГИЛ КОЛСОН
СЛУШАЙ СЮДА, БЛЯТЬ -- **ДУМАЕШЬ** ТЫ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ЭТО, ВОТ ТОЛЬКО ТЫ НЕ ПОНИМАЕШЬ -- ЭТО **ГОРАЗДО БОЛЬШЕ**, ЧЕМ ТЫ СЕБЕ МОЖЕШЬ ПРЕДСТАВИТЬ, ЭТО **ЦЕЛАЯ СИСТЕМА** --

ЗАГАДОЧНИК
Пять...!
Четыре...!
Три...!

ЗАГАДОЧНИК
-- **Прощаааааай** --

ГИЛ КОЛСОН
-- О НЕТ -- О ГОСПОДИ -- КТО-НИБУДЬ СНИМИТЕ ЭТО С МЕНЯ -- КТО-НИБУДЬ СНИМИТЕ--

КРУПНЫЙ ПЛАН БЭТМЕНА -- ОН ВИДИТ, КАК ТАЙМЕР ПОКАЗЫВАЕТ 00:00 -- ОН ПОВОРАЧИВАЕТСЯ -- УКРЫВАЯ СЕБЯ -- И ТУТ ТА-**ДААААAХ!** -- **ВЗРЫВ ИЗВЕРГАЕТСЯ** -- **ОТТАЛКИВАЕТ БЭТМЕНА НАЗАД** -- **БЭТКОСТЮМ ОХВАЧЕН ОГНЕМ** -- **ОН БРОСАЕТСЯ НА ПОЛ** -- **ДЫМ ПОГЛОЩАЕТ ЕГО -- И НАС!!!** МЫ СЛЫШИМ ЛИШЬ **ПРОНЗИТЕЛЬНЫЙ ЗВОН** --

БЭТМЕН ЛЕЖИТ -- ОГЛУШЕННЫЙ -- ОН ПЫТАЕТСЯ ОТКРЫТЬ ГЛАЗА -- ГОРДОН БЕЖИТ К НЕМУ -- ДРУГИЕ КОПЫ ТОЖЕ -- С ПОДНЯТЫМ ОРУЖИЕМ -- КТО-ТО ВСТАЕТ ВОКРУГ ТЕПЕРЬ БЕЗЖИЗНЕННОГО ТЕЛА ГИЛА -- ДРУГИЕ ВСТАЮТ ВОКРУГ БЭТМЕНА -- СМОТРЯЩЕГО НА НИХ, **ЗАТУМАНЕННЫМ ВЗГЛЯДОМ** -- КОПЫ КРИЧАТ ВОКРУГ НЕГО -- И ОН **ОТКЛЮЧАЕТСЯ** --

ИНТ. ПОЛИЦИЯ ГОТЭМА - КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ - **ТОЧКА ЗРЕНИЯ БЭТМЕНА** - НОЧЬ

БЭТМЕН ПРИХОДИТ В СЕБЯ -- ФОКУСИРУЕТСЯ на ВОЕННОМ ВРАЧЕ светящего фонариком в его глаза -- НАЧИНАЮТ ЗВУЧАТЬ ГОЛОСА -- копы сверху спорят, смотря вниз с презрением -- Гордон удерживает их -- один из них хватается за маску Бэтмена --

КРЕПКИЙ КОП
-- чем мы занимаемся вообще -- давайте просто снимем ее --

ГОРДОН
-- стой-стой-стой -- !

РУКА БЭТМЕНА ВЫРЫВАЕТСЯ ВВЕРХ, ХВАТАЯ ЗА РУКУ КРЕПКОГО КОПА -- на грани агрессии -- Гордон отталкивает копа назад -- давая Бэтмену пространство для того, чтобы встать со стола для допросов --

ШЕФ БОК
Ты защищаешь этого парня, Гордон?! Он вмешался в операцию по спасению заложника! Кровь Колсона на его руках!

БЭТМЕН
А может и на твоих.

ШЕФ БОК
...что ты сказал?!

БЭТМЕН
Он предпочел лучше умереть, чем заговорить. Чего он боялся? Тебя?

ШЕФ БОК
Ты сукин сын! Ты вообще понимаешь, во что вляпался?! Ты можешь пройти как соучастник в УБИЙСТВЕ!

КРЕПКИЙ КОП
Шеф, к чему эти игры?!

Крепкий коп ХВАТАЕТ ЗА ПЛАЩ -- БЭТМЕН ВЫРЫВАЕТСЯ -- СБИВАЯ ЕГО С НОГ -- ЕЩЕ БОЛЬШЕ КОПОВ МЧАТСЯ к Бэтмену -- ДИКАЯ ПОТАСОВКА -- Бэтмен идет на них -- и все слетают с катушек -- ВСТРЕВОЖЕННЫЙ ГОРДОН ПЫТАЕТСЯ ИХ РАЗНЯТЬ --

ГОРДОН
А ну -- назад -- ВСЕ НАЗАД -- !

ШЕФ БОК
ОТЛИЧНО -- ТЕПЕРЬ ЭТО НАПАДЕНИЕ НА ОФИЦЕРА!!!

БЭТМЕН
(снова наступает на копов)
Сейчас будет сразу на трех --

ГОРДОН
-- ЭЙ ЭЙ ЭЙ -- **ЧТО** С ТОБОЙ -- ?!

ГОРДОН ОТТАЛКИВАЕТ ЕГО НА УДИВЛЕНИЕ СИЛЬНО -- БЭТМЕН ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ, ВОЗМУЩЕННО, глаза горят -- Гордон серьезно смотрит в ответ -- их глаза сходятся... и затем Бэтмен презрительно отводит свой взгляд...

БЭТМЕН
...и ты туда же...?

ГОРДОН
(мрачно смотрит на Бэтмена)
Дайте мне разобраться с этим, шеф -
- просто дайте мне минутку...

ШЕФ БОК
Ты собираешься рискнуть собой ради
этого ублюдка, Джим...!?

ГОРДОН
Просто... дайте минуту.

И он открывает дверь -- напряженно выпроваживая Бэтмена --

В КОРИДОР

-- полицейские выходят толпой, чтобы посмотреть издалека... В дальнем конце, Гордон делает Бэтмену тычок -- лицом друг к другу -- злобная мимика -- Гордон проговаривает, шепотом --

ГОРДОН
Нам нужно вызволить тебя отсюда...

Бэтмен отвечает тем же, делая вид что спорит с ним:

БЭТМЕН
Начальство тебя за это разорвет.

ГОРДОН
Ну, ты ударил меня по лицу.

БЭТМЕН
Хм-ага --

ГОРДОН
Эта лестница ведет на крышу --

Бэтмен засекает дверь -- за ней он ЗАМЕЧАЕТ -- ГРУППУ совещающихся ДЕТЕКТИВОВ -- неожиданно, он понимает что **ОДИН ИХ НИХ ЭТО УСАТЫЙ ВЫШИБАЛА ИЗ АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ** -- !

БЭТМЕН
Кто этот усатый?

ГОРДОН
Это Кензи по наркотикам --

БЭТМЕН
...я наткнулся на него в Айсберг
Лаундж.

ГОРДОН
...что ты имеешь ввиду? Кензи
подрабатывает у Пингвина?

БЭТМЕН
Или подрабатывает копом --

КЕНЗИ ВИДИТ, ЧТО БЭТМЕН пристально на него смотрит -- встревоженно -- И БЕЗ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ, **БЭТМЕН БЬЕТ ГОРДОНА ПРЯМО ПО ЛИЦУ** -- ГОРДОН ПАДАЕТ -- БЭТМЕН ПРОРЫВАЕТСЯ К ЛЕСТНИЦЕ -- КОПЫ ИССТУПЛЕННО БЕГУТ ЗА НИМ ПО КОРИДОРУ -- !

НА ЛЕСТНИЦЕ

БЭТМЕН ВЫРЫВАЕТ СВОЙ ГАРПУН -- ВЫСТРЕЛИВАЕТ КРЮКОМ В ПЕРИЛА, ВВЕРХ НА ДЕСЯТЬ ЭТАЖЕЙ -- ВЫТЯГИВАЕТСЯ ТРОС -- ПОДНИМАЯ ЕГО НАВЕРХ -- ВХОДЯТ КОПЫ -- **СТРЕЛЯЮТ ЕМУ ВСЛЕД** -- !

НА КРЫШЕ

БЭТМЕН УНОСИТСЯ ОТ ЛЕСТНИЦЫ -- НА КРАЙ КРЫШИ -- ВЗИРАЕТ НА БОЛЬШОЕ РАССТОЯНИЕ ВНИЗ -- ШУМ ПРИБЛИЖАЮЩИХСЯ КОПОВ -- ОН НАКЛОНЯЕТСЯ -- ДЕРГАЕТ ЗА **ПЕТЛИ** НА КАЖДОЙ ШПОРЕ БОТИНКА -- **ПРИСТЕГИВАЕТ НА МОЛНИЮ СВОЙ ПЛАЩ К БОТИНКАМ** -- **К НОГАМ** - **К РУКАМ** --

-- КОПЫ ВЫРЫВАЮТСЯ НА КРЫШУ -- **ЦЕЛЯТСЯ В БЭТМЕНА** -- **ОН ПАДАЕТ С КРЫШИ** -- КОПЫ БЕГУТ К КРАЮ И ВИДЯТ -- БЭТМЕН СТРЕМИТЕЛЬНО ВОСПАРЯЕТ ВНИЗУ -- **ТЕПЕРЬ ЕГО ПЛАЩ ЭТО ВИНГСЬЮТ** --

ИХ ШОКИРОВАННЫЕ ЛИЦА УДАЛЯЮТСЯ -- **МЫ НАЧИНАЕМ ЛЕТЕТЬ С БЭТМЕНОМ** -- СНИЖАЯСЬ БЫСТРО И СТРЕМИТЕЛЬНО -- НА УЛИЦУ ВНИЗУ -- БЭТМЕН НАЛЕТАЕТ НА НЕЕ, **ЖЕСТКО ПЕРЕКАТЫВАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО** -- **В ДИКОМ ШТОПОРЕ ВСТАЕТ НА НОГИ** -- И ИСЧЕЗАЕТ В НОЧИ...

ЭКСТ. НЕДОСТРОЕННЫЙ НЕБОСКРЕБ -- ВЫСОКО НАД ГОРОДОМ - НОЧЬ

Бэтмен ждет под ДОЖДЕМ... ПРИБЫВАЕТ ЛИФТ... выходит Гордон, С РАЗБИТЫМ ЛИЦОМ -- мотая своей головой --

ГОРДОН
...мог бы со всей силы и не бить, мужик...

БЭТМЕН
Я и не бил.

ГОРДОН
Бок объявил тебя в розыск... ты правда думаешь, что он в этом замешан?

БЭТМЕН
Я никому из них не доверяю, а ты?

ГОРДОН
Я доверяю лишь тебе --

БЭТМЕН
Что коп из отдела наркотиков делает рядом с правой рукой Фальконе...?

ГОРДОН
Колсон сказал, что копы защищают крысу. Может быть, Кензи в этом замешан.

БЭТМЕН
...думаешь, это Пингвин крыса?

ГОРДОН
Его клуб обслуживает мафию, Марони туда часто заявлялся -- Пингвин мог быть посвящен во множество грязных дел -- и Окружной Прокурор тоже был завсегдатаем -- может быть Пингвин попал в передрягу, и он вышел из ситуации, пойдя на сделку...

БЭТМЕН
...рата алада...

ГОРДОН
Что прости?

БЭТМЕН
Последняя загадка, тот шифр в лабиринте. Это значит крыса с крыльями -- голубь.

ГОРДОН
(понимает)
У пингвинов тоже есть крылья.

БЭТМЕН
Пора мне снова с ним пообщаться --

ГОРДОН
А что насчет Загадочника? Он продолжит убивать.

БЭТМЕН
Здесь все связано -- нравится тебе или нет, но сейчас это его игра. Чтобы найти Загадочника, нам надо найти крысу...

ГОРДОН
Считаешь, Пингвин заговорит -- ?

БЭТМЕН
Я буду убедителен...

ЭКСТ. АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ - ПЕРЕУЛОК - **ТОЧКА ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЛОБОВОЕ СТЕКЛО** - НОЧЬ

ГРОЗНОЕ ДЫХАНИЕ, мы притаясь... смотрим на фасад клуба сквозь ДОЖДЬ, ТУМАН и РАБОТАЮЩИЕ ДВОРНИКИ... ДЫХАНИЕ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ, выходит ПИНГВИН вместе с КЕНЗИ и БЛИЗНЕЦАМИ -- Кензи держит **ДВЕ СУМКИ**; он открывает багажник своей КАМРИ --

ГОРДОН (ПО РАЦИИ)
Интересно, что в сумках... Может вмешаемся...?

ИНТ. ПАТРУЛЬНАЯ МАШИНА ГОРДОНА - В ЭТОТ ЖЕ МОМЕНТ

Гордон напряженно ждет, держа РАЦИЮ, наблюдая как Пингвин и Близнецы, садятся в ЭСКАЛЕЙД -- слышен ОТВЕТ:

БЭТМЕН (ПО РАЦИИ)
Давай проследим за ними.

-- машины проезжают мимо Гордона --

ЭКСТ. УОТЕРФРОНТ-СТРИТ - ПУСТОЙ СКЛАД - НОЧЬ

Камри и Эскалейд останавливаются у обветрившейся таблички: "**ПЕРЕРАБОТКА ГОТЭМА -- КОРП. ОБНОВЛЕНИЯ**" -- Кензи СИГНАЛИТ -- ПОДНИМАЮТСЯ РУЛОННЫЕ ВОРОТА -- вместе с Пингвином они выходят --

ИНТ. ПАТРУЛЬНАЯ МАШИНА ГОРДОНА - ПОД МОСТОМ - В ЭТОТ ЖЕ МОМЕНТ

Гордон видит, как они подходят к зданию; достает свою РАЦИЮ:

ГОРДОН
Они остановились на Уотерфронт-стрит -- перерабатывающий завод --

-- пауза -- затем голос Бэтмена спокойно потрескивает на том конце --

БЭТМЕН (ПО РАЦИИ)
Я здесь...

СВЕРХУ НАД ПИНГВИНОМ И КЕНЗИ - ПЛАН С КРЫШИ СКЛАДА

ПЛАЩ теснится в кадр: БЭТМЕН. Двое мужчин заходят в здание-- ДВИЖЕМСЯ вместе Бэтменом -- СМОТРИМ ЧЕРЕЗ ОКНО НА КРЫШЕ ВНИЗ на ЗАВОД -- где РАБОЧИЕ ведут Пингвина к БРИГАДЕ В ХИРУРГИЧЕСКИХ МАСКАХ, наполняющих ФЛАКОНЫ ХИМИКАТАМИ из КИПЯЩИХ КАСТРЮЛЬ. Пингвин проверяет работу.

Подходит МУЖЧИНА В КОСТЮМЕ, пожимает ему руку -- Бэтмен наблюдает как на флаконы натягивают **ПИПЕТКИ** --

БЭТМЕН
(шепчет в запястье)
Это нарколаборатория. Капли. Это закупка...

ГОРДОН (ПО РАЦИИ)
Судя по всему, они снова запустили бизнес Марони.

БЭТМЕН
Или они никогда его и не сворачивали.

ГОРДОН (ПО РАЦИИ)
Что ты имеешь ввиду? Самая большая облава в истории полиции Готэма была фикцией?

-- Бэтмен замечает внизу ВЫСТРЕЛИВАЮЩУЮ ВСПЫШКУ СВЕТА, подходит к краю -- ЧЕРНАЯ ФИГУРА КАТИТСЯ ПО ИНЕРЦИИ НА МОТОЦИКЛЕ в переулке -- **СЕЛИНА В СВОЕМ КОСТЮМЕ КОШКИ** -- она спрыгивает, разматывает ЦЕПЬ С ЗАМКОМ ДЛЯ МОТОЦИКЛА -- Бэтмен шепчет в свое запястье --

БЭТМЕН
...ситуация усложнилась.

ИНТ. ПАТРУЛЬНАЯ МАШИНА ГОРДОНА - В ЭТОТ ЖЕ МОМЕНТ

Он недоуменно поднимает голову --

ГОРДОН
Ты о чем...

ПЛАН НА БУЛЫЖНОЙ МОСТОВОЙ ВПЕРЕДИ

БЛИЗНЕЦЫ стоят под зонтами рядом с Камри -- ОДИН СЛЫШИТ ЗВОН у своих ног -- опускает взгляд и видит, КАК ВОКРУГ ЕГО ЛОДЫЖЕК ИЗ-ПОД МАШИНЫ ОБВЯЗЫВАЕТСЯ ЦЕПЬ С ЗАМКОМ -- ОНА ПЛОТНО НАТЯГИВАЕТСЯ -- И ОН ПАДАЕТ ЛИЦОМ В ЗЕМЛЮ -- другой близнец поворачивается -- в замешательстве -- куда подевался мой брат?

Он осматривается по сторонам и видит -- СЕЛИНА, **РАЗМАХИВАЕТ ЦЕПЬЮ КАК ПЛЕТКОЙ** -- РЕЗКО БЬЕТ ЕГО В ЛИЦО -- ОН ТОЖЕ ОБРУШИВАЕТСЯ --

СЕЛИНА ОТКРЫВАЕТ БАГАЖНИК -- ОТКИДЫВАЕТ КОЗЫРЕК СВОЕГО ШЛЕМА, СМОТРИТ ВНУТРЬ НА **ТРИ СУМКИ** -- РАССТЕГИВАЕТ ОДНУ -- ЗАПОЛНЕННУЮ **НАЛИЧНЫМИ** --

ГОЛОС ЗА НЕЙ (З.К.)
Ты крадешь у опасных людей --

СЕЛИНА ВРАЩАЕТСЯ НАЗАД -- ГОТОВАЯ АТАКОВАТЬ -- когда видит **БЭТМЕНА** --

СЕЛИНА/ЖЕНЩИНА-КОШКА
Господи... вот от чего ты кайфуешь, милый? Подкрадываться к девушкам в темноте?

БЭТМЕН
Ты поэтому работаешь в клубе -- ? Все было ради наживы -- ?

СЕЛИНА/ЖЕНЩИНА-КОШКА
(возвращается к работе)
Знаешь, я бы с удовольствием присела бы здесь и обсудила бы с тобой каждую кровавую деталь, летучая мышка -- но эти уроды скоро вернутся--

Она вешает на плечо две сумки, расстегивает третью -- ЗАМОЛЧАВ. Бэтмен подходит ближе... внутри лежит **ТЕЛО.** Переполненная ужасом, она открывает сумку дальше и видит -- **ЛИЦО АННИКИ** -- Селину трясет... глаза наполнены яростью и слезами --

ВНЕЗАПНО ПО КАМРИ РЕШЕТЯТ ПУЛИ! БЭТМЕН ПРЫГАЕТ К СЕЛИНЕ -- ТОЛКАЕТ ЕЕ В УКРЫТИЕ -- ПРИНИМАЯ НА СЕБЯ **ГРАД ПУЛЬ** -- СЕЛИНА ПОВОРАЧИВАЕТСЯ -- И ВИДИТ **БЭТМЕНА, НЕПОДДВИЖНО ЛЕЖАЩЕГО НА ЗЕМЛЕ** -- ОНА ВЫСОВЫВАЕТСЯ И ВИДИТ --

ПИНГВИН У РУЛОННЫХ ВОРОТ -- **СТРЕЛЯЕТ ИЗ УЗИ** -- ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КЕНЗИ И ГРУППЫ БАНДИТОВ -- ТОЖЕ СТРЕЛЯЮЩИХ --

ГОРДОН

ЖМЕТ НА ГАЗ -- ПРИБЛИЖАЯСЬ СКРИПИТ ТОРМОЗАМИ -- ТОРМОЗИТ В ЗАНОСЕ -- ВЫПРЫГИВАЕТ ИЗ ВОДИТЕЛЬСКОЙ ДВЕРИ -- ПОДНИМАЕТ СВОЙ ПИСТОЛЕТ -- В МОМЕНТ КОГДА --

ПИНГВИН

ПОДКРАДЫВАЕТСЯ К КАМРИ, ЯРОСТНО СТРЕЛЯЕТ -- КЕНЗИ ХВАТАЕТ СУМКИ С ДЕНЬГАМИ -- ДРУГИЕ СТРЕЛЯЮТ В ГОРДОНА --

СЕЛИНА В УЖАСЕ ПОЛЗЕТ НА РУКАХ И КОЛЕНЯХ -- ОНА ОБОРАЧИВАЕТСЯ НАЗАД, КУДА УПАЛ БЭТМЕН -- **НО ЕГО ТАМ БОЛЬШЕ НЕТ** --

ВНЕЗАПНО РАЗДАЕТСЯ ГЛУБОКИЙ, УЖАСАЮЩИЙ РЫК ДВИГАТЕЛЯ! ПИНГВИН ПОВОРАЧИВАЕТСЯ В ЧЕРНИЛЬНУЮ ТЕМНОТУ ПЕРЕУЛКА И ВИДИТ -- ОГОНЬ ГРОЗНО ВЫРЫВАЕТСЯ ИЗ ВЫХЛОПНЫХ ВЫХОДОВ -- ПОТОКИ КРАСНОГО АЗОТА -- ВСПЫШКАМИ СТАНОВИТСЯ ВИДНА ГРОЗНАЯ ФОРМА -- ОБРАЗ ИЗ ФИЛЬМА УЖАСОВ -- **БЭТМОБИЛЬ!**

ПИНГВИН ВМЕСТЕ С ОСТАЛЬНЫМИ ИЗУМЛЕННО СМОТРЯТ НА СИМВОЛ ВОЗМЕЗДИЯ!

И ПИНГВИН ПРОСТО БРОСАЕТСЯ ВПЕРЕД К ЭСКАЛЕЙДУ -- ЗАНЫРИВАЯ В САЛОН --

КЕНЗИ ГОТОВ ПОСЛЕДОВАТЬ -- НО ТУТ **ГРОХОТ** РАЗДАЕТСЯ С ДРУГОЙ СТОРОНЫ -- **СЕЛИНА МЧИТСЯ НА НЕГО НА СВОЕМ МОТОЦИКЛЕ** -- **ВЫРЫВАЯ СУМКИ ПРЯМО ИЗ ЕГО РУК** -- **ОНА УЕЗЖАЕТ!**

ЭСКАЛЕЙД ПИНГВИНА С ВИЗГОМ ВЫЕЗЖАЕТ -- **БЭТМОБИЛЬ КАТАПУЛЬТИРУЕТСЯ ЗА НИМ** -- **С БЕЗУМНЫМ УДАРОМ АЗОТА** -- **РЫСКАЯ В ЗАНОСЕ** --- **ШИНЫ НАКОНЕЦ ХВАТАЮТ АСФАЛЬТ** -- **ГОРДОН ТРЕПЕТНО НАБЛЮДАЕТ, КАК ОН ИСЧЕЗАЕТ В ДОЖДЕ И ТУМАНЕ** -- !

ИНТ./ЭКСТ. ЕЗДА ПО УЛИЦАМ ГОТЭМА -- В ТО ЖЕ МГНОВЕНИЕ

ШИНЫ НЕИСТОВО БАРАБАНЯТ ПО ВЛАЖНОЙ БРУСЧАТКЕ -- ПИНГВИН В ПАНИКЕ УПРАВЛЯЕТ ЭСКАЛЕЙДОМ -- КОГДА -- БЭТМОБИЛЬ ВРЫВАЕТСЯ И ВЫСКАКИВАЕТ ИЗ ВИДА КАК БЕШЕНАЯ, ГОЛОДНАЯ АКУЛА -- **МОТОР ВИЗЖИТ** -- **БАХ-ВЖЖЖЖЖ!!!** -- ОН ЖЕСТКО ВРЕЗАЕТСЯ В ЭСКАЛЕЙД -- ПЫТАЯСЬ ОТТЕСНИТЬ ЕГО С ДОРОГИ!!!

ПИНГВИН
-- **НА ТЕБЕ** ГОСПОДИ -- !!!

ПИНГВИН ТЯНЕТСЯ К УЗИ -- ОБРУШИВАЯ ОГОНЬ ИЗ НЕГО СКВОЗЬ ПАССАЖИРСКОЕ ОКНО -- ПУЛИ И СТЕКЛО ОБДАЮТ БЭТМОБИЛЬ -- ПОПАДАНИЯ ИСКРЯТ ОБ БРОНИРОВАННЫЙ КОРПУС И ПУЛЕНЕПРОБИВАЕМЫЕ ОКНА -- И ЗАТЕМ ОН ВРЕЗАЕТСЯ: **БАХ-ВЖЖЖЖЖ**!!! -- СНОВА ЖЕСТКО В ЭСКАЛЕЙД!

ПИНГВИН БОРЕТСЯ С УПРАВЛЕНИЕМ -- ВНЕЗАПНО РЕЗКО ПОВОРАЧИВАЯ РУЛЬ -- УХОДЯ С ДОРОГИ -- **ДЕЛАЯ НЕИСТОВЫЙ КРЕН ПО ГРАВИЮ** -- **ПРЯМО НА ШОССЕ -- !**

ТРАФИК НА СКОРОСТИ 150 КМ В ЧАС ВИЛЯЕТ -- ВРЕЗАЕТСЯ -- И БОЛЬШОЙ ПОТОК ТРАНСПОРТА -- **ДИКО ЗАНОСИТ НА МОКРОЙ ДОРОГЕ** -- ВНЕДОРОЖНИК КРУТИТСЯ ПО ПОЛОСАМ -- ТОРМОЗИТ ЛИШЬ НЕМНОГО, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬ УПРАВЛЯЕМОСТЬ -- ПИНГВИН ОТКИДЫВАЕТ НАЗАД СВОЮ ГОЛОВУ И ВИДИТ -- БЭТМОБИЛЬ ВЗДЫМАЕТСЯ НА ГРАВИЙКЕ -- ПИНГВИН ЖМЕТ ВПЕРЕД -- СВОРАЧИВАЕТ НА ЗАТОПЛЕННОЕ ШОССЕ -- ВОДА РАЗБРЫЗГИВАЕТСЯ НА ЕГО ПУТИ -- БЭТМОБИЛЬ ПИКИРУЕТ ЗА НИМ -- !!!

ПИНГВИН **БЕЗРАССУДНО ЕДЕТ ЗМЕЙКОЙ** ЧЕРЕЗ УСКОРЯЮЩИЕСЯ МАШИНЫ -- ЕДВА СОХРАНЯЯ УПРАВЛЯЕМОСТЬ -- ЕГО БЕЗУМНЫЕ ГЛАЗА ПЕРЕБЕГАЮТ НА ЗЕРКАЛО ЗАДНЕГО ВИДА -- БЭТМОБИЛЬ НЕОТСТУПНО СЛЕДУЕТ ЗА НИМ -- ПОВТОРЯЕТ ВСЕ ЕГО ДВИЖЕНИЯ -- В ОТЧАЯНИИ, ПИНГВИН СТРЕЛОЙ МЧИТСЯ ВПЕРЕД -- ВНЕЗАПНО СТАЛКИВАЯСЬ СО СТЕНОЙ ИЗ --

ДЛИННОГО РЯДА ГРУЖЕННЫХ ФУР, ТАРАХТЯЩИХ НА ВЫСОКОЙ СКОРОСТИ -- ПИНГВИН ОБОРАЧИВАЕТСЯ НАЗАД -- БЭТМОБИЛЬ НАГОНЯЕТ -- ТЕПЕРЬ НЕКУДА БЕЖАТЬ -- В ЛОВУШКЕ -- И -- ПИНГВИН ОСУЩЕСТВЛЯЕТ КОЕ-ЧТО СОВЕРШЕННО БЕЗУМНОЕ -- ЕЩЕ БОЛЬШЕ УСКОРЯЯСЬ -- ПРОЕЗЖАЯ ГОЛОВНУЮ ФУРУ -- **СВОРАЧИВАЯ НАПРАВО ПЕРЕД НЕЙ** -- ГРУЗОВИК ВЗВИЗГИВАЕТ -- **СРАЗУ ЖЕ УХОДЯ В ЗАНОС НА МОКРОЙ ДОРОГЕ** -- ЗАПУСКАЯ **ЦЕПНУЮ РЕАКЦИЮ**!

БЭТМЕН ВИДИТ **ВПЕРЕДИ УЖАСАЮЩУЮ КАРТИНУ ИЗ ОГРОМНЫХ ГРУЗОВИКОВ, ОДНОВРЕМЕННО НАЧИНАЮЩИХ ВИЛЯТЬ ПРИЦЕОМ** -- ОДИН ЗА ДРУГИМ -- БЭТМОБИЛЬ НАПРАВЛЯЕТСЯ ПРЯМО НА НЕИЗБЕЖНОЕ, РАЗРУШИТЕЛЬНОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ!

БЭТМЕН ЗАХВАТЫВАЕТ ПУСК ЗАКИСИ АЗОТА -- ЗАЖИМАЕТ ЕГО -- ВНЕЗАПНО БЭТМОБИЛЬ ВЫРЫВАЕТСЯ **ВПЕРЕДИ ГРУЗОВИКОВ** -- БЭТМЕН ДЕРГАЕТ РУЛЬ -- **ЗАНОСИТСЯ В БЕЗУМНЫЙ ДРИФТ** --

ПИНГВИН СМОТРИТ НАЗАД -- ГРУЗОВИКИ СХОДЯТСЯ ВОКРУГ ОБРЕЧЕННОГО СЪЕЗЖАЮЩЕГО В КЮВЕТ БЭТМОБИЛЯ, ЗАТМЕВАЯ ЕГО ИЗ ВИДА --

ПИНГВИН

ХА! Я ТЕБЯ СДЕЛАЛ! ПОЛУЧАЙ ТЫ ПСИХ ОТМОРОЖЕННЫЙ -- **Я ТЕБЯ СДЕЛАЛ** -- !

К ПОЛНЕЙШЕМУ ШОКУ ПИНГВИНА -- **БЭТМОБИЛЬ ВНОВЬ ПОЯВЛЯЕТСЯ** -- ДВА КОЛЕСА ПОДЛЕТАЮТ НА ЦЕНТРАЛЬНОМ РАЗДЕЛИТЕЛЕ -- НАКЛОНИВШАЯСЯ МАШИНА МЧИТСЯ ПО УЗКОМУ ПРОСТРАНСТВУ НА ОБОЧИНЕ, РЯДОМ С РАСШИРЯЮЩЕЙСЯ ДОРОЖНОЙ ПРОБКОЙ -- БЭТМОБИЛЬ ЕДВА ИЗБЕГАЕТ АВАРИИ -- ГЛАЗА ПИНГВИНА РАСШИРЯЮТСЯ -- КОГДА ТОТ СЪЕЗЖАЕТ С РАЗДЕЛИТЕЛЯ -- **ПРЯМО В ЭСКАЛЕЙД** --

ПИНГВИН

ТВОЮ Ж МААААААААА-- !!!

КА-БАХХХ! БЭТМОБИЛЬ СВИРЕПО ВРЕЗАЕТСЯ В ЭСКАЛЕЙД -- ДВА АВТОМОБИЛЯ СЦЕПЛЯЮТСЯ ВМЕСТЕ, **УХОДЯ В ЗАНОСССС** -- !

ПЛАН НА БЭТМЕНА -- МИР ВОКРУГ НЕГО ПОМУТНИЛСЯ -- БЭТМОБИЛЬ ШАТАЕТСЯ -- ПОСКОЛЬКУ ОН БЕШЕНО ПРОДОЛЖАЕТ ДЕРЖАТЬ СВОЮ НОГУ НА ПЕДАЛИ ГАЗА --

ПОКА НАКОНЕЦ -- ДВЕ МАШИНЫ НЕ ВРЕЗАЮТСЯ ПРЯМО В РЯД ИЗ ЖЕЛТЫХ БОЧЕК НА СЪЕЗДЕ -- БЭТМОБИЛЬ ВЫСВОБОЖДАЕТСЯ -- И **ЭСКАЛЕЙД НАЧИНАЕТ ОПРОКИДЫВАТЬСЯ** --

ВНУТРИ ЭСКАЛЕЙДА

ПИНГВИН -- ПЕРЕКАТЫВАЕТСЯ -- СНОВА -- И СНОВА -- ДО ТЕХ ПОР, ПОКА **СО СКРИПОМ**... ОН ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ -- ГОЛОВОЙ ВНИЗ. ПИНГВИН истекает кровью -- оглушенный -- теперь слышно только стучащий дождь... Он выглядывает из окна -- рассеянно ВИДИТ... **ПЕРЕВЕРНУТЫЕ БОТИНКИ БЭТМЕНА** сюрреалистично заходящие в поле зрения рядом с ним на дороге -- БЭТМЕН медленно приседает в кадр -- Налитые кровью глаза Пингвина расширяются -- Бэтмен устрашающе наклоняется -- и натягивает МЕШОК на его лицо -- ПОГЛОЩАЯ НАС В ТЕМНОТУ --

ЭКСТ. ЗАБРОШЕННОЕ ГОТЭМСКОЕ ДЕПО - НОЧЬ

ГОЛОВА ПИНГВИНА УДАРЯЕТСЯ В СТЕНКУ ВАГОНА -- сдергивают МЕШОК -- он в панике осматривается -- руки и ноги связаны -- ФАРЫ БЭТМОБИЛЯ СВЕТЯТ В ЛИЦО -- Бэтмен появляется в силуэте перед ним -- ФИГУРА выходит из другой машины, зловеще присоединяется; это Гордон.

ПИНГВИН
...господи... а это что за хрен...? Хороший коп... поехавший на летучих мышах коп?!

БЭТМЕН
Кто такой Загадочник?

ПИНГВИН
Загадочник?? А мне-то откуда знать -- ???

ГОРДОН
-- давай-ка я тебе все упрощу, Оз -- копы поймали тебя за неким делом -- они собирались тебя закрыть -- надолго в тюрьму -- поэтому ты сдал им рыбку покрупнее, чтобы прикрыть свой зад --

БЭТМЕН
-- ты выдал Сальваторе Марони -- его бизнес с каплями --

ГОРДОН
-- но затем копы и городские чиновники -- мэр -- прокурор -- они захотели большего, да?
(MORE)

ГОРДОН (CONT'D)
Им было недостаточно сделать самую большую облаву в карьере -- они тоже захотели свой кусок в капельном бизнесе -- но им нужен был ты, мелкая сошка, чтобы им управлять --

БЭТМЕН
-- ты работаешь не только на Кармайна Фальконе -- но и на НИХ тоже --

ПИНГВИН
-- ВЫ ЧТО, С УМА ПОСХОДИЛИ -- ?!

ГОРДОН
И поэтому ты убил девушку -- ?!

ПИНГВИН
-- Я НИКОГО не убивал!

БЭТМЕН
-- мы знаем, что она работала на тебя в "Минус 44" --

ГОРДОН
-- она подобралась слишком близко, да? Узнала от Митчелла что это ты крыса -- и за это ты ее убил -- но каким-то образом об этом узнал Загадочник -- он столько про тебя знает -- ты должен что-то знать и про него --

БЭТМЕН
-- кто он -- ?!

ПИНГВИН
-- РЕБЯТА, у вас ШИКАРНЫЙ дуэт -- может вам начать петь ГАРМОНИЮ?! Есть только одна маленькая проблемка в вашем в либретто, ясно? Я НЕ КРЫСА! ВЫ ХОТЬ МОЖЕТЕ СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО БЫ СДЕЛАЛ СО МНОЙ КАРМАЙН ФАЛЬКОНЕ, ЕСЛИ БЫ ОН ТАКОЕ **УСЛЫШАЛ**?!

ГОРДОН
О -- ты не хочешь говорить о крысах? Может тогда поговорим о том, что они СДЕЛАЛИ с лицом моего напарника?!

ЖУТКИЕ ФОТОГРАФИИ С МЕСТА УБИЙСТВА бросают в лицо Пингвина:

ПИНГВИН
Господи БОЖЕ, что вы мне ПОКАЗЫВАЕТЕ-- ?!

ГОРДОН
СМОТРИ ВНИМАТЕЛЬНО -- это было у него на голове, понятно?! Это КРЫСИНЫЙ лабиринт --

ПИНГВИН
-- УФФФФ...!

ГОРДОН
ГЛАЗА РАСКРОЙ -- !!!

ГОРДОН
ТЫ ЭЛЬ РАТА АЛАДА -- ?!

ПИНГВИН
-- ЭЛЬ РАТА АЛАДА -- ?!?!?

ГОРДОН
Да, КРЫСА с крыльями -- голубь-стукач -- это же ты?! Эти символы в лабиринте -- вот здесь -- говорится: "ТЫ ЭЛЬ РАТА АЛАДА"!

ПИНГВИН
"Ты ЭЛЬ рата"?! Так и ГОВОРИТСЯ?!

ГОРДОН
А ЧТО -- хочешь что-то РАССКАЗАТЬ нам, Оз -- ?!

ПИНГВИН
-- ДА!!! ИСПАНСКОГО ХУЖЕ Я ЕЩЕ НЕ СЛЫШАЛ -- !!!

ГОРДОН
...что -- ??!

ПИНГВИН
...правильно ЛА! ЛА рата -- этот Загадочник ТУПОЙ что ли?!

Попав в неловкую ситуацию, Гордон теряет запал, Бэтмен молча забирает фото лабиринта -- смотрит на шифр -- Гордон смотрит на него --

ПИНГВИН
Господи -- да посмотрите на себя -- два величайших детектива в мире -- я что, единственный кто видит разницу между ЭЛЬ и ЛА? ¿ПО-ИСПАНСКИ НЕ ХАБАЕМ, РЕБЯТКИ?!

ГОРДОН
СДЕЛАЙ ОДОЛЖЕНИЕ, ЖОПА С РУЧКОЙ!
ЗАВАЛИ!

Пингвин замолкает; Гордон подходит к Бэтмену --

ГОРДОН
...думаешь, он ошибся?

БЭТМЕН
(изучает шифр)
Он не совершал ошибок...

ПИНГВИН
Крыса с крыльями?! Знаешь, что МНЕ напоминает? ЛЕТУЧУЮ МЫШЬ блять -- не приходило ТАКОЕ в голову?!

БЭТМЕН
-- "ю ар эль рата" -- ю... ар... эл... это же URL...

ЭКСТ. МАШИНА ГОРДОНА - ЧЕРЕЗ МГНОВЕНИЕ

БЭТМЕН И ГОРДОН смотрят на ноутбук, стоящий на крыше -- Бэтмен набирает в браузере "**www.rataalada.com**" -- ЭКРАН ТЕМНЕЕТ -- неработающая ссылка -- ?

ГОРДОН
...может это была ошибка -- может быть он не настолько умен, как мы--

БЭТМЕН
-- подожди --

-- на экране появляется ПРОСТОЙ МОРГАЮЩИЙ ТЕКСТОВЫЙ КУРСОР:

"**<?>**"

Они наблюдают, как он ЗЛОВЕЩЕ ПУЛЬСИРУЕТ... НАЧИНАЕТ НАБИРАТЬСЯ ТЕКСТ.

ГОРДОН
-- не может быть -- это он -- ?

-- их взгляд следует за курсором: "**ты нашел его?**"

Бэтмен тянется к клавишам... печатает: "**эль рата алада?**" Курсор колеблется, моргая -- затем ОТВЕЧАЕТ: "**да**"

Бэтмен набирает: "**может быть. пингвин это крыса с крыльями?**" Еще одна пауза -- затем приходит ЕЩЕ ТЕКСТ: "**интересно**" -- затем -- "**ты не видишь всей картины**"

ГОРДОН
...какого черта это значит -- так это он, или не он -- ?

Бэтмен вытягивает унимающую руку, начинается ДРУГОЙ ТЕКСТ: "**придется показать тебе больше, чтобы ты понял**" -- затем: "**моя следующая жертва - самый большой кусок головоломки**"

Гордон и Бэтмен обмениваются жутким взглядом -- Бэтмен набирает: "**жертва?**" -- затем -- "**мертвая?**" Курсор жутко замирает; затем отвечает: "**он скоро будет**" -- затем -- "**вот подсказка где тебе его искать...**" -- курсор набирает ЗАГАДКУ -- Гордон читает вслух:

ГОРДОН (З.К.)
"**я вырос из семени, не гнусь под грузом бремени... но в трущобах дом мой, особняк... исток навеки мой иссяк. так что же я такое?**"
(затем, Бэтмену)
...мысли есть...?

БЭТМЕН
...да...он сирота...

Бэтмен печатает: "**сирота?**" -- курсор набирает: "**до встречи**" и ЭКРАН ТЕМНЕЕТ. Что-то ТЕРЗАЕТ Бэтмена:

БЭТМЕН
..."особняк, в трущобах"... Он имеет ввиду старый приют...

ГОРДОН
-- тот, что сгорел?

БЭТМЕН
Это часть имущества Уэйнов... они пожертвовали его, после того как построили башню...

ГОРДОН
-- идем --

Они начинают уходить -- когда -- вопит ГОЛОС за кадром --

ПИНГВИН
Эй -- вы ребята ПОМНИТЕ, что я все еще здесь -- ?!

ОБРАТНЫЙ ПЛАН НА ПИНГВИНА -- руки и ноги беспомощно связаны -
-

ПИНГВИН
РАЗВЯЖИТЕ меня -- и как мне ОТСЮДА выбираться?!!!

-- и они садятся в свои машины -- начинают уезжать --

ПИНГВИН
АХ ВЫ СУКИ -- !!!

ИНТ. БЭТМОБИЛЬ - В ДВИЖЕНИИ - НОЧЬ

ПРИБЛИЖАЕТСЯ ВЫЦВЕТШАЯ НАДПИСЬ: "**ПРОЕКТ ОБНОВЛЕНИЯ ГОТЭМА -- ИНВЕСТИРУЕМ В БУДУЩЕЕ**". БЭТМЕН ЗАМЕДЛЯЕТСЯ, прибывая к СГОРЕВШИМ РАЗВАЛИНАМ ПРИЮТА ГОТЭМА...

ИНТ. ГЛАВНЫЙ ВХОД - РАЗВАЛИНЫ ПРИЮТА ГОТЭМА - НОЧЬ

ТЬМА РАСКАЛЫВАЕТСЯ, ВЫБИВАЮТ входные двери -- Бэтмен и Гордон заглядывают внутрь... Гордон поднимает ПИСТОЛЕТ --

БЭТМЕН
Никакого оружия...

ГОРДОН
Да, мужик... это по твоей части...

И ОНИ ЗАХОДЯТ... просматривая черные стены и пол -- дождь подтекает внутри -- фонарь Гордона попадает на СВЕЖЕ-НАЦАРАПАННЫЕ БЕЛЫЕ СТРЕЛКИ поверх сажи; он проходит по их следу -- к ГОТИЧЕСКОЙ ЛЕСТНИЦЕ -- Бэтмен и Гордон обмениваются взглядом -- начинают ПОДНИМАТЬСЯ ПО СТРЕЛКАМ НА ЛЕСТНИЦУ К --

ДЛИННОМУ ЗЛОВЕЩЕМУ КОРИДОРУ ИЗ ДВЕРЕЙ НАВЕРХУ

СТРЕЛКИ указывают ДАЛЬШЕ. Гордон светит фонариком в пустые комнаты -- они замечают ЖУТКОЕ ЭХО ВДАЛИ --

ГОРДОН
...что это...?

И когда они подходят ближе, это звучит удивительно похоже на... МУЗЫКУ -- ХОР МАЛЬЧИКОВ вдали ПОЕТ "**АВЕ МАРИЮ**" ШУБЕРТА! СТРАННОЕ ХИХИКАНЬЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ НЕОЖИДАННО И **ОЧЕНЬ БЛИЗКО** -- ОНИ ПОДНИМАЮТ СВОЙ ВЗГЛЯД НА -- **СИЛУЭТ ФИГУРЫ**, ПОЯВЛЯЮЩИЙСЯ ИЗ ДВЕРИ -- ОНА ЗАМИРАЕТ, ПОРАЖЕННАЯ ВИДОМ БЭТМЕНА И ГОРДОНА --

ГОРДОН
ЭЙ! ЭЙ!!!

ФИГУРА БРОСАЕТСЯ В ДРУГУЮ КОМНАТУ -- ХЛОПАЯ ДВЕРЬЮ -- БЭТМЕН И ГОРДОН УЖЕ БЕГУТ СЛЕДОМ -- ГОРДОН ПОДНИМАЕТ ПИСТОЛЕТ -- ВЫШИБАЕТ ДВЕРЬ -- ОНИ ЗАГЛЯДЫВАЮТ ВНУТРЬ И ВИДЯТ...

...ГРУППА КАПЕЛЬНЫХ НАРКОМАНОВ РАЗЛЕГЛАСЬ на расплавленных металлических каркасах кроватей, ЛИЦА ИСКРИВЛЕНЫ В ЗАСТЫВШИХ УХМЫЛКАХ; один ХИХИКАЕТ в оцепенении -- Гордон взмахивает фонариком на Фигуру из коридора, она съежилась, сжимая ФЛАКОН И ПИПЕТКУ --

ГОРДОН
Долбанные капельные торчки...

-- затем они слышат -- ПРИВЕТСТВИЯ и АППЛОДИСМЕНТЫ, доносящиеся эхом, когда ПЕНИЕ ВДАЛЕКЕ ПРЕКРАЩАЕТСЯ -- **МУЖСКОЙ ГОЛОС** НАЧИНАЕТ РАЗДАВАТЬСЯ ЭХОМ --

РАЗНОСЯЩИЙСЯ ГОЛОС
Спасибо! Спасибо, всем вам! Спасибо за то, что сегодня пришли...

ГОРДОН
-- это что за чертовщина -- ?

ЧТО-ТО В РАЗНОСЯЩИМСЯ ГОЛОСЕ ПОРАЖАЕТ БЭТМЕНА -- Гордон удивленно наблюдает -- КАК БЭТМЕН НАЧИНАЕТ ИДТИ НА ЗВУК --

ДВИЖЕМСЯ ВМЕСТЕ С НИМ в КОНЕЦ КОРИДОРА, рядом звук ГОЛОСА -- Бэтмен тревожно смотрит наверх; надпись белой краской сверху: **"ГДЕ ВСЕ ЭТО НАЧАЛОСЬ"** -- он ЗАХОДИТ В --

БОЛЬШОЙ ЗАЛ - ШИРОКИЙ ОБЩИЙ ПЛАН

Бэтмена затмевает огромная, прогоревшая комната; он щурится от ЛУЧА СВЕТА, СВЕРКАЮЩЕГО СКВОЗЬ КАПАЮЩИЙ ДОЖДЬ -- свет идет от дешевого МИНИ-USB ПРОЕКТОРА на маленькой треноге -- Бэтмен смотрит на стену, где МЕРЦАЕТ СТАРЫЙ РОЛИК С КАНАЛА GC1 -- МУЖЧИНА С РАЗНОСЯЩИМСЯ ГОЛОСОМ произносит речь перед ХОРОМ МАЛЬЧИКОВ, В ТОЙ ЖЕ САМОЙ КОМНАТЕ, ГДЕ СЕЙЧАС СТОИТ БЭТМЕН -- БЕГУЩАЯ СТРОКА поясняет, почему Бэтмен был так взволнован -- **это ТОМАС УЭЙН.** Бэтмен нервно наблюдает -- уставившись на призрака --

ТОМАС УЭЙН
Я верю в Готэм. Я верю в его потенциал. Но слишком многие слишком долго оставались за бортом. И поэтому я здесь чтобы объявить, не только мое выдвижение в мэры, но также о создании Программы Обновления Готэма.
(MORE)

ТОМАС УЭЙН (CONT'D)
Выиграю я или проиграю, Фонд Уэйна пожертвует один миллиард долларов на создание благотворительного фонда общественных работ. Я хочу выйти из политического тупика чтобы деньги шли туда и тем, кто нуждается в них прямо сейчас -- как те дети, что стоят позади меня. Обновление есть рост. Это посадка семян. И восстановление потенциала Готэма.

Бэтмен поражен видом ДЕСЯТИЛЕТНЕГО БРЮСА рядом со своей МАТЕРЬЮ -- взгляд Бэтмена перетекает дальше по словам на стене, написанным белой краской рядом с проецируемым изображением -- "ОБНОВЛЕНИЕ ЭТО ЛОЖЬ" -- Бэтмен пристально смотрит, с беспокойством -- ГОЛОС сзади выводит его из задумчивости --

ГОЛОС (З.К.)
-- вину отца...?

БЭТМЕН ПОВОРАЧИВАЕТСЯ -- это ГОРДОН -- он следует за взором Гордона на СЛЕДУЮЩИЕ БУКВЫ на стене: **"ВИНУ ОТЦА..."**

БЭТМЕН
...понесет сын.

Гордон подходит ближе, смотрит, до него тоже доходит...

ГОРДОН
...Господи... следующая жертва... Брюс Уэйн --

Он поворачивается чтобы подтвердить свою мысль -- **НО БЭТМЕН УЖЕ УШЕЛ.**

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД:

ЗВОНЯЩИЙ ТЕЛЕФОН - ГДЕ-ТО В БАШНЕ УЭЙНА - НОЧЬ

ОН **ЗВОНИТ** ДВАЖДЫ -- никто не подходит, чтобы ответить -- МИГАЕТ крошечный светящийся ЭКРАН -- "НОМЕР СКРЫТ" --

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД:

ВНУТРИ УСКОРЯЮЩЕГОСЯ БЭТМОБИЛЯ - НОЧЬ

ДВИГАТЕЛЬ РЕВЕТ -- МЫ СЛЫШИМ ЗВОНОК ПО ГАРНИТУРЕ -- Бэтмен всматривается в свой телефон -- желая, чтобы кто-то поднял трубку --

ОБРАТНО К АЛЬФРЕДУ, СИДЯЩЕМУ В ОДИНОЧЕСТВЕ В КАБИНЕТЕ - БАШНЯ УЭЙНА - НОЧЬ

МЫ СЛЫШИМ **ТОЛЬКО НАСТОЙЧИВЫЙ ЗВОНОК** ТЕЛЕФОНА -- Альфред открывает пачку писем -- он ЗАМЕЧАЕТ -- ВЫПУКЛЫЙ КОНВЕРТ -- он поднимает его, с любопытством... читает БУКВЫ НАПИСАННЫЕ НЕБРЕЖНЫМ ПОЧЕРКОМ: "ЛИЧНО/КОНФИДЕНЦИАЛЬНО -- ТОЛЬКО ДЛЯ БРЮСА УЭЙНА" ...и начинает ОТКРЫВАТЬ ЕГО...

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД:

ОТРАЖЕНИЯ ПРОНОСЯТСЯ НА ЛОБОВОМ СТЕКЛЕ БЭТМОБИЛЯ

БЭТМЕН УЖЕ КРИЧИТ -- НО МЫ СЛЫШИМ ТОЛЬКО **ЗВОНЯЩИЙ** ТЕЛЕФОН -- КОГДА БЭТМОБИЛЬ ВРЫВАЕТСЯ В ХОЛМИСТЫЙ ПАРК --

АЛЬФРЕД

достает ПЕРЕВЯЗАННУЮ ПОДАРОЧНУЮ КОРОБКУ из конверта... видит приклеенное к нему скотчем СЕРЕБРЯННОЕ ПИСЬМО -- ЕГО ГЛАЗА В ШОКЕ РАСШИРЯЮТСЯ, когда он обнаруживает, что на письме написано... **"БЭТМЕНУ"** --

НАСТОЙЧИВЫЙ ЗВОН ТЕЛЕФОНА СТАНОВИТСЯ ГРОМЧЕ -- КАК ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ -- когда он разворачивает конверт -- В НЕДОУМЕНИИ НАХОДИТ ПОМЕТКУ: "ОГНЕУПОРНО" -- ВСТРЕВОЖЕННО -- АЛЬФРЕД СМОТРИТ НА ПЕРЕВЯЗАННУЮ ПОДАРОЧНУЮ КОРОБКУ -- ВИДИТ **ПРОВОДА, ТОРЧАЩИЕ** ИЗ КОНВЕРТА --

ОБРАТНО К ТЕЛЕФОНУ

ЗВОНОК НАКОНЕЦ ПРЕКРАЩАЕТСЯ -- ЖЕНСКАЯ РУКА ПОДНИМАЕТ ТРУБКУ --

ДОРИ (З.К.)
...алло -- ?

ИНТ. БЭТМОБИЛЬ - СРАЗУ ЖЕ

БЭТМЕН
Дори -- мне нужно поговорить с Альфредом!

ДОРИ (ПО ТЕЛЕФОНУ)
-- ох -- мистер Уэйн --

БЭТМЕН
ПОСЛУШАЙ МЕНЯ -- ВОТ-ВОТ ПРОИЗОЙДЕТ ЧТО-ТО **УЖАСНОЕ**!

КРУПНЫЙ ПЛАН НА ДОРИ, ДЕРЖАЩЕЙ ТЕЛЕФОН

-- мы впервые видим ее лицо; она сильно расстроена --

ДОРИ
Я боюсь, что... уже произошло, сэр.

БЭТМЕН

В УЖАСЕ ПОДНИМАЕТ ГЛАЗА КОГДА -- В ОБЗОРЕ ОКАЗЫВАЕТСЯ БАШНЯ УЭЙНА -- ШЛЕЙФ ЧЕРНОГО ДЫМА ИДЕТ С ВЕРХНЕГО ЭТАЖА -- ПОЖАРНЫЕ НАПРАВЛЯЮТ ШЛАНГИ, СТОЯ НА ТЕЛЕСКОПИЧЕСКИХ ЛЕСТНИЦАХ -- ТУШАТ ПЛАМЯ --

ОБРАТНО К АЛЬФРЕДУ В КАБИНЕТЕ - ПРОМЕЛЬКАЮЩИЙ - ОБЩИЙ ПЛАН

СТОИТ С ПОСЫЛКОЙ ОДНУ ПОСЛЕДНЮЮ СЕКУНДУ -- БРОСАЕТ ЕЕ -- ОН ПАДАЕТ В СТОРОНУ -- КОГДА ПОСЫЛКА БЕЗЗВУЧНО ВСПЫХИВАЕТ -- МЫ СЛЫШИМ --

ДОРИ (ПО ТЕЛЕФОНУ)
...около часа назад...

ОБРАТНО К БЭТМЕНУ

потрясенно, понимает, что у него не было даже шанса спасти его --

ОБРАТНО К ДОРИ

у нее начинают течь горькие слезы --

ДОРИ
...Мне очень жаль... Я пыталась до вас дозвониться...

РАЗМЫТИЕ УХОДИТ и перед ней СТАНОВЯТСЯ ВИДНЫ **СОТРУДНИКИ ЭКСТРЕННЫХ СЛУЖБ, ПОДНИМАЮЩИЕСЯ** по лестничному ПРОЛЕТУ НИЖНЕЙ БАШНИ --

ПРИГЛУШЕННЫЙ ДЕТЕКТИВ ГОТЭМА
(НАЛОЖЕНИЕ)
Посылка была адресована вам.

ИНТ. БАШНЯ УЭЙНА - БОЛЬШОЕ ФОЙЕ - НОЧЬ

Брюс остолбенело слушает ДЕТЕКТИВОВ, говорящих в ПОСЛЕДСТВИИ:

ПРИГЛУШЕННЫЙ ДЕТЕКТИВ ГОТЭМА
...еще мы нашли это...

Он показывает Брюсу СЕРЕБРЯННЫЙ КОНВЕРТ: **"БЭТМЕНУ"**; затем достает ОБОЖЖЕНУЮ ОТКРЫТКУ С МУЛЬТЯШНЫМИ ГЛАЗАМИ -- Брюс смотрит -- внутри НЕБРЕЖНЫМ ПОЧЕРКОМ **"УВИДИМСЯ В АДУ"**

ПРИГЛУШЕННЫЙ ДЕТЕКТИВ ГОТЭМА
Есть причина, почему вас выбрали целью...?

ПЛАН НА БРЮСА, он просто остолбенело смотрит на слова...

ИНТ. БОЛЬНИЦА - ОКНО РЯДОМ С ПАЛАТОЙ ИНТЕНСИВНОЙ ТЕРАПИИ - НОЧЬ

Брюс взирает сквозь стекло на Альфреда, в перевязках и без сознания, дышащего сквозь кислородную маску, пока МЕДСЕСТРЫ следят за ним; появляется ВРАЧ, подходит к мрачному Брюсу...

ВРАЧ
Мы накачали его седативными, надеемся стабилизировать состояние. Идите домой, мистер Уэйн. Вам нужно поспать.

Брюс кивнул, но не до конца понятно услышал ли он сказанное врачом; врач смотрит на него... говорит мягко...

ВРАЧ
Хотите... чтобы мы с кем-нибудь связались... ближайшие родственники?

Наконец, Брюс поворачивается, рассеянный...

БРЮС
...нет, у него... только я...

ИНТ. БАШНЯ УЭЙНА - СТОЛОВАЯ - РАННЕЕ УТРО

СИЛЬНЫЙ СКРЕЖЕТ СТОЛА по кафельному полу -- МЫ СЛЫШИМ **ШИПЕНИЕ АЭРОЗОЛЬНОГО БАЛЛОНЧИКА** -- **БЕЛЫЕ ПОЛОСЫ** РАЗБРЫЗГИВАЮТСЯ ПО ПЛИТКЕ --

КРУПНЫЙ ПЛАН **ФОТОГРАФИЙ** -- **МЭР И АННИКА** -- **КОМИССАР И ТОЛКАТЕЛЬ КАПЕЛЬ** -- НАЦАРАПАННЫЕ **СЛОВА** -- **МИТЧЕЛЛ** -- **СЭВИДЖ** -- **КОЛСОН** -- ЗАТЕМ **ШИПЕНИЕ ПРЕКРАЩАЕТСЯ** -- И МЫ ОБНАРУЖИВАЕМ -- **БРЮСА**, без рубашки, стоящего на руках и коленях, с баллончиком в руке, смотрящего на что-то внизу на полу, **КРАЙНЕ ИЗМУЧЕННЫЙ** -- он медленно начинает подниматься на ноги - мы видим -- ПОЛ В СТОЛОВОЙ ТЕПЕРЬ СТАЛ **ОГРОМНОЙ ДОСКОЙ УЛИК** -- линии соединяют детали -- ОН ЗАСТЫЛ в одном месте -- здесь написано: "**ВИНА МОЕГО ОТЦА**", и затем "**???**"

ПЛАН НА ГЛАЗА БРЮСА которые сверлят в эти слова... затем, напряженно смещаются на другую фразу -- **"ОБНОВЛЕНИЕ ЭТО ЛОЖЬ"**

ИНТ. БАШНЯ УЭЙНА - КАБИНЕТ - МОМЕНТОМ ПОЗЖЕ

ЖЕЛТАЯ ЛЕНТА МЕСТА ПРЕСТУПЛЕНИЯ РВЕТСЯ, ВХОДИТ БРЮС -- ПРОХОДИТ обугленные последствия взрыва -- в БОЛЬШОЙ КАБИНЕТ ИЗ СТАРОГО ДЕРЕВА -- он открывает ДЛИННЫЙ ЯЩИК --

КРУПНЫЙ ПЛАН НА ЮРИДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ -- ПАЛЬЦЫ КОПАЮТСЯ в ПОИСКАХ ЯРЛЫКА: **"ОБНОВЛЕНИЕ"** -- БРЮС РОЕТСЯ ДАЛЬШЕ -- ОТКРЫВАЕТ СЛЕДУЮЩИЙ ЯЩИК -- ЕЩЕ ДОКУМЕНТЫ ПО "ОБНОВЛЕНИЮ" -- СЛЕДУЮЩИЙ -- ЕЩЕ...

ПЛАН НА БРЮСА ЗА СТОЛОМ КАБИНЕТА - СПУСТЯ КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

ОГОРОЖЕН ГРОМАДНЫМИ СТОПКАМИ ДОКУМЕНТОВ -- Брюс перебирает их -- приближает один -- нащупывает другой -- и затем огромная стопка НАЧИНАЕТ ПАДАТЬ -- он РЕЗКО НАКРЕНЯЕТСЯ, чтобы остановить падение -- ПРИ ЭТОМ ЗАДЕВАЯ ЕЩЕ ОДНУ -- тысячи страниц раскидываются -- Брюс беспомощно наблюдает, как они разлетаются повсюду --

Он стоит на месте, наблюдает как все оседает... НАКОНЕЦ, У НЕГО ЩЕЛКАЕТ -- ОН ОПРОКИДЫВАЕТ другие стопки -- БУМАГА ВЗРЫВАЕТСЯ ПОВСЮДУ -- НАКОПИВШАЯСЯ АГРЕССИЯ БРЮСА ВЫСВОБОДИЛАСЬ -- УНИЧТОЖАЕТ КОМНАТУ, РАЗРУШАЕТ ВСЕ НА СВОЕМ ПУТИ -- МЕБЕЛЬ -- КАРТИНЫ -- ЕГО ЯРОСТЬ УЖАСАЕТ -- даже когда он начинает ВЫДЫХАТЬСЯ -- и заканчиваются вещи, которые можно ударить -- он не успокаивается, ищет дальше -- и затем видит КОЕ-ЧТО...

ЗАПОНКИ АЛЬФРЕДА С ВЫГРАВИРОВАННОЙ БУКВОЙ **W.** Если бы Брюс когда-нибудь позволил себе заплакать, он бы сделал это сейчас... он пристально смотрит, с каменным лицом на запонку, глаза только начинают наполняться слезами...

ИНТ. БЭТПЕЩЕРА - ВЕЧЕР

Брюс раскладывает на своем рабочему столе документы по Обновлению, поднимает экран ноутбука -- и замечает ОТКРЫТОЕ ОКНО -- интерфейс с контактной линзы -- но теперь на нем ИЗОБРАЖЕНИЕ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ -- ТАБЛИЧКА С НАДПИСЬЮ ОТ РУКИ перед камерой: "**ГДЕ ТЫ**?". Удивленно, Брюс берет наушник --

БРЮС
...Селина...?

Возникает СЕЛИНА -- вслепую всматривается в камеру --

СЕЛИНА
Ты меня видишь...?

БРЮС
...Да.

СЕЛИНА
(дергано, срочно)
Мне нужно поговорить. Где мы можем встретиться?

ЭКСТ. НЕДОСТРОЕННЫЙ НЕБОСКРЕБ -- ВЫСОКО НАД ГОРОДОМ - ЗАКАТ

Силуэт Бэтмена мрачно взирает на Готэм -- прибывает лифт -- он поворачивается и возникает Селина в своем костюме кошки, снимая маску от ветра. Он пренебрежительно смотрит на нее --

БЭТМЕН
Кошка-взломщица взялась за новое дело?

СЕЛИНА
Теперь мне здесь небезопасно.

БЭТМЕН
Не думал, что вновь тебя увижу.

СЕЛИНА
Ага, ну для меня здесь стало жарковато...
(затем)
Как они могли так с ней поступить -- ? Я найду их и заставлю заплатить -- эту мразь Кензи, да всех их. Ты поможешь?

БЭТМЕН
...помочь тебе?

СЕЛИНА
Ага! Я думала, ты у нас "Возмездие" --

БЭТМЕН
Твоя подруга связалась не с теми людьми -- к своему незнанию. Возможно тебе стоило объяснить это ей...

СЕЛИНА
И к чему ты ведешь?

БЭТМЕН
У твоего выбора всегда будут последствия --

СЕЛИНА
-- о, Господи -- выбора?! Знаешь, кем бы ты ни был, ты очевидно рос в достатке.

Он просто смотрит на нее -- не выдавая никаких эмоций --

БЭТМЕН
...стоило оно того?

СЕЛИНА
Что?

БЭТМЕН
Скомпрометировать себя из-за денег.

Она свирепо глядит на него --

БЭТМЕН
На что тебе пришлось пойти, чтобы сравнять этот счет? Как близко ты подобралась? К Пингвину -- к Фальконе?

СЕЛИНА
-- ты вообще ни хрена не понимаешь, о чем говоришь, ясно?! -- Фальконе должен мне эти деньги -- !

БЭТМЕН
-- он тебе должен -- ?

СЕЛИНА
-- да -- и не только их!

БЭТМЕН
да неужели -- и почему это?

СЕЛИНА
(собираясь уйти)
-- забудь -- мне даже нельзя говорить с тобой -- !

БЭТМЕН
(хватает ее за руку)
-- нет -- ответь мне -- Я хочу знать -- почему такой парень как Фальконе тебе ЧТО-ТО должен-- ?!

СЕЛИНА
-- ПОТОМУ ЧТО ОН МОЙ ОТЕЦ!

Бэтмен ошарашенно замолкает -- она отмахивается от него... стоит на месте, глаза горят... затем, спокойно:

СЕЛИНА
...моя... мать работала в Минус 44... точно как Анни. Она брала меня с собой, когда я была ребенком...

БЭТМЕН
...в клуб?

СЕЛИНА
...я пряталась в гримерной, пока она работала. Видела его там... Я его до смерти боялась. Я не могла понять почему он на меня так странно смотрит.
(MORE)

СЕЛИНА (CONT'D)
Пока однажды вечером, моя мама не рассказала мне... кто он.

Он рассматривает ее, пока она смотрит на горизонт...

СЕЛИНА
Когда мне было семь, мою маму убили... Кто-то задушил ее, они так и не нашли его, возможно какая-то мразь из клуба. Короче, когда соцопека пришла забрать меня, он ни слова не сказал. Даже не посмотрел на меня.
(поднимает на него взгляд)
Он должен мне эти деньги.

Он смотрит на нее, впервые он верит ее словам; кивает:

БЭТМЕН
...прости. За мои слова...

Она улыбается. Рассматривает его глаза.

СЕЛИНА
Все норм... ты подозреваешь в людях худшее... Наверное, мы не так сильно и отличаемся...
(пробегает пальцем по его маске)
Кто ты под ней? Что ты прячешь? Может у тебя там... ужасные шрамы?

БЭТМЕН
(пауза, смотрит ей в глаза)
...да.

Он улыбается. И она улыбается ему. Между ними химия. Затем:

СЕЛИНА
Послушай... кроме нас никто не защитит честь Анни. Все здесь беспокоятся только о... белых... привилегированных мудаках -- мэр, комиссар, прокурор -- а теперь Томас и Брюс Уэйны. Насколько я знаю, эти мрази следующие на очереди у этого психа -- думаю, ты будешь на его стороне -- !

БЭТМЕН
-- подожди, в каком -- в каком смысле Томас и Брюс Уэйны?

СЕЛИНА
Ты что, в пещере живешь? Последнее обращение Загадочника -- оно все о Уэйнах...

Он молча всполохнулся -- но Селина этого даже не заметила --

СЕЛИНА
Послушай -- если я найду этого гондона Кензи, ты мне поможешь?

Он смотрит на нее, пошатываясь -- видит ее умоляющие глаза --

СЕЛИНА
(тихо, интимно)
Пожалуйста... Ну же, "Возмездие"...

БЭТМЕН
(наконец он кивает; затем)
Только без меня никуда -- поняла -- все намного опаснее, чем тебе кажется--

-- она прерывает его слова ДОЛГИМ ПОЦЕЛУЕМ... затем медленно отходит назад... смотря в его глаза, шепчет с улыбкой --

СЕЛИНА
Я же сказала тебе, малыш. Я сама могу о себе позаботиться...

И она уходит -- он смотрит ей вслед... когда мы слышим --

МУЖСКОЙ ГОЛОС (З.К.)
Я Томас Уэйн и я одобряю это сообщение...

Начинают звучать "ФАНФАРЫ ДЛЯ ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕКА" Копленда --

ИНТ. **"ПЕЩЕРА"** - ПОД БАШНЕЙ УЭЙНА - НОЧЬ

БЭТМЕН СНИМАЕТ СВОЙ ПЛАЩ -- раскрывая Брюса, ЧЕРНАЯ КАМУФЛЯЖНАЯ КРАСКА И ПОТ, стекающий по его лицу вокруг глаз; он потрясенно смотрит на огромный LED телевизор -- надпись ВНИЗУ ЭКРАНА: **"НОВОЕ ВЗРЫВНОЕ ВИДЕО ЗАГАДОЧНИКА СТАНОВИТСЯ ВИРУСНЫМ"** -- под ней: **"Послание убийцы набрало уже больше 13 миллионов просмотров"**

Это ВИДЕО ПОЛИТИЧЕСКАЯ РЕКЛАМА ДВАДЦАТИЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ: ТОМАС УЙЭН стоит у приюта, рядом с ним МАРТА и ЮНЫЙ БРЮС --

ТОМАС УЭЙН
С самого детства, моя семья -- и семья Марты, Аркхемы -- прививали нам обоим... что делиться надо не только из необходимости... но и из желания. Это наследие наших семей --

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗАМИРАЕТ -- ЖУТКАЯ МУЗЫКА поглощает "Фанфары", и видео приобретает тон атакующей предвыборной рекламы -- появляются СТАРЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ФОТОГРАФИИ УЭЙНОВ и АРКХЕМОВ --

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
(жуткий ИЗМЕНИТЕЛЬ ГОЛОСА)
Уэйны и Аркхемы -- основатели Готэма... но каково их настоящее наследие...?

-- фотографии начинают КРОВОТОЧИТЬ -- становясь ТЕМНЕЕ -- появляется ФОТОГРАФИЯ ЖУРНАЛИСТА ИЗ ГОТЭМСКОЙ ГАЗЕТЫ --

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
Двадцать лет назад, одному журналисту удалось раскрыть их темное прошлое... Он узнал шокирующие семейные тайны.

ЭКРАН ЗАПОЛНЯЮТ ВСПЫШКИ ПОЛИЦЕЙСКИХ **СНИМКОВ И ВСКРЫТИЯ** --

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
Например, когда Марта была ребенком, её мать жестоко убила ее отца, а затем совершила суицид -- и как Аркхемы все замяли, используя свою власть и деньги...

МЫ ВИДИМ СВИДЕТЕЛЬСТВО О СМЕРТИ; **"Причина смерти: НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ"**

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
Как Марта сама годами лежала в психушке -- и они не хотели, чтобы это кто-то узнал...

ФОТОГРАФИИ ПСИХБОЛЬНИЦЫ -- снятая через забор ПСИХИЧЕСКИ НЕУРАВНОВЕШЕННАЯ ДЕВУШКА, В ОКРУЖЕНИИ САНИТАРОВ --

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
Томас Уэйн пытался дать этому отважному журналисту взятку за молчание, чтобы спасти свою предвыборную кампанию в мэры...

ТОМАС УЭЙН ПОЖИМАЕТ РУКИ во время агитации -- на экране разворачивается ЮРИДИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТ -- ПОЯВЛЯЕТСЯ СЛОВО **"ТИХО!"**

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
Но когда журналист отказался, Уэйн обратился к давнему тайному партнеру, главарю мафии Кармайну Фальконе -- и приказал убить его...

РАЗДАЕТСЯ ВЫСТРЕЛ -- идет НОВОСТНОЙ РЕПОРТАЖ об УБИТОМ ЖУРНАЛИСТЕ; ЗАГОЛОВОК: "**УБИЙСТВО В СТИЛЕ МАФИИ**" -- ВОЗНИКАЕТ ОЧЕНЬ УВЕЛИЧЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ с открытия приюта: **ТОМАС и КАРМАЙН ФАЛЬКОНЕ ЗАГОВОРЩЕЦКИ ПЕРЕГОВАРИВАЮТСЯ** --

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
Уэйны и Аркхемы -- Готэмское наследие лжи -- и убийств...

Мы видим ПРЕДВЫБОРНЫЙ ПЛАКАТ; слово "МЭР" перечеркнуто, на нем читается: "ТОМАСА УЭЙНА НА ПОСТ **УБИЙЦЫ**". Появляется Загадочник --

ЗАГАДОЧНИК
Один за другим, все Столпы Готэма пали... в Судный День, обломки поглотят нас всех... ПРОщаааааааай--

ПЛАН НА БРЮСА, в абсолютном ПОТРЯСЕНИИ -- начинает НАРАСТАТЬ КЛУБНАЯ МУЗЫКА --

ТЕМНОТА

РАСКРЫВАЕТСЯ -- ЗА НЕЙ БРЮС -- СТОИТ РЯДОМ С КЛУБОМ --

БРЮС
Знаешь кто я?

ПЛАН НА ОДНОГО ИЗ ВЫШИБАЛ БЛИЗНЕЦОВ -- таращится в шоке --

ВЫШИБАЛА
...ты Брюс Уэйн.

БРЮС
Мне нужен Кармайн Фальконе.

Вышибала просто смотрит на него -- затем ЗАХЛОПЫВАЕТ ДВЕРЬ -- ПАУЗА -- ДВЕРЬ ОТКРЫВАЮТСЯ: теперь здесь стоят ОБА БЛИЗНЕЦА --

ВЫШИБАЛА
(смотрит на своего брата)
Видишь...?

Близнец не может поверить глазам, когда на него смотрит Брюс; затем расплывается в восторженной улыбке, будто увидел рок-звезду --

ВЫШИБАЛА БЛИЗНЕЦ
...заходите.

ИНТ. ЛОФТ ШОРЛАЙН ФАЛЬКОНЕ - ЧАСТНЫЙ ЛИФТ - НОЧЬ

Двери открываются; мы СЛЕДУЕМ ЗА БРЮСОМ по длинному коридору в САЛОН; БАНДИТЫ и ДЕВУШКИ ИЗ ЭСКОРТА толпятся вокруг стола для бильярда, пьют, играют -- за столом, КАРМАЙН ФАЛЬКОНЕ, замечает Брюса и Близнецов позади него -- Брюс молчит и сердито смотрит на Фальконе, тот смотрит в ответ лишь с ухмылкой... другие затихают, начиная это замечать...

ФАЛЬКОНЕ
Оставьте нас на минуту, ребята.

ТЕЛОХРАНИТЕЛИ начинают быстро всех выводить.

ФАЛЬКОНЕ
Присаживайся...

Но Брюс продолжает стоять на месте.

ФАЛЬКОНЕ
Так и знал, что мы еще увидимся.
Этот сукин сын Загадочник хорошо
так всех на уши поднял, так-- ?

БРЮС
(спокойно)
Это правда?

ФАЛЬКОНЕ
Что? ...про того журналиста?

Пауза. Фальконе рассматривает переполненные гневом глаза Брюса.

ФАЛЬКОНЕ
Что ты хочешь узнать, парень? Зачем
пришел?

БРЮС
Правду. Ты убил его. Для моего
отца.

ФАЛЬКОНЕ
Послушай, твой отец спас мне жизнь.
Я был предан ему.
(MORE)

ФАЛЬКОНЕ (CONT'D)
Я даже пытался отсыпать денег на его кампанию, и на всю эту штуку с Обновлением -- но он бы их не взял. Он не хотел ассоциироваться с таким парнем как я --

БРЮС
Мой отец ненавидел все, что ты олицетворяешь.

ФАЛЬКОНЕ
(улыбается)
Ага, я в курсе. Конечно ненавидел. Так парни как ты, твоей отец, вы не хотите иметь со мной ничего общего...
(мрачнеет, горько)
...пока я вам не буду нужен. Так?

Мгновение они переглядываются взглядом.

ФАЛЬКОНЕ
У твоего отца были неприятности, так? Этот журналист раскопал кое-какое грязное белье, крайне личную информацию о твоей матери, и истории твоей семьи... знаешь, у всех свои скелеты в шкафу, от этого никуда не деться. Но он не хотел, чтобы это вскрылось, особенно перед выборами. Твой отец пытался откупиться от него, но тот не согласился. Тогда он пришел ко мне. Я его таким никогда не видел. Он сказал: Я хочу, чтобы ты нагнал страху на этого парня.

Брюс смотрит, теряя самообладание...

ФАЛЬКОНЕ
И когда страха стало недостаточно, ты переводишь это на следующий уровень. Твоей отец хотел, чтобы я с ним разобрался.
(глаза акулы)
Что я и сделал. Я разобрался.

Брюса всего перепахало; Фальконе наслаждается его болью...

ФАЛЬКОНЕ
Знаю, ты думал, что твоей отец бойскаут. Но ты будешь удивлен на что готов пойти даже такой "хороший" человек.
(MORE)

ФАЛЬКОНЕ (CONT'D)
В подобной ситуации.
(затем)
Сделай одолжение, не бери это в голову, ладно? Этот журналист был подонком, он был на зарплате у Марони -- он знал, что так произойдет.

БРЮС
...Марони?

ФАЛЬКОНЕ
О да. Марони не мог смириться с тем, что я и твой отец были знакомы. А после случая с этим журналистом, он забеспокоился что твой отец навсегда окажется у меня на крючке. Он был готов на все, лишь бы он не стал мэром.
(демонстративная пауза)
Понимаешь?

Брюс мотает головой, шатаясь, сопротивляется этому...

ФАЛЬКОНЕ
...конечно понимаешь...

БРЮС
Хочешь сказать...? Сальваторе Марони... убил моего отца?

Фальконе дает этой фразе повиснуть в воздухе... затем:

ФАЛЬКОНЕ
Знаю ли я наверняка...? Скажем так, очень было на то похоже.

И когда шок поражает Брюса... Фальконе холодно его рассматривает...

ФАЛЬКОНЕ
Ты этого хотел? Поболтать об этом?

Брюс даже ответить не может...

ФАЛЬКОНЕ (З.К.)
Ахxx... Много воды утекло... ты ведь больше не ребенок...

ИНТ. БАШНЯ УЭЙНА - БОЛЬШОЕ ФОЙЕ - ПЕРВЫЕ ЛУЧИ РАССВЕТА

Брюс ошеломленно достигает вершины лестницы, останавливается, смотрит на... ДВЕРИ, ПЕРЕВЯЗАННЫЕ ЦЕПЬЮ И НА ЗАМОК.

ИНТ. ЗАТЕМНЕННАЯ СПАЛЬНЯ РОДИТЕЛЕЙ БРЮСА - МОМЕНТОМ ПОЗЖЕ

Нетронутая двадцать лет... застывший момент, покрытый пылью. Брюс заходит, погружаясь в невыносимую тишину... С первыми лучами, он видит мужской пиджак, висящий на стуле... пару очков, лежащих на старой газете... Он поворачивается, видит ЧАШКУ В ПЯТНАХ, криво стоящую на блюдце на женском туалетном столике... за ней, на зеркале, пожелтевшие ДЕТСКИЕ РИСУНКИ МЕЛКАМИ: его рисунки... на одном схематичные человечки, улыбающаяся семья... мама, папа и ребенок...

Когда Брюс смотрит в изумлении, начинается тихое ПИКАНЬЕ КАРДИОМОНИТОРА...

ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА АЛЬФРЕДА - СУМЕРКИ

Альфред открывает свои глаза и видит Брюса, сидящего у его постели, помятого. Брюс грустно улыбается, и наконец с болью начинает говорить:

БРЮС
...ты врал мне. Всю мою жизнь.
(долгая, многозначительная пауза)
Я... говорил с Кармайном Фальконе...

Боль и шок наполняют глаза Альфреда... он моргает и отводит взгляд; затем снова смотрит. Наконец, он с трудом произносит... хриплым голосом...

АЛЬФРЕД
...что он... сказал...?

БРЮС
...он... рассказал мне что он сделал... для моего отца... и про Сальваторе Марони.

Глаза Альфреда загораются... пытаясь понять...

АЛЬФРЕД
...он рассказал вам... Сальваторе Марони...?

БРЮС
...убил моего отца.

Альфред просто с болью бросает взгляд.

БРЮС
Альфред, почему ты мне ничего этого не рассказал...?
(MORE)

БРЮС (CONT'D)
Все эти годы я боролся за него...
верил, что он хороший человек --

АЛЬФРЕД
-- он и был хорошим человеком --

Брюс мотает головой -- но Альфред становится еще более ожесточенным --

АЛЬФРЕД (CONT'D)
-- послушайте... ваш отец... был
хорошим человеком -- он... допустил
ошибку --

БРЮС
Ошибку? Он убил человека -- зачем -
- чтобы защитить репутацию семьи --
свои политические амбиции -- ?

АЛЬФРЕД
-- ни о какой репутации речи не шло
-- и он НИКОГО не убивал...

Эта напористость заставляет Брюса остановиться -- он смотрит на Альфреда... тот продолжает, просто, искренне...

АЛЬФРЕД
Он защищал вашу мать. Его не
заботили ни имидж, ни кампания,
ничего из этого. Он думал только о
ней. И о вас. Эти... тайны семьи
вашей матери, они преследовали ее,
она сражалась с ними каждый день. У
каждого есть свои шрамы, Брюс. И
ваш отец знал, если все всплывет,
для нее это будет ударом. Это
уничтожит ее. Он просто... так
сильно ее любил. И в минуту
слабости, он обратился к Фальконе.
Но он не думал, что Фальконе убьет
этого человека. Ваш отец должен был
понимать, что Фальконе пойдет на
все, чтобы наконец прижать его к
стенке... и завладеть им. Такова
сущность Фальконе. И в этом была
ошибка вашего отца.
(затем)
Но когда Фальконе рассказал ему что
он сделал, ваш отец пришел в
отчаяние -- он сказал Фальконе, что
собирается пойти в полицию, что он
признается во всем... И в ту же
ночь... ваш отец и ваша мать были
убиты.

Брюс в оцепенении...

БРЮС
...это был... Фальконе...?

Альфред грустно на него смотрит, настолько желая дать Брюсу ответ, который ему нужен. Ответ, который он ждал всю свою жизнь...

АЛЬФРЕД
...Хотел бы я... знать наверняка... Да... может быть... А может это был случайный бандит на улице, которому были нужны деньги, он испугался и слишком быстро спустил курок... Если вы думаете, что я каждый день не искал ответ на этот вопрос...
(по-настоящему отчаявшись)
Это ведь была моя работа защищать их -- понимаете? Я знал, что вы всегда будете винить себя. Вы ведь были ребенком, Брюс. Я видел страх в ваших глазах. Но я не знал, как помочь. Я мог научить вас драться -- но не был способен позаботиться о вас. Вы нуждались в отце. Но у вас был... лишь я. Простите...

Альфред отводит глаза, красные от горя и сожалений. Брюс смотрит на него, глубоко тронутый...

БРЮС
...нет, Альфред... не извиняйся...
(затем, спокойно, ошарашенно)
Боже, Я... не думал, что вновь придется испытать такой страх... Я думал, что научился справляться со всем этим. Я ведь, не боюсь смерти...

Его не моргающий взгляд встречается со взглядом Альфреда, который мрачно ему кивает... затем, Брюс снова уводит глаза, обдумывая...

БРЮС
Но теперь я понимаю, что кое-что я не оставил в прошлом... Страх того... что я снова пройду через все это...
(смотрит на Альфреда)
...или снова потеряю близкого человека.

Альфред смотрит в ответ, тронутый словами -- он улыбается, слезы выступают на его глазах:

АЛЬФРЕД
Ну... боюсь вы от меня еще не скоро избавитесь...

Брюс грустно улыбается в ответ... затем уводит взгляд...

БРЮС
Я зашел в их комнату прошлой ночью.

Альфред тихо сражен.

БРЮС
Все это... казалось таким маленьким.

Альфред смотрит на Брюса, мимолетный взгляд на него как на ребенка... он тянется к его руке. Брюс удивленно смотрит... затем поднимает свою руку... крепко сжимая руку Альфреда... Затем Брюс мрачнеет... замечая что-то за окном... Альфред поворачивается... видит в НЕБЕ БЭТ СИГНАЛ.

ЭКСТ. ЗАБРОШЕННАЯ СТРОЙПЛОЩАДКА НЕБОСКРЕБА - НОЧЬ

Прибывает Бэтмобиль -- Бэтмен выходит и видит -- Гордона, тоже выходящего из своей машины -- они обмениваются непонятливым взглядом --

ГОРДОН
...привет...

БЭТМЕН
...Я... увидел сигнал -- это не ты...?

ГОРДОН
А я думал ты...

Они оба поднимают глаза к прожектору в небе --

ИНТ. ПОДНИМАЮЩИЙСЯ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЛИФТ - СЕКУНДЫ СПУСТЯ

Мы слышим КРИКИ, ВЕРХНИЙ ЭТАЖ ПОПАДАЕТ В ОБЗОР -- и МЕЛЬКАЕТ СЕЛИНА В КОСТЮМЕ КОШКИ, ЖЕСТКО ИЗБИВАЮЩАЯ КОГО-ТО -- Потрясенно, Бэтмен и Гордон выбегают из лифта --

НА НЕДОСТРОЕННЫЙ ЭТАЖ

Где Селина ПРИВЯЗЫВАЕТ ПЛЕННИКА НА ЦЕПЬ С ЗАМКОМ К ЗАЩИТНОМУ ОГРАЖДЕНИЮ НА КРАЮ ЗДАНИЯ -- **КЕНЗИ** -- ЕГО ЛИЦО РАСПУХЛО -- она держит обеими руками его ГЛОК -- рыскает, обезумев -- она видит Бэтмена, поворачивается -- СВИРЕПО --

СЕЛИНА
Я нашла его -- !

БЭТМЕН
Вижу --

СЕЛИНА
-- что будем делать -- у него мои вещи -- мой телефон! Она оставила сообщение! В ночь, когда они ее забрали -- она мне звонила -- !

КЕНЗИ
(в полном ужасе)
Гордон! ВЫТАЩИ меня, чувак!

СЕЛИНА
(снова БЬЕТ его НОГОЙ)
ЗАТКНИСЬ!!!

БЭТМЕН
Убери пистолет --

СЕЛИНА
-- говорю, черт возьми -- она МНЕ ЗВОНИЛА!
(достает ТЕЛЕФОН)
Вот -- ПОСЛУШАЙ!!!

Она нажимает ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ГОЛОСОВОЙ ПОЧТЫ -- БРОСАЕТ ТЕЛЕФОН Бэтмену -- Гордон подходит ближе -- **НАЧИНАЕТСЯ ИСКАЖЕННОЕ СООБЩЕНИЕ:** ПАНИЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ, приближается РАЗГНЕВАННЫЙ ГОЛОС --

МУЖЧИНА (ПО ТЕЛЕФОНУ)
--а ну назад -- куда собралась!?

АННИКА (ПО ТЕЛЕФОНУ)
(запуганно)
--н-н-никуда -- Я --

-- присоединяется ДРУГОЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС -- ПЕРЕКРИКИВАЕТ их --

ВТОРОЙ МУЖЧИНА (ПО ТЕЛЕФОНУ)
Эй-эй-ЭЙ, ты чего творишь? Прекращай, Кензи, ты пугаешь ее.

МУЖЧИНА/КЕНЗИ (ПО ТЕЛЕФОНУ)
-- ой, меня -- прошу меня извинить, мистер Фальконе...

ФАЛЬКОНЕ (ПО ТЕЛЕФОНУ)
(мягче)
Эй... все хорошо...? Пойдем --

АННИКА (ПО ТЕЛЕФОНУ)
-- пожалуйста не -- не бейте меня --

ФАЛЬКОНЕ (ПО ТЕЛЕФОНУ)
-- не надо бояться -- подойди...
Теперь, спрошу еще раз... Что
Митчелл тебе сказал...?

АННИКА (ПО ТЕЛЕФОНУ)
-- н-ничего -- он --

ФАЛЬКОНЕ (ПО ТЕЛЕФОНУ)
Дон любитель поболтать, я это знаю
-- особенно с такими красотками как
ты... поэтому я заставил его
забрать твой паспорт -- пока мы не
поговорим --

АННИК (ПО ТЕЛЕФОНУ)
-- я просто хочу выбраться отсюда,
ладно? Ты никогда обо мне не
услышишь снова -- и никто не
услышит -- ПРОШУ!

ФАЛЬКОНЕ (ПО ТЕЛЕФОНУ)
Мы отпустим тебя, обещаю... Но
сперва, я должен узнать... что он
тебе сказал?

АННИКА (ПО ТЕЛЕФОНУ)
...он... он просто сказал, что
все... все заключили... сделку с
тобой --

ФАЛЬКОНЕ (ПО ТЕЛЕФОНУ)
-- уффф -- так он сказал тебе? -- о
сделке -- ?

АННИКА (ПО ТЕЛЕФОНУ)
-- да, он сказал еще давно -- вы
сообщили ему информацию о каких-то
каплях, которая поможет многим
людям -- и так он стал мэром --
сказал, что вы... очень важный
человек...

ФАЛЬКОНЕ (ПО ТЕЛЕФОНУ)
Ясно... ага-ага...
(обреченно вздыхает, затем)
Понятно...

И ВНЕЗАПНО -- **АННИКА ВЗВИЗГИВАЕТ** -- **МУЧИТЕЛЬНО** -- БЭТМЕН ПЕРЕВОДИТ ВЗГЛЯД НА СЕЛИНУ. ОНА ОТВОРАЧИВАЕТСЯ, НАЧИНАЯ ПЛАКАТЬ -- **КОГДА КРИКИ АННИКИ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ИССТУПЛЕННЫЕ ВЗДОХИ** --

ФАЛЬКОНЕ (ПО ТЕЛЕФОНУ)
(напряженно, с жутким спокойствием)
...просто... не... не дергайся -- ЯСНО? Не дергайся...

ГОРДОН
Господи... он ее душит...

СЕЛИНА ПОДНИМАЕТ ВЗГЛЯД НА БЭТМЕНА, ОЖИВШАЯ С ЯРОСТЬЮ -- ЗАПИСЬ НАКОНЕЦ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ -- ВСЕ МОЛЧАТ. ГОРДОН ПОШАТЫВАЯСЬ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ К БЭТМЕНУ -- БЭТМЕН СМОТРИТ НА НЕГО:

БЭТМЕН
..."рата алада". У сокола тоже есть крылья. Фальконе крыса.

Гордон медленно поворачивается к Кензи; они подходят к нему --

ГОРДОН
...он работает на вас, парни? На прокурора...? Мэра...?

Кензи в ужасе поднимает взгляд на него... и... ломается:

КЕНЗИ
Нет... мы работаем на него... Как и все остальные...

БЭТМЕН
КАК?

КЕНЗИ
...через Обновление... Все завязано на Обновлении --

ГОРДОН
-- Программе Обновления...?

КЕНЗИ (CONT'D)
(трясется, вываливает это)
Да... После смерти Томаса Уэйна, они все слетелись на нее как стервятники -- мэр -- Фальконе -- Марони -- никто не остался в стороне -- идеальное прикрытие -- для отмывания денег -- огромный благотворительный фонд без надзора -- все откусили кусок. Но Фальконе хотел больше. Поэтому он затеял игру, чтобы обставить Марони по-крупному -- он сдал свой наркобизнес, сделал карьеру всем, кто начал за ним охоту, а затем превратил в своих марионеток...
(MORE)

КЕНЗИ (CONT'D)
Он управляет городом. И делает это с тех пор -- думаете, эти чертовы выборы что-то значат? Фальконе и есть мэр -- он был мэром последние двадцать лет...

Селина поворачивается к Бэтмену: в ее глазах по-настоящему жуткий взгляд --

СЕЛИНА
Давай, "Возмездие" -- убьем этого ублюдка --
(наставляет пистолет на Кензи)
И эту мразь тоже, давай кончим его!

КЕНЗИ
-- О, БОЖЕ -- !!!

ГОРДОН
-- стоп -- стоп -- стоп!!!

-- ЧЕРНАЯ ПЕРЧАТКА выбивает пистолет на пол!

БЭТМЕН (З.К.)
Нет...

Селина разворачивается, готовая бить, ЛИЦОМ К ЛИЦУ С БЭТМЕНОМ --

БЭТМЕН
Мы доберемся до него, но не так --

СЕЛИНА
Только так и можно -- он владеет городом!!!

БЭТМЕН
Переступишь эту черту... и станешь как он...

Вне себя от ярости, она понимает -- он не на ее стороне --

БЭТМЕН
Послушай меня -- не рискуй жизнью понапрасну --

Наконец, она поворачивается к нему спиной -- улыбаясь, фаталистично настроенная --

СЕЛИНА
Не переживай, сладкий --

С грацией танцора -- она поднимает ногу -- вызывающе касаясь каблуком груди Кензи -- затем, ожесточенно --

СЕЛИНА
У меня их девять --

ЗРАЧКИ КЕНЗИ РАСШИРЯЮТСЯ -- КОГДА ОНА ПРОБИВАЕТ ЕГО НОГОЙ ЧЕРЕЗ ЗАЩИТНОЕ ОГРАЖДЕНИЕ -- СБРАСЫВАЯ ЕГО СО ЗДАНИЯ -- !

ГОРДОН ИНСТИНКТИВНО ВЫРЫВАЕТСЯ ВПЕРЕД -- БЭТМЕН НАЖИМАЕТ МЕХАНИЗМ БЫСТРОЙ ПОДАЧИ -- ВЫСТРЕЛИВАЯ ГАРПУНОМ В ЛОДЫЖКУ КЕНЗИ -- С СИЛОЙ ДЕРГАЕТ ТРОС, ЧТОБЫ СПАСТИ ЕГО --

КЕНЗИ
ГОСПОДИ БОООООЖЕ -- !!!

-- БЭТМЕН -- С ТРУДОМ УДЕРЖИВАЯ ЕГО -- ПОВОРАЧИВАТЕСЯ И ВИДИТ --

СЕЛИНА, ВЫПРЫГИВАЕТ С КРАЯ ВМЕСТЕ С ГЛОКОМ -- ЛЕТИТ К КАБЕЛЮ НА СТРОИТЕЛЬНОМ КРАНЕ -- **И КАК ТОЛЬКО КАСАЕТСЯ ЕГО** -- СОСКАЛЬЗЫВАЕТ ВНИЗ ПО СТРОСУ -- РАСКАЧИВАЕТСЯ НА НЕМ -- **И ИСЧЕЗАЕТ!**

-- Гордон помогает Бэтмену вытащить скулящего Кензи -- Гордон поворачивается к Бэтмену -- который выдергивает проволочный крюк со своего пояса -- закрепляет его на краю -- нельзя терять время --

ГОРДОН
Ей не уйти оттуда живой -- и если она убьет Фальконе, нам никогда не найти Загадочника --

БЭТМЕН
-- Я должен ее остановить --

ГОРДОН
Ты хотел сказать мы -- ?

БЭТМЕН
У меня свои методы --

ГОРДОН
И что потом -- ?

Бэтмен заканчивает и поднимает взгляд --

БЭТМЕН
Сделаем как сказал Загадочник --
(бросает ему ТЕЛЕФОН СЕЛИНЫ)
Выведем крысу на свет...

Гордон пялится на телефон -- затем кивает, внезапно понимая происходящее -- БЭТМЕН ПРЫГАЕТ НАЗАД -- СПУСКАЯСЬ С БАШНИ --

ЭКСТ. УЛИЦЫ ГОТЭМА - **НА ВЫСОКОЙ СКОРОСТИ** - НОЧЬ

ПРОЛЕТАЕМ по временной дороге под эстакадой -- ПЛАН НА СЕЛИНУ, КРУЖАЩУЮСЯ по лабиринту из колонн на своем мотоцикле -- ПАНОРАМА, когда она ПРОНОСИТСЯ МИМО -- направляясь - **АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ** -- <u>исчезая за зданием</u> --

ЭКСТ. БЕЗЛЮДНЫЙ ПЕРЕУЛОК ЗА АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ - СЕКУНДЫ СПУСТЯ

Селина стаскивает свой шлем -- достает магазин Глока, чтобы проверить патроны; ЗАХЛОПЫВАЕТ его назад -- РАССТЕГИВАЕТ СВОЕ ТРИКО --

БЭТМОБИЛЬ

ГРОХОЧЕТ по временной дороге -- прокладывает путь через колонны -- затем РЕЗКО ТОРМОЗИТ -- прячась в тени -- БЭТМЕН всматривается в --

СЕЛИНУ, СТОЯЩУЮ РЯДОМ С КЛУБОМ, ПОД МЕРЦАЮЩИМ УЛИЧНЫМ ФОНАРЕМ -- теперь в СВОЕМ ПЛАТЬЕ С РАЗРЕЗОМ -- <u>БЛИЗНЕЦЫ пропускают ее внутрь</u> --

МЕДЛЕННЫЙ НАЕЗД, Бэтмен напряженно смотрит, **<u>решая, что делать дальше</u>** --

ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ - **В ДВИЖЕНИИ** - НОЧЬ

ДОЛБИТ МУЗЫКА, МЫ ПОДХОДИМ К ОХРАННИКУ у ЧАСТНОГО ЛИФТА -- его глаза бесстыдно осматривают нас, с головы до ног --

СЕЛИНА
(неловкая улыбка)
<u>Эй</u> -- скажи мистеру Фальконе, что мне надо к нему подняться --

ОХРАННИК У ЛИФТА
-- сегодня он никого не принимает!

СЕЛИНА
(наклоняется вперед, нежным голосом)
Просто передай, что это насчет <u>Анники</u>...

Он мрачнеет -- кивает -- Селина отходит в сторону, когда он тихо говорит в микрофон на рукаве. Он открывает ДВЕРЬ ЛИФТА для нее -- наблюдает... <u>КАК ОНА ЗАХОДИТ</u>... <u>И ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ</u> --

ИНТ. ЛОФТ ШОРЛАЙН ФАЛЬКОНЕ - КОРИДОР У ЛИФТА - НОЧЬ

СЕЛИНА ВЫХОДИТ, проходит ВНУШИТЕЛЬНУЮ ФАЛАНГУ ОХРАННИКОВ -- в САЛОН -- где ПОЯВЛЯЕТСЯ ФАЛЬКОНЕ --

ФАЛЬКОНЕ
Вы только посмотрите -- !

СЕЛИНА
-- прошу прощения за беспокойство --

ФАЛЬКОНЕ
Нет, все нормально, красавица!

СЕЛИНА
Я просто надеялась, что мы можем... поговорить с тобой минуту... наедине?

-- и затем слышим ГРОХОТ **СТУК-СТУК-СТУК** --

ТЕМНОТА

РАСКРЫВАЕТСЯ; мы СМОТРИМ СНАРУЖИ КЛУБА, **НО ЗДЕСЬ НИКОГО НЕТ.**

ПЛАН НА БЛИЗНЕЦОВ, выглядывающих из двери -- в замешательстве -- СЛЕДУЕМ ЗА НИМИ НАРУЖУ, когда они ищут того, кто стучал -- ЗАТЕМ **БАХ!** -- они ПОВОРАЧИВАЮТСЯ и ВИДЯТ, ЧТО ДВЕРЬ ПЕРЕКРЫЛА ИМ ВХОД!

ИНТ. ЦЕНТР КЛУБА - **В ДВИЖЕНИИ** - СРАЗУ ЖЕ

ПРОТАЛКИВАЯСЬ СКВОЗЬ ТУСОВЩИКОВ -- ФИГУРА ЗАХОДИТ В КАДР -- ШАГАЕТ в АРМЕЙСКОЙ КУРТКЕ, ШАПКЕ и с СУМКОЙ -- БЭТМЕН ЗАШЕЛ КАК **БРОДЯГА** -- ИЩЕТ ГЛАЗАМИ -- ОН ЗАМЕЧАЕТ то, что он искал -- ДВЕРЬ: "**НЕ ВХОДИТЬ**" -- ЗАХОДИТ --

ОХРАННИК ЗАМЕЧАЕТ ЕГО -- БЕЖИТ СЛЕДОМ -- ДВИЖЕМСЯ ВМЕСТЕ С НИМ -- и видим, как БРОДЯГА ИСЧЕЗАЕТ ЗА УГЛОМ -- ОХРАННИК ИСЧЕЗАЕТ ЗА НИМ -- ОСТАЕМСЯ в пустом коридоре -- когда ТЕЛО ОХРАННИКА ГРОХАТЕСЯ НАЗАД -- **БЕЗ СОЗНАНИЯ** -- !

ИНТ. САЛОН ФАЛЬКОНЕ - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Селина сидит напротив Фальконе, который опирается на бильярдный стол, смиряя ее взглядом, когда она становится все эмоциональнее --

СЕЛИНА
...Я просто -- Я так волнуюсь -- я не знаю где она...! Но я знаю, что вы очень важный человек.
(MORE)

СЕЛИНА (CONT'D)
Я надеялась, что вы поможете найти ее -- От нее уже давно ничего не слышно, я начинаю думать, что возможно она...
(останавливается, в слезах)
-- простите --

ФАЛЬКОНЕ
(внимательно смотрит на нее)
Ничего -- Я понимаю --

Он протягивает ей несколько салфеток --

СЕЛИНА
Нет -- спасибо, у меня свои...

-- и она тянется в СВОЮ СУМОЧКУ НА КОЛЕНЯХ -- где **СПРЯТАН ГЛОК** -- ЕЕ ПАЛЬЦЫ **ХВАТАЮТ ЕГО** -- И ВДРУГ --

ВСТРЕВОЖЕННЫЙ ГОЛОС (З.К.)
Мистер Фальконе -- !

-- они оба удивленно поворачиваются, входят ЛЫСЫЕ ОХРАННИКИ -- Селина опускает пистолет, вынимая вместо этого салфетку Kleenex --

ФАЛЬКОНЕ
Винни! Что я тебе говорил-- ?

ЛЫСЫЙ ОХРАННИК
Извините, мистер Фальконе -- но вам правда надо это увидеть...!

Фальконе видит, что это серьезно -- кивает -- поворачивается к Селине --

ФАЛЬКОНЕ
Извини, красавица -- я скоро вернусь...

Селина кивает, вытирая слезы, когда он выходит; она ожесточается, взглянув на Глок, затем наклоняется, чтобы увидеть, как...

Охранник ведет Фальконе в КОМНАТУ, ГДЕ ВКЛЮЧЕН ТЕЛЕВИЗОР --

ТЕМНОТА

ДВЕРЬ ВЫЛЕТАЕТ НАСКВОЗЬ, ЗА НЕЙ **ЭЛЕКТРОЩИТОВАЯ КЛУБА** -- СУМКА ПАДАЕТ НА ПОЛ -- РУКИ БРОДЯГИ ОТКРЫВАЮТ ЕЁ -- ДОСТАЮТ ПОРТАТИВНУЮ ЦИРКУЛЯРНУЮ ПИЛУ --

ИНТ. ЛОФТ ФАЛЬКОНЕ - ТВ КОМНАТА - ОДНОВРЕМЕННО

Свет телевизора мерцает в глазах Фальконе, он в шоке пристально смотрит:

ФАЛЬКОНЕ
...черт возьми...

ВЕДУЩИЙ КАНАЛА GC1 (З.К.)
...эту запись передал каналу GC1 лейтенант полиции Готэма Джеймс Гордон -- Вынужден вас предупредить, содержание может вызвать беспокойство.

НА ТЕЛЕВИЗОРЕ мы видим ЗАГОЛОВОК СРОЧНЫХ НОВОСТЕЙ GC1 - "**КРИМИНАЛЬНЫЙ БОСС-ЗАТВОРНИК СОВЕРШИЛ УБИЙСТВО ПОД ЗАПИСЬ** -- **ПРИЗНАЕТ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ИНФОРМАТОРОМ МАФИИ**" -- ВОСПРОИЗВОДИТСЯ ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК СЕЛИНЫ --

ФАЛЬКОНЕ (ПО ТВ)
-- уффф -- так он сказал тебе об этом? -- о сделке -- ?

АННИКА (ПО ТВ)
-- да, он сказал еще давно -- вы сообщили ему информацию о каких-то каплях --

ПЛАН НА СЕЛИНУ - В САЛОНЕ

ВИДИТ двух мужчин у телевизора, стоящих к ней спиной -- она просовывает руку в свою сумочку -- сжимает **ГЛОК** -- она ВСТАЕТ, направляется к ним -- когда АННИКА **КРИЧИТ** по телевизору -- !

ИНТ. ЭЛЕКТРОЩИТОВАЯ КЛУБА - ОДНОВРЕМЕННО

ЦИРКУЛЯРНАЯ ПИЛА РАЗМАЛЫВАЕТ МЕТАЛ ВОКРУГ ЛИНИЙ ЭЛЕКТРОСЕТИ -- **ИСКРЫ ЛЕТЯТ** -- подсвечивая **ПЛАЩ БЭТМЕНА В СУМКЕ!**

ИНТ. ЛОФТ ФАЛЬКОНЕ - ТВ КОМНАТА - ОДНОВРЕМЕННО

МЫ МЕДЛЕННО ПОДХОДИМ К ЗАТЫЛКУ ФАЛЬКОНЕ -- ГЛОК поднимается в кадр -- мы слышим мягкий голос:

СЕЛИНА (З.К.)
...эй, пап...

В замешательстве, Фальконе поворачивается и смотрит на нас, уставившись на пистолет -- ОБНАРУЖИВАЕМ СЕЛИНУ, Глок в обеих руках, направлен на Фальконе -- Лысый Телохранитель поворачивается, тоже потревоженный --

ФАЛЬКОНЕ
...что...?

КРУПНЫЙ ПЛАН СЕЛИНЫ, эмоции под неподвижностью ее взгляда:

СЕЛИНА
Я дочь Марии Кайл...

Фальконе сморит на нее, остолбенело, взволнованно -- затем --

ФАЛЬКОНЕ
-- хорошо, просто -- опусти пистолет, милая --

СЕЛИНА
(перебивает его)
-- это за мою мать --

Селина вот-вот выстрелит -- **СВЕТ ГАСНЕТ** -- **БАХ** -- ЕЕ ДУЛЬНАЯ ВСПЫШКА ЛОВИТ МОМЕНТ КАК ФАЛЬКОНЕ УКЛОНЯЕТСЯ В РАЗМЫТИИ --

ИНТ. ВНИЗУ КЛУБА - СРАЗУ ЖЕ

ТОЛПА в панике реагирует на ВНЕЗАПНО ОБРАЗОВАШУЮСЯ ТЬМУ --

ВНУТРИ ШАХТЫ ЛИФТА

ДВЕРИ СО СКРИПОМ ОТКРЫВАЮТСЯ -- **ТЕНЬ** ПРОНОСИТСЯ ВНУТРЬ -- когда она прошла, мы видим ОХРАННИКА ЛИФТА снаружи, БЕЗ СОЗНАНИЯ --

ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО СВЕРХУ ШАХТЫ

ПРЯМО ПОД НАМИ, **ТЕНЬ** ДОСТАЕТ... **ГАРПУН** -- **КРЮК ВЗЛЕТАЕТ** К КАБИНЕ ЛИФТА, стоящей выше на пять этажей --

ИНТ. ЗАТЕМНЕННАЯ ТВ КОМНАТА ФАЛЬКОНЕ НАВЕРХУ - ОДНОВРЕМЕННО

СИЛУЭТЫ НАПРОТИВ ОКНА, Селина и Лысый Телохранитель БОРЮТСЯ ЗА ЕЕ ПИСТОЛЕТ -- СЕЛИНА БЬЕТ КАБЛУКОМ ЕМУ В КОЛЕНО -- ЗАСТАВЛЯЕТ его ХРОМАТЬ с ОТВРАТИТЕЛЬНЫМ ТРЕСКОМ -- она ВРАЩАЕТСЯ -- ОСЛЕПЛЯЮЩИЙ УДАР С РАЗВОРОТА -- и он ПАДАЕТ -- СЕЛИНА ЗАМЕЧАЕТ -- **ТУСКЛЫЙ ПРОБЛЕСК ФАЛЬКОНЕ, УБЕГАЮЩЕГО К ДВЕРИ** -- ОНА СТРЕЛЯЕТ ВСЛЕПУЮ -- ПУЛИ ПРОНЗАЮТ СТЕНУ -- В ТО ВРЕМЯ КАК --

НА ДРУГОЙ СТОРОНЕ В **ПОЛНОСТЬЮ ТЕМНОЙ** ШАХТЕ ЛИФТА

ГОЛОСА ИСПУГАННЫХ ОХРАННИКОВ, реагирующих на ВЫСТРЕЛЫ --

ОДИН ОХРАННИК (З.К.)
Господи Иисусе -- !

ДРУГОЙ (З.К.)
-- не видно нихера --

И ЕЩЕ ОДИН
-- сейчас-сейчас-сейчас -- !

-- и он включает ФОНАРИК МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА -- свет проливается на ПЯТЕРЫХ ВООРУЖЕННЫХ ОХРАННИКОВ -- ЗЛОВЕЩИЙ СКРЕЖЕТ раздается из конца коридора -- ОНИ ВСЕ ПОВОРАЧИВАЮТСЯ на --

ЖУТКОЕ ОТКРЫТИЕ ДВЕРЕЙ БЕСПРОГЛЯДНОГО ЛИФТА. Они обмениваются испуганными взглядами; затем, достают оружие, кивают Охраннику с Телефоном проверить; он нехотя подходит к дверям, достает свой пистолет... они наблюдают, как он заходит:

ЛИФТ

ПРОЧЕСЫВАЕТСЯ СВЕТОМ его телефона; ничего не видит... затем, слышит ДЫХАНИЕ... зарождающийся страх... он смотрит вверх НА--

БЭТМЕНА, НЕЕСТЕСТВЕННО СИДЯЩЕГО НА ПОТОЛКЕ -- нижний свет ИСКАЖАЕТ ЧЕРТЫ ЕГО ЛИЦА -- КАРТИНА ИЗ ДЕТСКИХ НОЧНЫХ КОШМАРОВ -- ЛИЦОМ К ЛИЦУ с Охранником --

БЭТМЕН ПАДАЕТ -- ОХРАННИК ВОПИТ В АГОНИИ -- ЕГО ТЕЛЕФОН РАЗБИВАЕТСЯ -- КОРИДОР СНОВА ПОГРУЖАЕТСЯ В ТЕМНОТУ -- **РАЗДАЕТСЯ СТУК САПОГ** -- ПУТЬ БЭТМЕНА ПО КОРИДОРУ ВЫДЕЛЯЕТСЯ **ВОЛНОЙ ИЗ ДУЛЬНЫХ ВСПЫШЕК** -- ОН **КОЛОТИТ ОДНОГО ОХРАНИКА ЗА ДРУГИМ**, ОРУЖИЕ НЕПРОИЗВОЛЬНО СТРЕЛЯЕТ, ВМЕСТЕ С **ПАРЯЩИМИ ТЕЛАМИ** --

ОБРАТНО В ЗАТЕМНЕННЫЙ САЛОН

Видно БОЛЬШЕ ВСПЫШЕК ИЗ ПИСТОЛЕТА СЕЛИНЫ -- ФАЛЬКОНЕ ОТЧАЯННО ПОЛЗЕТ вокруг бильярдного стола -- ЕДВА УКЛОНЯЯСЬ ОТ НЕЕ -- СЕЛИНА СВОРАЧИВАЕТ ЗА УГОЛ И НАХОДИТ ЕГО -- СОБИРАЯСЬ СТРЕЛЯТЬ --

СИЛА ДЕРГАЕТ ЕЕ -- ЗАВАЛИВАЕТ ЕЕ НА СТОЛ -- ЭТО ЛЫСЫЙ ОХРАННИК -- ОНА ОТБИВАЕТСЯ ОТ НЕГО -- И С ЕЩЕ ОДНИМ ЗВЕРИНЫМ НАЖИМОМ НОГОЙ, ДЕЛАЕТ ЕГО ХРОМЫМ НА **ДРУГОЕ КОЛЕНО** -- ОНА ХВАТАЕТ ЕГО ЗА ГОЛОВУ -- УДАРЯЕТ ЕГО ОБ КРАЙ СТОЛА!

СЕЛИНА ПОВОРАЧИВАЕТСЯ ОБРАТНО к Фальконе -- НО ЕГО УЖЕ НЕТ -- **ШМЯК!** -- ФАЛЬКОНЕ УДАРИЛ ЕЕ ПО ГОЛОВЕ БИЛЬЯРДНЫМ КИЕМ! ОНА ПАДАЕТ, ОН ЗАБИРАЕТСЯ НА НЕЕ -- НАДАВЛИВАЕТ КИЕМ ОБЕИМИ РУКАМИ ЕЙ НА ГОРЛО, **ДУШИТ ЕЕ** -- СЕЛИНА ЗАДЫХАЕТСЯ -- РУКИ ОБЕЗДВИЖЕНЫ -- ИЗВИВАЕТСЯ ТЕЛОМ -- **ЖУТКИЙ ХОЛОД В ЕГО ГЛАЗАХ**, КОГДА ОН ПЫТАЕТСЯ ПОТУШИТЬ В НЕЙ ЖИЗНЬ -- **ЯРОСТНЫЕ СЛЕЗЫ ЛЬЮТСЯ** У НЕЕ ИЗ ГЛАЗ --

ФАЛЬКОНЕ
Думаешь меня это не ранит...?
Моя... плоть и кровь. Ты вынудила
меня... Как... и твоя мать...

НАВИСАЕТ ФИГУРА -- **СДИРАЕТ ФАЛЬКОНЕ! ЭТО БЭТМЕН** -- В ШОКЕ, СЕЛИНА ГЛОТАЕТ ВОЗДУХ -- БЭТМЕН **БЬЕТ ФАЛЬКОНЕ** ОБ СТОЛ -- ОСТАВЛЯЯ ЕГО В ТУПОМ ИЗУМЛЕНИИ -- Селина ХВАТАЕТ ПИСТОЛЕТ -- прицеливается в Фальконе -- обезумев от переполняющей ярости -- Бэтмен сдерживает ее -- она ВЫРЫВАЕТСЯ:

СЕЛИНА
Он должен ЗАПЛАТИТЬ -- !

Бэтмен осторожно кладет руку на пистолет -- ее трясет, все еще тяжело дыша, поднялся адреналин -- он спокойно говорит:

БЭТМЕН
Но ты не должна платить вместе с
ним...

Она поворачивается к нему -- не понимая -- все еще в ярости -
-

БЭТМЕН
...с тебя хватит.

Что-то наконец пробилось внутрь ее... она подчиняется... Бэтмен наблюдает, как ее взгляд опускается вниз, потерянный, шатающийся...

ИНТ. АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ - ДЛИННОЕ ФОЙЕ - МОМЕНТОМ ПОЗЖЕ

ЗРИТЕЛИ расходятся -- СРЕДИ НИХ ОШЕЛОМЛЕННЫЙ ПИНГВИН И БЛИЗНЕЦЫ -- Бэтмен толкает вперед Фальконе... который невозмутимо продолжает бубнить --

ФАЛЬКОНЕ
Господи, посмотри на себя... Что
это вообще такое -- думаешь
напугать меня этой маской и плащом
-- Что я начну рыдать и выдам
какой-то большой секрет?

Бэтмен медленно поворачивается, в его глазах теперь тлеет ярость.

ФАЛЬКОНЕ
Давай-ка я кое-что тебе скажу: все,
что я знаю, все, что я сделал,
уйдет со мной, ясно? В могилу.

Бэтмен смотрит в его черные глаза, сдерживая себя -- затем поворачивается и замечает -- ГОРДОНА, ожидающего с ДРОБОВИКОМ в руках у входной двери -- Фальконе ухмыляется, когда они подходят к нему --

ФАЛЬКОНЕ
Ты заодно с этим Зорро?
(нагибается вперед, тихо)
Не в курсе, что мальчики в синем работают на меня...?

Гордон просто смотрит, они вместе с Бэтменом выталкивают Фальконе --

НА УЛИЦУ

где улыбка Фальконе немедленно спадает, когда он видит ОГРОМНУЮ ДЕМОНСТРАЦИЮ ВООРУЖЕННЫХ КОПОВ, ожидающих в стоическом молчании --

ГОРДОН
Полагаю, не все мы работаем на тебя.

Фальконе в явном шоке; Гордон кивает Мартинезу, ЗАКОВАТЬ его в наручники --

ГОРДОН
Вы имеете право хранить молчание. Все, что вы скажете, может быть использовано против вас...

Взгляд Фальконе переходит на Пингвина и Близнецов, которые вместе с другими вышли из клуба, все смотрят на него с отвращением --

ПИНГВИН
...чертова крыса...

ФАЛЬКОНЕ
-- что ты сказал...?!

ПИНГВИН
Наслаждайся своей ночкой в Блэкгейте, Кармайн -- возможно последней --

ФАЛЬКОНЕ
Ах, ты у нас теперь большой человек, да Оз?

ПИНГВИН
(новое чувство власти)
-- может и так --

ФАЛЬКОНЕ
Неужели, Оз? Потому что для меня ты навсегда останешься инвалидом в пустом костюме...

-- Близнецы не могут удержаться и смеются над этим -- публичное унижение резко смущает Пингвина -- он взрывается:

ПИНГВИН
Я РАЗУКРАШУ ТЕБЕ ЗАД -- !

-- выхватывает свой УЗИ -- КОПЫ В БЕШЕНСТВЕ -- БЕГУТ НА НЕГО -- **РАЗДАЮТСЯ ВЫСТРЕЛЫ** -- **ФАЛЬКОНЕ РАНЕН** -- КОПЫ НАБРАСЫВАЮТСЯ НА ПИНГВИНА -- КОТОРЫЙ ВПАДАЕТ ВО ВНЕЗАПНУЮ ПАНИКУ --

ПИНГВИН
Я НЕ СТРЕЛЯЛ -- Я НЕ СТРЕЛЯЛ!

АДСКИЙ ХАОС -- ВСЕ ПРЯЧУТСЯ В УКРЫТИЕ -- **БЭТМЕН ПОДНИМАЕТ ВЗГЛЯД** И ВИДИТ -- **РУЖЬЕ,** ТОРЧАЩЕЕ ИЗ ОКНА ШЕСТОГО ЭТАЖА ЧЕРЕЗ ДОРОГУ -- ОН БРОСАЕТСЯ К ФАЛЬКОНЕ -- КОГДА **РУЖЬЕ СНОВА СТРЕЛЯЕТ** -- **ПУЛИ ВЗРЫВАЮТСЯ В ГРУДИ ФАЛЬКОНЕ** -- БЭТМЕН ХВАТАЕТ ЕГО -- ОНИ ПАДАЮТ НА ЗЕМЛЮ --

И СТРЕЛЬБА НАКОНЕЦ ПРЕКРАЩАЕТСЯ -- Бэтмен перекатывает Фальконе на спину -- видит, что он ИСТЕКАЕТ КРОВЬЮ -- ОН ЗАМЕЧАЕТ **ЯРКОЕ ОТРАЖЕНИЕ** в ЛУЖИЦЕ КРОВИ -- он поднимает взгляд и видит, что отражение идет от **ОДИНОКОГО МЕРЦАЮЩЕГО УЛИЧНОГО ФОНАРЯ** над ним -- и КОЕ-ЧТО НЕТОРОПЛИВО ПРОЯСНЯЕТСЯ --

БЭТМЕН
..."*Выведи его на свет...*"

Его ГОЛОВА РЕЗКО ПОВОРАЧИВАЕТСЯ к ЗАТЕМНЕННОМУ ОКНУ ЧЕРЕЗ ДОРОГУ --

БЭТМЕН
"*...и узнаешь где я--*"

КРИЧАЩИЙ ГОЛОС (З.К.)
(как-будто заканчивает мысль Бэтмена)
ТАМ НАВЕРХУ!

Все поворачиваются, чтобы увидеть, как МАРТИНЕЗ ПОКАЗЫВАЕТ НА ОКНО --

МАРТИНЕЗ
-- СТРЕЛЯЛИ ИЗ ТОГО ОКНА!

-- копы достают свое оружие -- Бэтмен поворачивается к Гордону --

БЭТМЕН
-- это Загадочник --

Гордон сбит с толку, но тут же переходит к действиям -- ЗОВЕТ СВОИХ ЛЮДЕЙ --

ГОРДОН
Гейдж! За мной! Мартинез! Обойди здание! НИКОГО НЕ ВПУСКАТЬ И НЕ ВЫПУСКАТЬ!

КОПЫ БЕГУТ К ЗДАНИЮ -- Бэтмен целеустремленно крадется в сторону самого окна --

Несколько оставшихся копов, присматривают за Фальконе -- ЕГО ЛИЦО ЗАСТЫЛО -- ТЕНЬ ПРОЛИВАЕТСЯ на его безжизненные глаза -- ПЛАН НА СЕЛИНУ, стоящую над ним -- мерцающий уличный фонарь вспыхивает вокруг нее, онемевшим взглядом смотрящую на своего отца...

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД:

КРЮК

РАЗБИВАЕТ ОКНО -- БЭТМЕН КАТАПУЛЬТИРУЕТСЯ НАВЕРХ В --

ВЕТХУЮ КВАРТИРУ-СТУДИЮ

ЗДЕСЬ НИКОГО. СТЕНЫ ПОКРЫТЫ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ. Бэтмен видит СНАЙПЕРСКУЮ ВИНТОВКУ у окна. Он поворачивается к ОТКРЫТОМУ ОКНУ на другой стене -- подходит и замечает -- ПОЖАРНУЮ ЛЕСТНИЦУ СНАРУЖИ -- наклоняется, чтобы просмотреть грязный переулок внизу -- там ПУСТО -- ВХОДНАЯ ДВЕРЬ ВЫБИВАЕТСЯ -- Гордон и копы врываются внутрь --

БЭТМЕН
Он ушел --

Бэтмен проходит через КЛЕТКИ С ВИЗЖАЩИМИ КРЫСАМИ к фотографиям на стене -- Сэвидж и дилер -- Митчелл и Анника -- поразившись, Бэтмен выглядывает из окна -- и Гордон тоже -- и ВИДИТ, что большинство фотографий были сделаны с этой точки --

ГОРДОН
...он был здесь все это время?

МАРТИНЕЗ (ПО РАЦИИ)
ЛЕЙТЕНАНТ! Мы нашли свидетельницу, она видела, как кто-то спускался по пожарной лестнице сразу после выстрелов! Сказала, что он пошел в закусочную на углу -- парень сидит там один за стойкой, прямо сейчас!

Гордон и Бэтмен обмениваются взглядом...

ЭКСТ. **ПРОДВИГАЕМСЯ** К ФАСАДУ БЕЗЛЮДНОЙ ЗАКУСОЧНОЙ - НОЧЬ

Как на картине Эдварда Хоппера -- ОДИНОКИЙ МУЖЧИНА, ОБЫЧНОГО РОСТА сидит за стойкой, СПИНОЙ К БОЛЬШОМУ ОКНУ -- БУФЕТЧИК ставит перед ним ЛАТТЕ, а затем исчезает на кухне -- на ТЕЛЕВИЗОРЕ сверху идут РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫБОРОВ -- мы ПРОДВИГАЕМСЯ ЕЩЕ БЛИЖЕ -- ВООРУЖЕННЫЕ КОПЫ ПРОКРАДЫВАЮТСЯ В КАДР --

СРЕДИ КОПОВ -- МЫ ОБНАРУЖИВАЕМ БЭТМЕНА -- он приближается -- смотрит на Одинокого Мужчину в окне -- прикованный к месту --

ИНТ. БЕЗЛЮДНАЯ ЗАКУСОЧНАЯ НА УГЛУ - СТОЙКА - ОДНОВРЕМЕННО

КРУПНЫЙ ПЛАН СПИНЫ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ, он кропотливо помешивает СВОЙ ЛАТТЕ ПЛАСТИКОВОЙ МЕШАЛКОЙ; мы СЛЫШИМ --

ВЕДУЩИЙ КАНАЛА GC1
-- подсчитаны голоса еще не всех участков, но пока что Реал опережает исполняющего обязанности Мэра Томлина, с огромным отрывом. Празднование уже начинается в ее штаб-квартире на Готэм Сквер Гарден, куда пришла даже жена Дона Митчелла, вместе сыном чтобы продемонстрировать единство --

НЕНОРМАЛЬНЫЙ КОП (З.К.)
ПОЛИЦИЯ!!! -- РУКИ ВВЕРХ!!!

НО ОДИНОКИЙ МУЖЧИНА ПРОСТО ПРОДОЛЖАЕТ ПОМЕШИВАТЬ СВОЙ ЛАТТЕ --

НЕНОРМАЛЬНЫЙ КОП (З.К.)
Я СКАЗАЛ **ПОДНЯТЬ РУКИ, СУКИН ТЫ СЫН**!!!

Мужчина ЗАКАНЧИВАЕТ ПОМЕШИВАНИЕ... МЕДЛЕННО ПОДНИМАЕТ РУКИ, все еще сжимая маленькую мешалку... Он начинает поворачиваться -- но прежде, чем мы увидим его лицо -- ОБРАТНЫЙ ПЛАН -- ДЕМОНСТРАЦИЯ СИЛЫ ВОКРУГ НЕГО -- МЕСТО ЗАПОЛНЕНО ЛЮДЬМИ --

Затем, наконец, МЫ ВПЕРВЫЕ ВИДИМ **ЕГО** -- и **его фирменные РЕЦЕПТУРНЫЕ ОЧКИ-АВИАТОРЫ;** он бледный, ничем не примечательный; **НИЧТОЖЕСТВО.** Жуткая полуулыбка появляется на его лице, когда он смотрит на копов -- как будто он их ждал... затем наконец, он говорит, указывая мешалкой в сторону кухни --

ЗАГАДОЧНИК
(как будто они подождут)
...я только что заказал кусок тыквенного пирога--

БАМ! -- КОПЫ НАБРАСЫВАЮТСЯ НА НЕГО -- ШВЫРЯЮТ ЕГО ОБ СТОЙКУ --

КРУПНЫЙ ПЛАН НА ЕГО ЛИЦО, ЛЕЖАЩЕЕ НА БОКУ, щека прижата рядом с ЕГО ЛАТТЕ -- очки разбиты -- ПОРАЖЕННЫЙ, УВИДЕВ ЧТО-ТО -- позади копов, ФИГУРА смотрит снаружи -- **БЭТМЕН** -- ЗАГАДОЧНИК держит взгляд Бэтмена, улыбка нарастает -- Мартинез вырывает бумажник из его кармана -- находит ДВА ВОДИТЕЛЬСКИХ УДОСТОВЕРЕНИЯ: "ЭДВАРД НЭШТОН" и "ПАТРИК ПАРКЕР".

МАРТИНЕЗ
И какое из них твое?!

ЗАГАДОЧНИК
(небольшая ухмылка)
...это ты мне скажи...

МАРТИНЕЗ
Так, ладно -- поехали, задрот!

Когда ОНИ ОТРЫВАЮТ ЕГО ОТ СТОЙКИ, мы ОСТАЕМСЯ НА ДЫМЯЩЕМСЯ ЛАТТЕ -- ДВИЖЕМСЯ К ЧАШКЕ -- ПОДНИМАЕМСЯ, ЧТОБЫ ЗАГЛЯНУТЬ ВНУТРЬ на то, над чем трудился Загадочник -- РИСУНОК НА ЛАТТЕ -- **БЕЛЫЙ ЗНАК ВОПРОСА, НЕБРЕЖЕННО НАРИСОВАННЫЙ НА ПЕНЕ** -- ЗАДЕРЖИВАЕМСЯ НА НЕМ, когда начинают выть СИРЕНЫ --

ИНТ. КВАРТИРА-СТУДИЯ ЗАГАДОЧНИКА - СПУСТЯ КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

Кишит СЛЕДОВАТЕЛЯМИ -- ПОЛИЦЕЙСКИЕ ФОТОГРАФЫ делают снимки и видеозаписи -- притихшая атмосфера, наэлектризованная --

В ТЕМНОМ КОРИДОРЕ СНАРУЖИ

Мартинез стоит на посту у двери, смотрит результаты выборов на своем телефоне -- ТЕНЬ ПРОНОСИТСЯ ПРЯМО У ЕГО носа --

Мартинез лишь слегка успевает увидеть ее -- слишком поздно --

МАРТИНЕЗ
Эй -- !

ВНУТРИ КВАРТИРЫ

мы БЛУЖДАЕМ в сторону ДЕТЕКТИВОВ, изучающих гору БЛОКНОТОВ ЗАГАДОЧНИКА, ЖУРНАЛОВ УЧЕТА, БУМАГ -- настолько поглощены своей задачей, что не замечают, как мы подходим к ним --

ПЛАН НА БЭТМЕНА -- просматривающего НЕБРЕЖНО НАПИСАННЫЕ ЗАГОЛОВКИ в журналах учета -- он наклоняет голову, чтобы прочитать один, поразившись: **"ОБНОВЛЕНИЕ"**

На другой стороне комнаты, Гордон совещается с СУДМЕДЭКСПЕРТОМ у КУЧИ ПОЖЕЛТЕВШИХ, ПОТРЕПАННЫХ БЛОКНОТОВ --

ГОРДОН
-- что это у него -- дневники?

СУДМЕДЭКСПЕРТ
Журналы учета -- у него их тысячи -
- исписаны от корки до корки --
бредовые рассуждения -- шифры --
коды --

ДЕТЕКТИВ У ТЕЛЕФОНА внезапно оживленно кричит --

ДЕТЕКТИВ У ТЕЛЕФОНА
Нашли кое-что по одному из
удостоверений! Эдвард Нэштон!
Работает в KTMJ! Он судебный
бухгалтер!

ГОРДОН
-- бухгалтер -- ?

СЕРДИТЫЙ КОП КРИЧИТ (З.К.)
Эй, лейтенант! Вам это
кажется нормальным -- ?!

Гордон поворачивается -- и видит, что Сердитый Коп показывает на Бэтмена, читающего журнал учета по Обновлению --

СЕРДИТЫЙ КОП
А как же неприкосновенность цепочки
доказательств?

Игнорируя его, Бэтмен с дурным предчувствием поднимает взгляд на Гордона -- Гордон подходит; Бэтмен отдает ему журнал учета --

ГОРДОН
(пожимает плечами Сердитому
Копу)
...так он в перчатках...

Гордон смотрит на журнал учета -- передний лист измазан НЕБРЕЖНЫМ ПОЧЕРКОМ, прямо по столбцам цифр -- и когда ГОРДОН ЧИТАЕТ -- мы **ВИДИМ,** как Бэтмен бродит по комнате, улавливая **БЕСПОРЯДОК** -- включая МАВЗОЛЕЙ С МАНЕКЕНАМИ, НА КОТОРЫХ НАДЕТЫ ПРОТОТИПЫ УСТРОЙСТВ ЗАГАДОЧНИКА ДЛЯ ПЫТОК...

ГОРДОН (З.К.)
"Пятница, 16 июля. Моя жизнь была
жестокой загадкой, которую я никак
не мог решить.
(MORE)

GORDON header:

ГОРДОН (З.К.) (CONT'D)
Она душила мой разум, безвылазно. Но затем однажды, Я УВИДЕЛ ЭТО... ЕДИНСТВЕННОЕ СЛОВО в книге учета, лежащей передо мной! ОБНОВЛЕНИЕ! Пустое обещание, которое они внушали мне в приюте. В одно мгновение я наконец ОСОЗНАЛ! Вся моя жизнь ГОТОВИЛА меня к этому... Моменту, когда я познаю ИСТИНУ... когда я наконец смогу нанести ответный удар и РАЗОБЛАЧИТЬ ИХ ЛОЖЬ!"

Бэтмен проходит мимо КЛЕТОК С ВОЗБУЖДЕННЫМИ КРЫСАМИ, **СКРИП** привлекает его внимание; он подходит к ним, Гордон продолжает --

ГОРДОН (З.К.)
"Если вы хотите, чтобы люди поняли, ПО-НАСТОЯЩЕМУ поняли, недостаточно просто дать им ответы. Нужно ПРИПЕРЕТЬ ИХ К СТЕНКЕ, ИЗМУЧИТЬ ИХ жуткими вопросами -- так же, как они мучали МЕНЯ. ТЕПЕРЬ Я ЗНАЮ, КЕМ Я СТАНУ."

По мере того, как **СКРИП УСИЛИВАЕТСЯ**, Гордон дальше переворачивает страницы, почерк Загадочника становится все неразборчивее, пока не останутся только ЗЛОБНЫЕ ШРАМЫ ЧЕРНИЛАМИ -- Гордон потрясен таким проявлением безумия -- пока напряженный **СКРИП** не становится СЛИШКОМ ГРОМКИМ -- он поднимает взгляд, видит Бэтмена у клеток --

ГОРДОН
Господи -- эта крыса явно от тебя не в восторге, мужик --

БЭТМЕН
Вот только это не крыса...

Гордон и Сердитый Коп подходят ближе взглянуть... внутри клетки БЕШЕНАЯ **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**! Она РЫЧИТ, СКАЛИТ ЗУБАМИ, БЬЕТ КРЫЛЬЯМИ -- рядом с ней КОНВЕРТ: "**БЭТМЕНУ**" -- прикрепленный к странному **КРОВАВОМУ МЕТАЛИЧЕСКОМУ ИНСТРУМЕНТУ** --

ГОРДОН
Это еще что..?

Бэтмен начинает доставать его -- но останавливается, бросая на Сердитого Копа саркастический взгляд -- тебя это устроит?

СЕРДИТЫЙ КОП
Развлекайся...

Фотограф СО ВСПЫШКОЙ СНИМАЕТ клетку, летучая мышь БЕЗУМНО ШИПИТ -- Бэтмен напряженно протягивает руку, осторожно доставая конверт и металлический объект --

СУДМЕДЭКСПЕРТ
Какой-то инструмент для взлома --

СЕРДИТЫЙ КОП
-- это резак -- ?

БЭТМЕН
-- это орудие убийства. Он убил им Митчелла.
(реагируя на их взгляд)
Кромка совпадает с отметиной на полу в кабинете мэра.

Бэтмен открывает конверт -- на еще одной ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЙ ОТКРЫТКЕ написано: "ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕБЯ"; внутри НЕРАЗБОРЧИВО НАПИСАНО, **"МОЕ ПРИЗНАНИЕ..."**

ГОРДОН
"Мое признание"...? В чем он признается? Он уже сознался в убийстве Митчелла...

Бэтмен впивается взглядом в открытку с нарастающим ужасом --

БЭТМЕН
Это не конец...

ВСТРЕВОЖЕННЫЙ ГОЛОС (З.К.)
Блин -- он постил в сети разную хрень! У него примерно пятьсот подписчиков -- настоящие маргинальные типы...

Они поворачиваются к ЦИФРОВОМУ КРИМИНАЛИСТУ за ноутбуком Загадочника -- Гордон подходит взглянуть -- Бэтмен устремляет взгляд выше по стене... на ОГРОМНЫЙ КОЛЛАЖ -- океан из ИЗУРОДОВАНЫХ ФОТОГРАФИЙ -- сверху нацарапано: **"ПРАВДА О ГОТЭМЕ".**

Бэтмен подходит вперед, смотрит на ИЗОБРАЖЕНИЯ городских чиновников, полицейских, жертв Загадочника -- но больше всего выделяется изображение ЮНОГО БРЮСА УЭЙНА рядом со своим отцом на церемонии в Приюте -- их **ГЛАЗА ЯРОСТНО ВЫКОЛОТЫ.**

В ХОРЕ МАЛЬЧИКОВ рядом с ними, кружится ЗНАК ВОПРОСА вокруг головы ПЕЧАЛЬНОГО, ТОЩЕГО МАЛЬЧИКА В ОЧКАХ-АВИАТОРАХ, смотрящего на Уэйнов с трепетом -- рядом с ним написаны слова: **"Если бы я только знал тогда... что я ЗНАЮ сейчас..."** --

-- Бэтмен видит СКОПЛЕНИЕ ЗАГОЛОВКОВ ТАБЛОИДОВ, собранных в коллаж -- среди них есть ГРУБЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ ФОТОРОБОТ, с подзаголовком: "**ТЕРРОРИЗИРУЕТ ГОТЭМ -- КТО ТАКОЙ БЭТМЕН?**" Рядом с ним, Загадочник оставил зловещую надпись: "**Я ЗНАЮ... я знаю тебя <u>НАСТОЯЩЕГО</u>...**" Бэтмен нервно смотрит -- КОГДА --

ЦИФРОВОЙ КРИМИНАЛИСТ (З.К.)
Последний пост выложен вчера ночью -- какое-то видео -- уже куча просмотров -- но нужен пароль --

Бэтмен поворачивается увидеть на что они смотрят -- пост озаглавлен **<u>"Маска лжи СОРВАНА"</u>** -- Бэтмена одолевает нехорошее предчувствие, Гордон тревожно прижимается к экрану --

ГОРДОН
<u>Сможешь зайти</u> - ?

ЦИФРОВОЙ КРИМИНАЛИСТ
Копирую сейчас его жесткий диск -- займет какое-то время -- <u>но смогу</u>...

Бэтмен смотрит, как мир сжимается вокруг него -- <u>его шатает</u> -- затем --

БЭТМЕН
<u>Думаю, я его последняя цель</u>...

Гордон поворачивается -- в замешательстве --

ГОРДОН
<u>Ты</u>...?

БЭТМЕН
Похоже, скоро наступит конец.

ГОРДОН
...чему?

БЭТМЕН
<u>Бэтмену.</u>

Гордон выглядит озадаченным, когда ЗВОНИТ его телефон. Он отходит. Бэтмен наблюдает, как Гордон говорит тихим голосом -- его взгляд вдруг мрачно поднимаются к Бэтмену. Он вешает трубку, нервничая --

ГОРДОН
...Загадочник требует тебя. В Аркхеме.

Бэтмен просто смотрит на него; затем начинает уходить -- но останавливается -- Гордон смотрит на него -- Бэтмен говорит фразу, как на прощание --

БЭТМЕН
...ты хороший коп.

ИНТ. КАМЕРА ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ - ТЮРЬМА АРКХЕМ ДЛЯ ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ - НОЧЬ

Бэтмен ждет, ПОДНИМАЕТСЯ РУЛОННАЯ МЕТАЛИЧЕСКАЯ ДВЕРЬ... за ней Загадочник. Увидев Бэтмена, вырастает ЖУТКАЯ УЛЫБКА. Наконец, Загадочник говорит, посматривая на невзрачное окружение --

ЗАГАДОЧНИК
...говорил же, что встретимся в аду.

БЭТМЕН
Чего ты от меня хочешь?

ЗАГАДОЧНИК
...хочу? Если бы ты только знал, как долго я ждал этого дня... этого момента. Всю жизнь я был невидимкой. Но думаю, больше нет, так ведь? Теперь они меня запомнят. Она будут помнить нас обоих...

Его улыбка спадает. Он смотрит Бэтмену в глаза; грозно:

ЗАГАДОЧНИК
Брюс Уэйн...

Бэтмен сжимает челюсти, ничего не выдавая -- эмоции Загадочника нарастают, он смотрит в пол, кипя от ярости:

ЗАГАДОЧНИК
Брюс. Уэээээйн.

Бэтмен на грани -- его глаза нервно пробегают к записывающей КАМЕРЕ ОХРАНЫ -- глаза Загадочника возвращаются к нему. Пауза между ними невыносимая. Затем, едко:

ЗАГАДОЧНИК
Знаешь, а ведь я был там в тот день... в день, когда великий Томас Уэйн объявил, что собирается стать мэром. Наобещал кучу всего... Неделю спустя он умер, и все о нас снова забыли.
(MORE)

ЗАГАДОЧНИК (CONT'D)
Все только и говорили, что о бедном Брюсе Уэйне... сиротка Брюс Уэйн... Сирота? Сироты не живут в башне с видом на парк. Не смотрят на всех с высоты своего благополучия -- уж мне ли не знать... Знаешь, каково быть сиротой? Тридцать детей в комнате, всего двенадцать, а уже долбишь, лишь бы заглушить боль -- ты просыпаешься с криками от того, что крысы жуют твои пальцы. И каждую зиму один ребенок умирает, потому что очень холодно. Но нет. Поговорим лучше о миллиардере и его мертвом лживом папаше. Потому что, раз есть деньги, то все невзгоды проще даются, не так ли?
(таращится на Бэтмена)
Брюс Уэйн...

Загадочник замолкает, уходя в мрачные размышления. Стены сближаются, Бэтмен отводит взгляд чтобы не закричать. Загадочник вздыхает:

ЗАГАДОЧНИК
Только его мы не могли достать.

Бэтмен поднимает глаза -- волнение практически незаметно -- что он только что сказал? Загадочник заговорщически наклоняется вперед --

ЗАГАДОЧНИК
Но все остальные свое получили, так ведь -- все эти поганые, изворотливые ублюдки...

До Бэтмена ДОХОДИТ -- **Загадочник НЕ ЗНАЕТ** -- когда, Загадочник внезапно смягчается, его тон становится почти уязвимым:

ЗАГАДОЧНИК
Боже, только посмотри на себя... У тебя... потрясающая маска. Жалко, что не видишь мою на мне...
(сердечная улыбка)
Забавно же, скажи? Все только и жаждут увидеть твое лицо без маски, но они не понимают главного... Мы с тобой знаем: сейчас я смотрю на тебя настоящего. Моя маска позволяет мне всецело быть собой. Никакого стыда. Никаких ограничений --

БЭТМЕН
-- зачем ты писал мне?

ЗАГАДОЧНИК
..........о чем ты?

БЭТМЕН
О куче открыток --

ЗАГАДОЧНИК
Говорю же. Мы работали над этим вместе -- ты часть всего этого --

БЭТМЕН
Ничего мы вместе не делали --

ЗАГАДОЧНИК
-- делали -- что произошло совсем недавно? Я попросил вывести его на свет, и ты так и сделал -- мы такая хорошая команда --

БЭТМЕН
Мы НЕ команда --

ЗАГАДОЧНИК
Я бы сроду не смог его оттуда вытащить, я не -- крепок физически -- моя сила здесь повыше. У меня были все кусочки пазла, все ответы, но я не знал, как заставить людей прислушаться -- ТЫ подал мне идею --

БЭТМЕН
НИЧЕГО подобного --

ЗАГАДОЧНИК
-- ты показал мне что было реализуемо -- ты показал, что требуется лишь страх и немного целенаправленного насилия -- ты ВДОХНОВИЛ меня --

БЭТМЕН
ТЫ СОВСЕМ УЖЕ ДОЛБАНУЛСЯ!

ЗАГАДОЧНИК
Что -- ?

БЭТМЕН
-- все это лишь у тебя в ГОЛОВЕ -- ты повернутый -- ПСИХ --

ЗАГАДОЧНИК
-- как ты можешь такое говорить?!

БЭТМЕН
-- думаешь, тебя ЗАПОМНЯТ? Ты же жалкий психопат, жаждущий внимания -- ты умрешь в Аркхеме -- ЗАБЫТЫМ -- НИЧТОЖЕСТВОМ -- !

ЗАГАДОЧНИК
-- нет -- нет -- стоп --
(прикрывая уши, детская истерика)
НЕТ, НЕТ, НЕТ, НЕТ, НЕТ -- АААААААААААААААААААА --

ЗАГАДОЧНИК
(льются злобные слезы)
-- **ВСЕ ДОЛЖНО ПОЙТИ НЕ ТАК...!!!**

ТИШИНА. Бэтмен наблюдает, как Загадочник злится на себя; спокойно:

ЗАГАДОЧНИК (CONT'D)
Я все спланировал. Здесь мы были бы в безопасности -- мы могли наблюдать весь процесс. Вместе.

БЭТМЕН
...за чем именно?

ЗАГАДОЧНИК
(дуясь в пол)
За всем. Но кажется, теперь этому не бывать, так ведь?

Он поднимает взгляд на Бэтмена... внезапно считывает, что Бэтмен не имеет понятия, о чем он говорил. Загадочник поражен --

ЗАГАДОЧНИК
...оооо... ты так и не понял -- ? Все было на виду... а ты так и не понял...?
(наслаждаясь)
Ты не такой и умный... как я думал... Видимо, я тебя сильно переоценил...

БЭТМЕН
Что ты натворил?

Загадочник садится на место; наклоняется с садистским удовольствием --

ЗАГАДОЧНИК
Посинел, почернел... омертвел... кто это..?
(Бэтмен испепеляет его взглядом)
Ты. Если воображаешь, что можешь остановить грядущее...

БЭТМЕН
Что ты НАТВОРИЛ?!

Загадочник молча опускается на стул, начиная напевать жутким фальцетом **"АВЕ МАРИЮ"** ШУБЕРТА... БЭТМЕН ПОДЛЕТАЕТ со стула, УДАРЯЯ КУЛАКОМ по стеклу; но Загадочник продолжает петь. Бэтмен встает, беспомощно -- НАПЕВАНИЕ "АВЕ МАРИИ" НАВЯЗЧИВО УСИЛИВАЕТСЯ --

ИНТ. ЗАТЕМНЕННАЯ КВАРТИРА ЗАГАДОЧНИКА - ВХОДНАЯ ДВЕРЬ - НОЧЬ

ЛЕЗВИЕ РАЗРЕЗАЕТ ПОЛИЦЕЙСКУЮ ПЕЧАТЬ на двери -- БЭТМЕН ВРЫВАЕТСЯ ВНУТРЬ, ИЗМУЧЕННО, складывает свой ТАКТИЧЕСКИЙ НОЖ -- его взгляд блуждает по пустому пространству -- снова вникая во все детали -- ЧТО ОН УПУСТИЛ? -- мысли несутся -- КОГДА --

ГОЛОС (З.К.)
Эй -- ты чего здесь делаешь -- ?

Бэтмен поворачивается и видит МАРТИНЕЗА В ДВЕРНОМ ПРОЕМЕ, с рукой на кобуре. На это нет времени, Бэтмен бросает ужасающий взгляд. Испуганно, Мартинез дважды подумав, убирает руку.

Бэтмен продолжает свои поиски, Мартинез заходит внутрь, чувствуя необходимость следить за ситуацией... Он наблюдает, как Бэтмен подходит к КРОВАВОМУ МЕТАЛИЧЕСКОМУ ИНСТРУМЕНТУ, достает свою лампу ультрафиолетового света, включает ее. Он поднимает ОТКРЫТКУ --

МАРТИНЕЗ
Эй, чувак-- не думаю, что тебе
стоит прикасаться к--

Еще один взгляд Бэтмена затыкает его -- Бэтмен изучает открытку. Мартинез смотрит на инструмент, пытаясь наладить разговор --

МАРТИНЕЗ
...блин, он в конец двинутый, да?
Грохнул Митчелла инструментом для
ковровых покрытий...

Бэтмен медленно поворачивается, **поразившись.** Он смотрит на Мартинеза безумным взглядом: **что ты только что сказал?** Мартинез скромно улыбается --

МАРТИНЕЗ
...мой дядя укладчик -- это, ну --
ты сам знаешь -- лопатка для
подбивки ковролина.

ИНСТРУМЕНТ ЭТО И ЕСТЬ УПУЩЕННАЯ ДЕТАЛЬ. Бэтмен ошеломленно поднимает его. Бешено осматриваясь по сторонам, наконец замечая... ПОДОЗРИТЕЛЬНО ТОРЧАЩИЙ УГОЛОК КОВРА. Он ставит инструмент на место -- подходит к выступу -- Мартинез наблюдает -- как он приседает, чтобы лучше рассмотреть...затем...с растущим ужасом... он начинает ТЯНУТЬ ЗА КОВЕР -- КОВЕР ОТЦЕПЛЯЕТСЯ **ХЛОП-ХЛОП-ХЛОП**! Мартинез приходит в ярость, когда УЛИКИ НА КОВРЕ НАЧИНАЮТ ХАОТИЧНО РАССЫПАТЬСЯ:

МАРТИНЕЗ
-- стой-СТОЙ-ТЫ ЧЕГО ТВОРИШЬ, ЧУВАК?!

Бэтмен РАСКРЫВАЕТ ОГРОМНУЮ **КАРТУ ГОТЭМА**, РАСПИСАННУЮ НЕБРЕЖНЫМ ПОЧЕРКОМ НА ПОЛУ -- она НЕВЕРОЯТНО ДЕТАЛИЗИРОВАННАЯ. Рядом с картой находятся ужасающим образом высеченные большие слова: **"РЕАЛЬНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ"** -- Бэтмен ТАРАЩИТСЯ на СЛОВА, УСЕРДНО ДУМАЯ -- он поднимает свою голову -- смотрит на ЧТО-ТО в конце комнаты --

ЭКРАН НОУТБУКА ЗАГАДОЧНИКА - СЕКУНДЫ СПУСТЯ

Бэтмен печатает слова "РЕАЛЬНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ" -- разблокировав ВИДЕО... Загадочник в своей униформе с капюшоном -- теплый тон его речи приходит в странное несоответствие со зловещим ИЗМЕНИТЕЛЕМ ГОЛОСА:

ЗАГАДОЧНИК (НА НОУТБУКЕ)
Всем привет, спасибо за ваши комментарии, и особая благодарность всем, кто закинул пожертвования на детонаторы. Я только хочу сказать... это будет моим последним постом на какое-то время, и, э-э...
(эмоциональный порыв)
...это сообщество стало для меня... за эти недели и месяцы... скажем так... теперь мы все... больше не одиноки, ладненько?

Бэтмен смотрит -- как Загадочник подавляет свои эмоции --

ЗАГАДОЧНИК (НА НОУТБУКЕ)
Завтра день выборов, и Белла Реал одержит победу. Она обещала реальные перемены. Но нам-то известна правда, так? Вы увидели истинное лицо Готэма. Вместе, мы сорвали с него маску. Коррупция и извращения под прикрытием Обновления... Но мало просто сорвать маску...
(MORE)

ЗАГАДОЧНИК (НА НОУТБУКЕ) (CONT'D)
Судный День наконец настает, и сейчас час... воздаяния.

Загадочник ПОДНИМАЕТ КАМЕРУ ВВЕРХ, УКАЗЫВАЕТ на КАРТУ НА ПОЛУ, подходя к ней; Бэтмен ВСТАЕТ и СЛЕДУЕТ ПО СХОЖЕМУ ПУТИ --

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
Я разместил семь фургонов по всей морской дамбе. И в эту важную ночь, они все... взорвутся --

Бэтмен смотрит вниз, ВИДИТ СЕМЬ "**Х**" ВЫРЕЗАННЫХ НА КАРТЕ --

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
На такой случай, у города есть план. Но завтра, мы обратим его против них. Сделаем их план на случай катастроф настоящей катастрофой. Когда фургоны взорвутся --

ВСТРЕВОЖЕННО, БЭТМЕН СМОТРИТ ВНИЗ НА "Х" на УЛИЦЕ ГОТЭМА прямо под его ногой -- ПРАКТИЧЕСКИ АХНУВ -- КОГДА --

СХОЖИЙ ПЕРЕХОД:

ТОТ ЖЕ ПЛАН - НАД **НАСТОЯЩЕЙ** УЛИЦЕЙ ГОТЭМА - В ЭТОТ МОМЕНТ

На месте буквы "Х" стоит ФУРГОН -- и когда он **ВЗРЫВАЕТСЯ**, ПРИМЫКАЮЩАЯ ЧАСТЬ МОРСКОЙ СТЕНЫ ОБВАЛИВАЕТСЯ -- **ОБРУШИВАЯ НАСТУПАЮЩИЙ ПОТОК ВОДЫ**!

ОБРАТНО К БЭТМЕНУ

БЫСТРО ПОВОРАЧИВАЮЩЕМУСЯ на звук НОВЫХ ВЗРЫВОВ; он бросается к окну и **ВИДИТ ОГНЕННЫЕ ШАРЫ НАД ГОРИЗОНТОМ** -- !

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
-- затопление произойдет так быстро, что шансов на эвакуацию не останется...

НОВЫЙ ПЛАН ВДАЛИ НА ПОДНИМАЮЩИЕСЯ ОГНЕННЫЕ ШАРЫ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

ОБНАРУЖИВАЕМ ЗАГАДОЧНИКА, выглядывающего из окна своей камеры; он улыбается --

С ВЫСОКОЙ ТОЧКИ -- ПЛАН НАД ДРУГОЙ УЛИЦЕЙ ГОТЭМА - В ЭТОТ МОМЕНТ

ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ -- КАК **ВОЛНА ЦУНАМИ** ВНЕЗАПНО СМЕТАЕТ ШОКИРОВАННЫХ ПЕШЕХОДОВ -- РАЗРЫВАЯ УЛИЦУ НА ЧАСТИ --

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
Те, кого не смоет поток --

КВАРТИРА ЗАГАДОЧНИКА - В ЭТОТ МОМЕНТ

Голова Бэтмена поворачивается в сторону ЕЩЕ ОДНОГО ОЧЕРЧЕННОГО ПЕРЕКРЕСТКА -- привлеченная звуками **УЖАСНЫХ КРИКОВ** ВДАЛЕКЕ -- так, будто эти звуки исходят из карты --

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
-- в ужасе бросятся бежать...

ТОТ ЖЕ РАКУРС НАД **НАСТОЯЩИМ** ПЕРЕКРЕСТКОМ - В ЭТОТ МОМЕНТ

-- РАЗРУШИТЕЛЬНАЯ ВОЛНА -- ТЕПЕРЬ ЧЕРНАЯ ОТ ОБЛОМКОВ -- РАЗРЫВАЕТ МАШИНЫ, ДЕРЕВЬЯ, ФОНАРНЫЕ СТОЛБЫ -- **ЭХОМ** СЛЫШНЫ ЛЮДСКИЕ **КРИКИ** --

ГЛАЗА БЭТМЕНА

неистово прочесывают карту -- оценивая кризисную ситуацию --

БЭТМЕН
Звони Гордону --

МАРТИНЕЗ
(нащупывая телефон)
-- ага-ага-ага -- !

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД:

УЛИЦА РЯДОМ С ГОТЭМ-СКВЕР-ГАРДЕН - В ТОТ ЖЕ САМЫЙ МОМЕНТ

ПРАЗДНУЮЩИЕ ТОЛПЫ ЛЮДЕЙ наблюдают победу Беллы на УЛИЧНЫХ ПАНЕЛЯХ и ТЕЛЕФОНАХ -- ЭКСТРЕННЫЕ СООБЩЕНИЯ прерывают репортаж --

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
Когда экстренные новости достигнут возвышенностей Готэм-Сквер-Гарден, празднование обернется паникой --

Люди переходят в ужас -- КРИЧАТ -- кто-то замечает ДЫМ В НЕБЕ --

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
-- когда место проведения станет последним прибежищем...

ОБРАТНО В КВАРТИРУ ЗАГАДОЧНИКА - В ЭТОТ МОМЕНТ

ЗАГАДОЧНИК (НА НОУТБУКЕ)
*И вот где **вы** все вступаете в игру...*

ГЛАЗА БЭТМЕНА ПРОСМАТРИВАЮТ КОММЕНТАРИИ -- обнаруживая ЛЕДЕНЯЩИЕ ДУШУ ОТВЕТЫ: **"какие пушки? какой калибр?** -- **"винтовки будут норм"**

ЗАГАДОЧНИК (НА НОУТБУКЕ)
*...когда час настанет, с меня уже снимут маску, свиньи посадят меня за решетку -- но это ничего, ведь затем... наступит **ваш** черед...*

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД:

ДВИЖУЩИЙСЯ ПЛАН - СЛЕДУЕМ ЗА **ТЕМНОЙ ФИГУРОЙ**

Идет ПО СТРОПИЛАМ НАД ГОТЭМ-СКВЕР-ГАРДЕН, натягивает **капюшон палача в стиле Загадочника,** с **винтовкой** в руке...

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
...вы будете ждать там...

Фигура в капюшоне зловеще смотрит вниз, где царит паника из-за новостей о том, что наводнение распространяется -- Фигура смотрит наверх, ЗАМЕЧАЯ...

ЕЩЕ ОДНУ ВООРУЖЕННУЮ ФИГУРУ В КАПЮШОНЕ, смотрящую на нее -- они странным образом разглядывают друг друга... затем мрачно кивают головой -- они поворачиваются и видят... прибывающую ТРЕТЬЮ Фигуру Загадочника... а за ним, ЕЩЕ ОДНА... И ЕЩЕ ОДНА... Это НЕБОЛЬШАЯ АРМИЯ ОЗЛОБЛЕННЫХ НИЧТОЖЕСТВ В КОСТЮМАХ ЗАГАДОЧНИКА С КАПЮШОНОМ, скрываются сверху толпы, они все встретились здесь впервые в жизни, тайно готовятся к атаке...

ЗАГАДОЧНИК (З.К.)
Пора положить лжи конец -- ложные обещания Обновления, перемен --

ОБРАТНО К БЭТМЕНУ

с ужасом наблюдающего, как Загадочник приходит к жестокому выводу --

ЗАГАДОЧНИК (НА НОУТБУКЕ)
Теперь мы им покажем ***реальные, реальные перемены.*** *Всю жизнь мы провели в этом гадюшнике, страдая и гадая почему мы? Теперь они проведут последние мгновения, гадая почему они...?*

ПЛАН НА МАРТИНЕЗЕ, в совершенном ужасе смотрящего в свой телефон --

МАРТИНЕЗ
Не могу дозвониться -- нет сети-- !

Он поворачивается, чтобы показать Бэтмену -- **НО БЭТМЕН УЖЕ УШЕЛ!**

ЭКСТ. УЛИЦА РЯДОМ С ГОТЭМ-СКВЕР-ГАРДЕН - НОЧЬ

ПОЛНЫЙ ХАОС СНАРУЖИ КУПОЛЬНОГО СТЕКЛЯННОГО ЗДАНИЯ -- МАШИНЫ ЭКСТРЕННЫХ СЛУЖБ, СИРЕНЫ -- ЛЮДИ разбегаются по улицам -- СПАСАТЕЛИ кричат ТОЛПЕ НАПУГАННЫХ ГРАЖДАН -- заводят их в укрытие внутри Гарден -- ухаживают за РАНЕННЫМИ -- кризис обостряется с каждой секундой --

Мы ЗАМЕЧАЕМ МОТОЦИКЛ, лавирующий сквозь это безумие -- СЕЛИНА -- на ней кожаный рюкзак, седельные сумки на мотоцикле -- она останавливается у ДОРОЖНОГО ЗАГРАЖДЕНИЯ напротив перекрестка -- слезает, чтобы самой убрать ДЕРЕВЯННЫЙ БАРЬЕР -- КОГДА:

РЕГУЛИРОВЩИК
Эй -- дорога ЗАКРЫТА!

СЕЛИНА
-- я пытаюсь из города выбраться --

РЕГУЛИРОВЩИК
Дамочка, у нас тут БОМБЫ взрываются, весь город ЗАТОЛПЕН! Вам придется пройти вместе с остальными в Гарден!

Собираясь возмутиться, Селина внезапно чувствует что-то -- она смотрит вниз и видит ЧЕРНУЮ ВОДУ, ПРИБЫВАЮЩУЮ вокруг ее ног --

ВНУТРИ ГОТЭМ-СКВЕР-ГАРДЕН - ВХОД - ОДНОВРЕМЕННО

Празднование победы перешло в кризисный режим -- БЕЗУМНАЯ ДАВКА протискивается сквозь двери -- проталкиваясь внутрь, мы НАХОДИМ ГОРДОНА, которого вытащили из постели и срочно прислали сюда -- во ВРЕМЕННЫЙ КОМАНДНЫЙ ПОСТ. ОФИЦЕРЫ В ФОРМЕ, МЕД ПЕРСОНАЛ и ПОЖАРНЫЕ, все говорят одновременно; Гордон светит своим ЗНАЧКОМ --

ГОРДОН
Отдел особо тяжких -- кто за главного -- ?!

МОЛОДОЙ ОФИЦЕР
Я правда не знаю, мы просто пытаемся разобраться, сэр!

ГОРДОН
-- у нас боевая обстановка -- нужно прочесать здание на взрывчатку и сейчас же вывести избранного мэра отсюда. Где она -- ?

ИНТ. ГОТЭМ-СКВЕР-ГАРДЕН - ВЫСОКО НАВЕРХУ - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

ПРИЦЕЛ ВИНТОВКИ БРОДИТ по испуганной толпе... НАХОДИТ **ГОРДОНА И КОПОВ**, проталкивающихся вперед; ПЕРЕКРЕСТИЕ зловеще следует за ним -- затем СМАХИВАЕТ ВБОК НА -- **БЕЛЛУ**, за УКРАШЕННОЙ ГИРЛЯНДАМИ СЦЕНОЙ, окруженная своей командой, появляется и исчезает из вида, тревожно жестикулируя, спорит с НАЧАЛЬНИКОМ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ --

ОБРАТНЫЙ ПЛАН НА УВЕЛИЧЕННЫЙ ГЛАЗ -- жутко моргающий через прицел -- прицел опускается, и мы видим ОДНОГО ИЗ СТРЕЛКОВ В КАПЮШОНЕ, лежащего на животе НА СТРОПИЛАХ --

Довольный своей позицией, он опускает винтовку, открывает ПЛАСТИКОВУЮ КОРОБКУ БОЕПРИПАСОВ, в которой находится СТО ПАТРОНОВ. Он берет один патрон, заряжает -- и мы ОБНАРУЖИВАЕМ -- ДРУГИХ СТРЕЛКОВ, готовящих свое оружие на стропилах за ним!

ВНИЗУ - ПОД СТРОИТЕЛЬНЫМИ ЛЕСАМИ - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Гордон и копы находят Беллу, посреди спора с Начальником Пожарной Охраны -- Гордон замечает Жену Митчелла и Десятилетнего Сына, нервно стоящих вместе с остальной группой --

НАЧАЛЬНИК ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ
Если мы не закроем двери, у нас будут большие проблемы. Вода уже начала просачиваться!

БЕЛЛА РЕАЛ
Я считала, у нас здесь убежище для чрезвычайных случаев -- !

НАЧАЛЬНИК ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ
-- да -- для урагана -- но не в случае обрушения всей морской стены!

БЕЛЛА РЕАЛ
-- Я не позволю этим людям умереть там!
(агрессивно, отчаянно)
Хорошо... пойду успокою толпу, чтобы мы могли всех пустить --

ГОРДОН (З.К.)
-- для вас там небезопасно --

Белла поворачивается -- видит Гордона и копов --

ГОРДОН
-- мы должны вас вывести, мисс Реал.

БЕЛЛА РЕАЛ
Я никуда не пойду --

ГОРДОН
-- на нас напали --

БЕЛЛА РЕАЛ
Вот именно! В этом и проблема этого города -- все боятся встать и поступить правильно. Но я нет. Прошу извинить --

Гордон разочарованно наблюдает, как она выходит к трибуне --

БЕЛЛА РЕАЛ
Внимание все!? Внимание! Мне нужно ваше внимание - !

Неуправляемая толпа не затихает -- она продолжать призывать ее -- когда, краем глаза, она ЗАМЕЧАЕТ --

БЛЕСК ВИНТОВКИ за осветительными приборами -- она отскакивает в сторону -- Гордон резко считывает ее страх -- БЕЖИТ НА НЕЕ И -- **БАХ! ВСПЫХИВАЕТ СТРЕЛЬБА** НА СТРОПИЛАХ!

БЕЛЛА ПАДАЕТ ТАК, БУДТО ЕЕ РАНИЛИ -- ГОРДОН БЕЖИТ, ЧТОБЫ ПРИКРЫТЬ ЕЕ -- **КРОМЕШНЫЙ АД** -- СВЕРХУ РАЗДАЮТСЯ **ЕЩЕ ВЫСТРЕЛЫ** -- ГОРДОН ЛИХОРАДОЧНО ТЯНЕТ БЕЛЛУ В УКРЫТИЕ ЗА СЦЕНОЙ --

ОН ДОСТАЕТ СВОЙ ПИСТОЛЕТ -- ВЫГЛЯДЫВАЯ НА СТРОПИЛА -- КОГДА **ВЗРЫВАЕТСЯ ЛИВЕНЬ ИЗ ДУЛЬНЫХ ВСПЫШЕК** -- **СТРЕЛКИ ОТКРЫВАЮТ ПАЛЬБУ!**

ГОРДОН СМОТРИТ СКВОЗЬ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ЛЕСА НА **ВОЛНЫ ЛЮДЕЙ,** КРИЧАЩИХ В ПАНИКЕ -- КАРТИНА ПЕРЕРАСТАЕТ ДО НЕВЫНОСИМОГО НАПРЯЖЕНИЯ -- ГОРДОН В УЖАСЕ -- КОГДА ВНЕЗАПНО --

ТОЛЧКИ ВЗРЫВОВ ПРОБИВАЮТ КУПОЛЬНЫЙ ПОТОЛОК -- **ОБРУШИВАЯ СТЕКЛЯННЫЙ ГРАД** НА СТРЕЛКОВ -- И -- **ЗЛОВРЕДНЫЙ ПРИЗРАК** ОБРУШИВАЕТСЯ СКВОЗЬ КРЫШУ -- **БЭТМЕН!!!**

ОН ВРЕЗАЕТСЯ В СТРОПИЛА, ЕДВА КОНТРОЛИРУЯ ПАДЕНИЕ -- **НАЖИМАЕТ МЕХАНИЗМ БЫСТРОЙ ПОДАЧИ** -- СТРЕЛЯЕТ ТРОСОМ ГАРПУНА В НОГУ СТРЕЛКА, СТОЯЩЕГО НА БАЛКЕ НАПРОТИВ НЕГО -- ЗАТЕМ -- **ВТОРОЙ МЕХАНИЗМ** НА ДРУГОЙ РУКЕ -- СБИВАЯ ГАРПУНОМ **ДРУГОГО** --

БЭТМЕН **ПАДАЕТ СПИНОЙ НАЗАД С МОСТИКА** -- СБИВАЯ ОБОИХ СТРЕЛКОВ С ИХ БАЛОК -- УРАВНОВЕШИВАЯ БЭТМЕНА, КОГДА ОН КАЧАЕТСЯ ПОД МОСТИКОМ И ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА НЕГО -- **СТРЕЛКИ БОЛТАЮТСЯ** ВНИЗУ -- **ВСЕ ЭТО ПРОИЗОШЛО В ОДНО МГНОВЕНИЕ** --

ШОКИРОВАННАЯ АРМИЯ ДВОЙНИКОВ В КАПЮШОНАХ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ -- **ОТКРЫВАЕТ ОГОНЬ** -- **БЭТМЕН ИССТУПЛЕННО НАПРАВЛЯЕТСЯ** СКВОЗЬ ИХ НАТИСК -- **ПРИНИМАЯ ОГОНЬ НА СЕБЯ** -- ОН **ПРЫГАЕТ ЧЕРЕЗ БАЛКИ** -- **ДИКО ХВАТАЕТСЯ ЗА ОДНУ БАЛКУ** -- **КАТАПУЛЬТИРУЕТ СЕБЯ В** -- **ГРУППУ СТРЕЛКОВ** --

С ОСЛЕПИТЕЛЬНОЙ СКОРОСТЬЮ, **БЭТМЕН АТАКУЕТ** -- ЛОМАЕТ КОСТИ -- ЛОПАЕТ КОЛЕННЫЕ ЧАШЕЧКИ -- ОН ЗАМЕЧАЕТ ПЕРЕЗАРЯЖАЮЩЕГОСЯ ИСПУГАННОГО СТРЕЛКА -- БЕЖИТ НА НЕГО -- ВНЕЗАПНО ЕГО **СТАСКИВАЮТ ИЗ РАВНОВЕСИЯ** -- БЭТМЕН ПОВОРАЧИВАЕТСЯ И ВИДИТ ДВУХ ОКРОВАВЛЕНЫХ НИЧТОЖЕСТВ, СХВАТИВШИХ ЕГО ЗА ПЛАЩ -- ОНИ ОТЧАЯННО ПЫТАЮТСЯ СБРОСИТЬ ЕГО В ПРОПАСТЬ ВНИЗУ -- БЭТМЕН ЖЕСТКО ВЫВОРАЧИВАЕТСЯ -- НАМАТЫВАЯ ПЛАЩ -- УТЯГИВАЯ НИЧТОЖЕСТВ В ШКВАЛ НОКАУТИРУЮЩИХ УДАРОВ --

БЭТМЕН ВИДИТ, КАК **ИСПУГАВШИЙСЯ СТРЕЛОК** ПОДНИМАЕТ СВОЕ ОРУЖИЕ -- РЕЗКО ПОВОРАЧИВАЕТСЯ И ВИДИТ **ДРУГОГО СТРЕЛКА** -- ТОЖЕ ГОТОВОГО СТРЕЛЯТЬ -- БЭТМЕН УКЛОНЯТСЯ И -- ВЫСТРЕЛЫ ВМЕСТО НЕГО ПРОБИВАЮТ ДВУХ **ИСПУГАННЫХ СТРЕЛКОВ** -- КОГДА ОН ПАДАЕТ, **ИСПУГАННЫЙ СТРЕЛОК** НЕПРОИЗВОЛЬНО ОТКРЫВАЕТ ОГОНЬ -- ПУЛИ ПОПАДАЮТ В ДРУГОГО СТРЕЛКА -- **НО ОДИН ВЫСТРЕЛ СИЛЬНО БЬЕТ В БОК МАСКИ БЭТМЕНА!**

УВИДЕВ, ЧТО ЕГО ОГЛУШИЛО -- ОСТАВШИЕСЯ СТРЕЛКИ **ОБРУШИВАЮТ ОГНЕННЫЙ ШТОРМ** -- РЬЯНО ПРОБИВАЯ БЭТМЕНА -- БЭТМЕН ВЫНУЖДЕН ОТСТУПИТЬ, ЗАЩИЩАЯ СЕБЯ -- И ОНИ **ПОДКРАДЫВАЮТСЯ К НЕМУ** --

ВНИЗУ НА СЦЕНЕ

СОТНИ ЛЮДЕЙ В БЕЗУМНОЙ СВАЛКЕ -- **ГОРДОН** проталкивается сквозь панику и видит, что НА БЭТМЕНА НАПАЛИ; он поворачивается к Начальнику Пожарной Охраны и копам:

ГОРДОН

Поднимите меня туда...!

Они прыгают со сцены в ГЛУБОКУЮ ВОДУ, ПРОБИВАЮТСЯ МИМО КОГО-ТО в толпе -- **СЕЛИНА** -- ЛЮДИ ОТТАЛКИВАЮТ ЕЕ, она борется за то, чтобы хоть мельком увидеть Бэтмена -- она подтягивается на строительные леса у сцены и видит -- ОБЕСПОКЕННО...

ОБРАТНО К СТРОПИЛАМ

БЭТМЕН СПОТЫКАЕТСЯ, ПАДАЕТ -- СТРЕЛКИ ПАЛЯТ -- ОН ВИДИТ **ОГНЕТУШИТЕЛИ** НА ПЕРИЛАХ -- СРЫВАЕТ **ЗАРЯД-ЛИПУЧКУ** СО СВОЕГО ПОЯСА -- ПРИКРЕПЛЯЕТ ЕЕ К ОГНЕТУШИТЕЛЮ -- КАТИТ ЕГО В СТОРОНУ СТРЕЛКОВ -- ТАК ЖЕ ДЕЛАЕТ С ДРУГИМ -- И ЕЩЕ ОДНИМ -- **КОГДА ВСЕ ЗАРЯДЫ ВЗРЫВАЮТСЯ!** -- БОЛЬШИЕ ОБЛАКА ИЗВЕРГАЮТСЯ В ВОЗДУХ -- **БЭТМЕН ИСПАРЯЕТСЯ В ИХ БЕЛИЗНЕ** --

СТРЕЛКИ ОТВАЖНО ВТОРГАЮТСЯ В ТУМАН -- ОДИН ПРОЩУПЫВАЕТ ВСЛЕПУЮ СВОИМ РУЖЬЕМ -- **БЭТМЕН** ХВАТАЕТ ЗА СТВОЛ -- **ЕГО ШОКЕР НА ПАЛЬЦЕ ДАЕТ РАЗРЯД** ПО МЕТАЛУ -- **СТРЕЛОК ПАДАЕТ** --

БЭТМЕН БЬЕТ ПРИКЛАДОМ ВИНТОВКИ СТРЕЛКОВ ОДНОГО ЗА ДРУГИМ -- ОН ЗАМЕЧАЕТ СТРЕЛКА, ПОЛЗУЩЕГО К СУМКЕ -- БЕЖИТ ЗА НИМ -- КОГДА ЭТОТ СТРЕЛОК ВЫНИМАЕТ ДРОБОВИК -- **СТРЕЛЯЯ БЭТМЕНУ В ГРУДЬ!**

БЭТМЕН СЛЕТАЕТ С МОСТИКА -- **ЕДВА УСПЕВАЯ ЗАЦЕПИТЬСЯ ЗА КРАЙ ОДНОЙ РУКОЙ** -- С ТРУДОМ ДЫША -- ПЫТАЕТСЯ ПОДТЯНУТЬ СЕБЯ НАВЕРХ -- НО БОЛЬ СЛИШКОМ СИЛЬНАЯ --

СТРЕЛОК С ДРОБОВИКОМ ВСТАЕТ, ВСЕ ЕЩЕ В ШОКЕ -- РУКИ ТРЯСУТСЯ - ОН ПЕРЕЗАРЯЖАЕТ -- ПРИХРАМЫВАЕТ К КРАЮ, ДИКИЕ ГЛАЗА ВЫГЛЯДЫВАЮТ ИЗ КАПЮШОНА ПАЛАЧА НА БЭТМЕНА, ВИСЯЩЕГО ВНИЗУ --

БЭТМЕН БЕСПОМОЩНО СМОТРИТ НАВЕРХ -- ДРОЖА ОТ СТРАХА, СТРЕЛОК ПРИСТАВЛЯЕТ ОРУЖИЕ К МАСКЕ БЭТМЕНА -- **ПАЛЕЦ НА СПУСКОВОМ КРЮЧКЕ** -- КОГДА -- ИЗ НИОТКУДА -- **СЛЕПЯЩИЙ УДАР ВЫБИВАЕТ ЕГО РУЖЬЕ** -- ОНО СТРЕЛЯЕТ В ВОЗДУХ -- СТРЕЛОК ПОВОРАЧИВАЕТСЯ И ВИДИТ --

СЕЛИНУ! -- ПРЫГНУВШУЮ СО СТРОИТЕЛЬНЫХ ЛЕСОВ -- ОНА УДАРЯЕТ ЕГО ГОЛОВОЙ ОБ ПЕРИЛА -- ЛОВИТ ЕГО, КОГДА ОН НАЧИНАЕТ СКАТЫВАТЬСЯ -- ЗАТЕМ СНОВА СИЛЬНО ТАРАНИТ ЕГО ЛИЦОМ ВНИЗ -- СТРЕЛОК МНЕТСЯ В КОМ --

Селина подходит к Бэтмену -- теряющего свою хватку, исчезающего -- времени терять нельзя, она наклоняется, хватает его за руку -- упирается каблуками в перила -- медленно поднимая его -- пока сама не упадет на мостик, его тело лежит на ней.

Она перекатывает его на спину, смотрит вниз, лицом рядом с ним. Он поднимает взгляд, беспокойно, так будто не видит ее, пока он пытается отдышаться -- она замечает ЕГО ГРУДЬ -- заряд разорвал его броню, дробь застряла в обнаженной коже -- много крови -- неясно насколько рана серьезная -- он пытается сесть -- она направляет его лечь обратно -- эмоции нарастают -- она гладит его лицо -- успокаивая --

СЕЛИНА

...все хорошо... дело сделано... все кончено.

Наконец, он подчиняется -- его глаза теперь смотрят на ее -- держат ее взгляд -- затем, нежно, сближаются... на глазах стоят слезы, она наклоняется чтобы поцеловать его лицо... его губы... и когда она отстраняется... его глаза открыты; на мгновение, они просто смотрят друг на друга -- вдруг --

-- Бэтмен замечает ФИГУРУ, нависшую над Селиной -- ЭТО **ПОБИТЫЙ СТРЕЛОК С ДРОБОВИКОМ** -- ЧЬЯ НОГА БЬЕТ ЕЕ ПО ЗАТЫЛКУ - ОГЛУШАЯ ЕЕ -- ОН СТАСКИВАЕТ ЕЕ С БЭТМЕНА -- **РАСЧЕХЛЯЕТ ОХОТНИЧИЙ НОЖ** ИЗ СВОЕГО БОТИНКА -- ОНА ПОДНИМАЕТ РУКИ, ЧТОБЫ ЗАЩИТИТЬСЯ -- **ОН БУЙНО УДАРЯЕТ ЕЕ НОЖОМ!**

БЭТМЕН ПЫТАЕТСЯ ПОДНЯТЬСЯ -- НО НЕ МОЖЕТ -- СЕЛИНА ОТБИВАЕТСЯ -- ОН ДОСТАЕТ ЧТО-ТО ИЗ СВОЕГО ПОЯСА -- АВТОИНЪЕКТОР: **АДРЕНАЛИН** -- **ОН ВСТАВЛЯЕТ ЕГО СЕБЕ В ШЕЮ!**

ОН ТОЛЧКОМ ПОДБРАСЫВАЕТ СЕБЯ С ПОЛА -- СРЫВАЕТ АТАКУЮЩЕГО С СЕЛИНЫ В **ПОРЫВЕ БЕЗУМИЯ** -- **ПОТЕРЯ ВСЕГО КОНТРОЛЯ** -- СЕЛИНА ОШАРАШЕНА РАЗНУЗДАННОЙ ПЕРВОБЫТНОЙ ЯРОСТЬЮ БЭТМЕНА -- **ГОРДОН** И КОПЫ ВРЫВАЮТСЯ ЧЕРЕЗ ДВЕРЬ НА ПОМОСТ -- ГОРДОН ПОДБЕГАЕТ К БЭТМЕНУ -- **ЧТОБЫ НЕ ДАТЬ ЕМУ СОВЕРШИТЬ УБИЙСТВО** --

ГОРДОН
Эй, чувак -- успокойся -- спокойно -- ! Эй -- **ЭЙ** -- !

Бэтмен останавливается, посредине удара -- голос Гордона доходит до него -- он поворачивается, растерянный, Гордон осторожно оттаскивает его назад -- Бэтмен медленно поднимается, тяжело дыша -- поворачивая -- проверяя как Селина -- она поднимается, смотрит на него, с благодарностью, удивленно, глубина его чувств к ней теперь на виду.

Гордон наклоняется и стягивает Капюшон со СТРЕЛКА --

ГОРДОН
Господи... а ты что за хрен...?

НЕИЗВЕСТНЫЙ МУЖЧИНА
(жутко улыбаясь)
Я...? **Я Возмездие.**

Бэтмен поворачивается, ошарашенный звуком его собственных слов произнесенных ртом этого убийцы -- КОГДА -- ВНИЗУ ЭХОМ РАЗДАЕТСЯ ГРОХОТ -- !

Все поворачиваются на звук -- КРОМЕ БЭТМЕНА -- который продолжает ПОТРЯСЕННО смотреть на этого Мужчину -- ЗАДЕРЖИВАЕМСЯ НА НЕМ, когда **ЗВУКИ ПАНИКИ И ХАОСА УТИХАЮТ** -- МЕРЦАЮЩИЙ СВЕТ арены выводит его из транса -- Бэтмен поворачивается к остальным -- **ПОЛНАЯ ТИШИНА**, и ВНИЗУ он ВИДИТ --

ЧЕТЫРЕХЭТАЖНАЯ СТЕНА ИЗ СТЕКЛА ЗА СЦЕНОЙ РАЗБИВАЕТСЯ, ОБЛОМКИ ПРОБИВАЮТСЯ ВНУТРЬ -- ВЫРВАННЫЕ С КОРНЕМ ДЕРЕВЬЯ, МАШИНЫ И ВОЛНЫ ЧЕРНОЙ ВОДЫ ЗАХЛЕСТЫВАЮТ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ЛЕСА ВОКРУГ СЦЕНЫ -- **ИЗ-ЗА ЧЕГО НЕ ВЫДЕРЖИВАЕТ ВСЕ И СРАЗУ** --

БЭТМЕН И ОСТАЛЬНЫЕ НАБЛЮДАЮТ КАК ЛЮДЕЙ БРОСАЕТ В ГРЯЗНУЮ ЖИЖУ -- СТРОИТЕЛЬНЫЕ ЛЕСА ОПРОКИДЫВАЮТСЯ, **СРЕЗАЯ ЭЛЕКТРОПРОВОДА,** ПИТАЮЩИЕ ОГРОМНЫЕ МОНИТОРЫ И СВЕТ -- БЭТМЕН ВИДИТ, КАК ОДИН **ТРОС ИСКРИТСЯ** НАД ПОДНИМАЮЩЕЙСЯ ВОДОЙ -- **ПРОВОД, УГРОЖАЮЩИЙ ВСТУПИТЬ В КОНТАКТ С ПОВЕРХНОСТЬЮ ВОДЫ И СТАВЯЩИЙ ПОД УГРОЗУ УДАРА ТОКОМ ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ** --

ГОРДОН, СЕЛИНА И КОПЫ БЕСПОМОЩНО НАБЛЮДАЮТ -- БЭТМЕН ДОСТАЕТ СВОЙ ГАРПУН -- СТРЕЛЯЕТ ИМ В ПОТОЛОК -- ОНИ ОШАЛЕЛО ПОВОРАЧИВАЮТСЯ, КОГДА БЭТМЕН РАСКАЧИВАЕТСЯ -- НА ЛИНИЮ ЭЛЕКТРОПЕРЕДАЧ!

БЭТМЕН ВЫНИМАЕТ СВОЙ ТАКТИЧЕСКИЙ НОЖ -- ГОТОВЯСЬ К УДАРУ -- **ОН ОБРЕЗАЕТ ТРОС** -- **ЗВУК ОБРУШИВАЕТСЯ НА НАС** -- **КОГДА ЧЕРЕЗ НЕГО ПРОХОДИТ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ РАЗРЯД** -- **ЕГО ТРЯСЕТ И ОН ТЕРЯЕТ ХВАТКУ** -- **ПАДАЕТ В ВОДУ ВНИЗУ, ПЛЮХАЯСЬ В НЕЕ!** СЕЛИНА И ГОРДОН В УЖАСЕ НАБЛЮДАЮТ -- **КАК ВЕСЬ СВЕТ ОТКЛЮЧАЕТСЯ** --

НА МГНОВЕНИЕ, МЫ СПРАШИВАЕМ СЕБЯ: **БЭТМЕН УМЕР?** И -- ОН ВЫНЫРИВАЕТ НА ПОВЕРХНОСТЬ, ЛОВИТ ВОЗДУХ, ЖИВОЙ. Сканирует окружающую его темноту, достает что-то из своего пояса; оно ЗАГОРАЕТСЯ, и мы видим, что это ФАЙЕР -- ЕДИНСТВЕННЫЙ ИСТОЧНИК СВЕТА ТЕПЕРЬ, ПОДСВЕЧИВАЮЩИЙ ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ, ОКАЗАВШИХСЯ ВОКРУГ НЕГО В ВОДЕ --

Он видит БЕЛЛУ И ОСТАЛЬНЫХ, оказавшихся в ловушке покоробившихся строительных лесов, во ВСЕ ЕЩЕ ПОДНИМАЮЩЕЙСЯ ВОДЕ -- он начинает быстро идти к ним -- забирается на обломки -- отодвигает решетчатую конструкцию, чтобы сделать отверстие и дать им возможность выйти -- но когда он протягивает руку, Белла вместе с группой колеблются, напуганные страшным видом Бэтмена, будто это призрак в свете файера -- все, кроме **МАЛЬЧИКА**... **ДЕСЯТИЛЕТНЕГО СЫНА МИТЧЕЛЛА,** который тянется к нему рукой, совершенно не боясь. Бэтмен поднимает его... Он поворачивается к Белле, снова предлагая ей руку... она хватается за нее. И когда она цепляется за него, другие тоже начинают вылезать --

НАЧИНАЕТ ИГРАТЬ ПЕСНЯ НИРВАНЫ "**SOMETHING IN THE WAY**" -- Бэтмен использует **СВОЙ ФАЙЕР КАК МАЯК**, ведя людей по воде, все следуют за ним в безопасное место -- **завораживающее зрелище**...

ГОЛОС БРЮСА ЗА КАДРОМ

Среда, шестое Ноября... Город находится под водой...

ЭКСТ. САМЫЙ ВЫСОКИЙ И ОБЩИЙ ПЛАН НАД НИЖНИМ ГОТЭМОМ - ВОСХОД СОЛНЦА

Свет заполняет небо; остров ПОЛНОСТЬЮ ЗАТОПЛЕН --

ГОЛОС БРЮСА ЗА КАДРОМ
Национальная гвардия уже в пути...

ЭКСТ. УЛИЦЫ НИЖНЕГО ГОТЭМА - СЕРИЯ КАДРОВ - ВОСХОД СОЛНЦА

СНОВА НАВЕЩАЕМ КЛЮЧЕВЫЕ МЕСТА В НАШЕЙ ИСТОРИИ -- СЦЕНЫ ПОСЛЕДСТВИЙ ЗАТОПЛЕНИЯ кажутся безмятежными, сюрреалистично прекрасными... МЫ ВИДИМ -- наполовину затонувшую МЭРИЮ -- фасад разрушен -- одинокая собака гребет мимо верхушек светофоров --

ГОЛОС БРЮСА ЗА КАДРОМ
Действует военное положение. Но криминальные элементы никогда не спят...

-- ЗАКУСОЧНАЯ, ГДЕ ЗАДЕРЖАЛИ ЗАГАДОЧНИКА -- СОЛНЦЕ СВЕРКАЕТ ПО ПАНОРАМЕ МАЛЕНЬКОГО ФЛОТА ИЗ ЖАРОПРОЧНЫХ КОФЕЙНИКОВ, ЖУТКО ПЛАВАЮЩИХ НА ПОВЕРХНОСТИ --

ГОЛОС БРЮСА ЗА КАДРОМ
Грабежи и беззаконие будут процветать в тех частях города, куда никто не может добраться...

-- АЙСБЕРГ ЛАУНДЖ -- ПУСТОЙ ТАНЦПОЛ ТЕПЕРЬ ПЛАВАЕТ В СПОКОЙНОЙ ВОДЕ ПОД ПЕРЕЛИВАЮЩИМСЯ СВЕТОМ СЦЕНЫ --

ГОЛОС БРЮСА ЗА КАДРОМ
Я уже вижу, что все станет хуже, прежде чем наладиться...

-- САЛОН ФАЛЬКОНЕ -- СВЕЖИЕ, МОКРЫЕ СЛЕДЫ НОГ ВЕДУТ К ОДИНОКОЙ ФИГУРЕ, СИДЯЩЕЙ В КРЕСЛЕ ФАЛЬКОНЕ; ПИНГВИН --

ГОЛОС БРЮСА ЗА КАДРОМ
И некоторые воспользуются шансом прибрать к рукам все, что могут...

-- Пингвин потягивает скотч из кристального бокала Фальконе, смотря на город, в его голове крутятся мрачные мысли...

ЭКСТ. ЦЕНТР ПОМОЩИ ПОСТРАДАВШИМ В БОЛЬНИЦЕ ГОТЭМА - ВОСХОД СОЛНЦА

БЕЛЛА РЕАЛ, в перевязках, проводит ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЮ; ГОРДОН стоит среди боевого порядка ПОЛИЦЕЙСКИХ и ЧИНОВНИКОВ вокруг нее --

БЕЛЛА РЕАЛ
Мы все восстановим... и не только наш город. Мы должны восстановить веру людей. В наши институты, в наших избранных чиновников, в друг друга. Вместе, мы научимся верить в Готэм снова --

И музыка **НИРВАНЫ НАРАСТАЕТ** --

ЭКСТ. НАД ГОТЭМ-СКВЕР-ГАРДЕН - ВОСХОД СОЛНЦА

Крыша заполнена ЭВАКУИРОВАННЫМИ ЛИЦАМИ, ожидающими чтобы их забрали с воздуха. СПАСАТЕЛИ вытаскивают ВЫЖИВШИХ через стеклянную крышу.

ГОЛОС БРЮСА ЗА КАДРОМ
Теперь я начинаю понимать, я оказал здесь свое влияние. Но не то, на которое я рассчитывал. Возмездие не изменит прошлого... ни моего, ни чьего-то другого. Я должен стать нечто большим...

КРУПНЕЕ: ПОЖАРНЫЕ оборачиваются, пораженные видом -- **БЭТМЕНА,** покрытого слоем запекшийся грязи; выглядит ужасно -- головы поворачиваются, он несет РАНЕННУЮ ЖЕНЩИНУ по крыше на руках --

ГОЛОС БРЮСА ЗА КАДРОМ
Людям нужна надежда. Знать, что кто-то оберегает их. Город разгневан. Напуган. Прямо как я...

Бэтмен ставит ее на НОСИЛКИ, и женщина отчаянно ХВАТАЕТСЯ за него; Бэтмен коченеет, не понимая как на это реагировать.

ГОЛОС БРЮСА ЗА КАДРОМ
Наши шрамы могут уничтожить нас... даже после исцеления физических ран. Но если мы переживем их...

Бэтмен наклоняется... обнимает ее в ответ... плачущая женщина успокаивается, отпускает его... И носилки поднимаются...

ГОЛОС БРЮСА ЗА КАДРОМ
Они могут изменить нас. Они могут дать нам власть... чтобы выстоять. И силу, чтобы бороться.

ЗАДЕРЖИВАЕМСЯ НА СИЛУЭТЕ БЭТМЕНА, наблюдающего как женщина поднимается --

СУБЪЕКТИВНАЯ КАМЕРА С ВЕРТОЛЕТА НА НЕГО - В ЭТОТ ЖЕ МОМЕНТ

ТИТР ПОЯВЛЯЕТСЯ НА ЭКРАНЕ: "**ЛИНЧЕВАТЕЛЬ БЭТМЕН СПАС ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ В ГОТЭМ-СКВЕР**" -- МЫ СМОТРИМ НА **ТЕЛЕВИЗОР** В:

ИНТ. ТЮРЬМА АРКХЕМ ДЛЯ ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

ТЕЛЕВИЗОР на ПОСТУ ОХРАНЫ. Наш вид частично закрыт по бокам -- мы слышим ТИХИЙ СТОН --

ОБРАТНЫЙ ПЛАН НА **ЗАГАДОЧНИКА** -- лицо прижалось к защитному стеклу его камеры, он вытянул шею чтобы увидеть репортаж в тотальной муке...

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Разве это не ужасно...? Он вот так портит твой праздник? Как там они говорили...? Сегодня ты на вершине... а завтра, ты клоун. Ну что ж, позволь тебе сказать... бывают вещи и похуже...

Загадочник оседает на пол, полностью раздавленный. Затем:

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Да не грусти... ты так... хорошо справился... И знаешь, Готэм любит истории триумфальных возвращений...

Загадочник поднимается, выглядывает из камеры, но не может увидеть --

ЗАГАДОЧНИК
...кто... кто ты такой...?

ГОЛОС НЕЗРИМОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
Ну, в этом-то и вопрос, не так ли?
(затем)
Разгадай-ка это... Чем меньше их у тебя... тем больше каждый ценен.

Загадочник задумывается... потом, наконец... улыбается с надеждой...

ЗАГАДОЧНИК
Друг...?

И Незримый Заключенный начинает СМЕЯТЬСЯ... в фирменном стиле ДЖОКЕРА... звук уносит нас эхом на --

ЭКСТ. ЗАПУЩЕННОЕ ГОТЭМСКОЕ КЛАДБИЩЕ - ЗАКАТ

Селина стоит у МОГИЛЫ: "МАРИЯ КАЙЛ". Постояв мгновение, она поворачивается, со слезами на глазах, направляется к своему мотоциклу -- ее бездомные кошки высовывают головы из кожаных седельных сумок --

ГОЛОС (З.К.)
...ты уезжаешь...

Селина поворачивается, напуганная видом ФИГУРЫ В ТЕНЯХ -- БЭТМЕНОМ, его мотоцикл стоит за ним. Она смутилась.

СЕЛИНА
Господи... а нельзя просто поздороваться?

Он выходит из тени, между ними чувствуется незаконченное дело.

БЭТМЕН
-- куда ты поедешь?

СЕЛИНА
Не знаю, на север...? Может, в Бладхейвен...?
(затем, улыбаясь)
А что... ты просишь меня остаться?

Но Бэтмен ничего не отвечает. Она хмурится, с беспокойством в голосе:

СЕЛИНА
Знаешь, это место никогда не поменяется. С уходом Кармайна, все станет только хуже для тебя -- начнется настоящая борьба за власть -- будет много крови --

БЭТМЕН
Я знаю. Но город может измениться -
-

СЕЛИНА
-- нет -- !

БЭТМЕН
-- Я должен попытаться --

СЕЛИНА
-- в итоге это убьет тебя, и ты это знаешь...

МОЛЧАНИЕ. Затем, она пытается разрядить обстановку -- улыбнуться над тем, что ей кажется невозможным --

СЕЛИНА
...слушай, почему бы тебе не поехать со мной? Попасть в неприятности. Дать по морде паре гендиректоров. Мажорам этим. Будет весело. Летучая мышь и Кошка. Неплохо звучит...

-- и затем она видит, что он не смотрит на нее; она следует по его взгляду к **БЭТ СИГНАЛУ** в облаках -- улыбается, разочарованно --

СЕЛИНА
Кого я обманываю? За тебя уже ответили.

Он оборачивается на нее -- она кивает в небо --

СЕЛИНА
Тебе пора --

И затем она разворачивается, садится на мотоцикл -- когда --

БЭТМЕН
Селина...

Она смотрит назад -- многозначительное молчание в их переглядывании -- наконец, он говорит, смирившись с тем, что ее надо отпустить --

БЭТМЕН
Береги себя...

Она кивает с грустной улыбкой, заводит мотоцикл и уезжает. Бэтмен наблюдает ее отъезд, садится на свой; заводит двигатель, гонится за ней -- и на мгновение, они мчатся по кладбищу, перекликаясь со сценой на мотоциклах ранее в фильме... и затем, они разъезжаются по противоположным дорогам.

ПЛАН НА **БЭТМЕНА**, смотрящего впереди себя... наконец, его ВЗГЛЯД ПЕРЕХОДИТ НА БОКОВОЕ ЗЕРКАЛО, не сумев удержаться, он смотрит еще раз, **КАК ОНА УДАЛЯЕТСЯ**...

Его взгляд снова поднимается, устремляясь к своему городу, этот взгляд полон решимости -- мы ОСТАЕМСЯ НА ЭТОМ ПЛАНЕ, НАШ ВИД ЗЛОБНО ВИБРИРУЕТ С ЕГО ВСЕ УВЕЛИЧИВАЮЩЕЙСЯ СКОРОСТЬЮ... ВСЕ БЫСТРЕЕ... И **БЫСТРЕЕ**... и затем, мы...

ПЕРЕХОДИМ В ТЕМНОТУ.

КОНЕЦ